

যোগোপনিষৎ ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ

কলিকাতা

১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, “বসুমতী প্রেস” হইতে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩২৪

মূল্য ১/ এক টাকা ।

1828

যোগোপনিষৎ



ভদ্রাশ্রমপদে রম্যে সিদ্ধগন্ধর্বসেবিতৈ ।
 ত্রৈলোক্য-বিশ্রুতে দেশে নানাদ্রুমসমাকুলে ।
 নানাগুল্মসমাকীর্ণে নানাপুষ্পোপশোভিতৈ ।
 সরোভির্বিবিধাকারৈস্তোয়পূর্ণৈর্মনোহরৈঃ !
 হংসকারণুবাকীর্ণৈশ্চক্রবাকোপসেবিতৈঃ ।
 পক্ষিভির্বিবিধাকারৈর্নানাদৈর্মধুরস্বনৈঃ ।
 কঙ্কারৈঃ শতপত্রৈশ্চ পদ্মৈশ্চ মধুরাকুলৈঃ ।
 সেব্যতে মুনিভিনির্ভাং ব্রাহ্মণৈশ্চ তপোধনৈঃ ।
 কৃষ্ণদ্বৈপায়নস্তত্র সন্তিষ্ঠেৎ স মহামুনিঃ ।
 পরাশরস্তুতো ব্যাসো মহাভারতচন্দ্রমাঃ ॥

একদা মহাভারতচন্দ্রমা পরাশরনন্দন মহামুনি
 কৃষ্ণদ্বৈপায়ন স্বীয় কল্যাণময় রমণীয় আশ্রমপদে সমাসীন
 আছেন। ঐ আশ্রম সিদ্ধ-গন্ধর্বগণ কর্তৃক সেবিত
 (অধিষ্ঠিত), ত্রিভুবনবিশ্রুত, বিবিধ বৃক্ষসমাকীর্ণ স্থানে
 অবস্থিত, বিবিধ গুল্ম-সমাকীর্ণ, নানারূপ কুসুমরাজিতে
 পরিশোভিত এবং বিবিধাকার সলিলপূর্ণ মনোহর সরো-
 বর-সমূহে পরিমণ্ডিত। ঐ সকল সরোবর হংস ও কারণুব

নামক বিহগকুলে সমাকীর্ণ, চক্রবাকগণ কৰ্তৃক উপসেবিত
এবং বিবিধাকৃতি কলকণ্ঠ পক্ষিগণের নিনাদে নিনাদিত।
কল্লার, শল্পপত্র ও মধুপূর্ণ পদ্মপুষ্প-সমূহে ঐ সকল
সরোবর স্নশোভিত। মুনিবৃন্দ ও তপোধন ব্রাহ্মণগণ
নিরন্তর ঐ আশ্রমের সেবা করিতেছেন।

তস্ম পুত্রো মহাযোগী বেদশাস্ত্রার্থপারগঃ ।

মায়ায়া চ স গর্ভেষু দ্বাদশাব্দং প্রতিষ্ঠতি ।

গর্ভস্থঃ পিতরং ব্যাসং সমাভাষ্য বচোহব্রবীৎ ॥

ঐ সময়ে বেদশাস্ত্রার্থপারদর্শী মহাযোগী ব্যাসনন্দন
শুকদেব মায়াবলে দ্বাদশবর্ষ যাবৎ গর্ভবাসে অবস্থিত
ছিলেন। তিনি গর্ভমধ্যে অবস্থিত থাকিয়াই পিতা ব্যাস-
দেবকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে আরম্ভ করিলেন।

শুক উবাচ ।

চতুরশীতিসহস্রেষু যদুঃখং নরকেষু চ ।

তদুঃখমেকগর্ভেষু ভুক্তং লক্ষগুণং ময়া ॥

শুকদেব কহিলেন, চতুরশীতি সহস্র নরককুণ্ডে
যে রূপ দুঃখভোগ হয়, একমাত্র গর্ভবাসে আমি তদপেক্ষা
লক্ষগুণ দুঃখ ভোগ করিলাম।

কুন্তীপাকময়ং ঘোরং নরকং ন হি বিদ্যতে ।

পতিতোহহং পুরা তত্র গর্ভবাসে ততোহধিকম্ ॥

আমি পূর্বের ঘোরতর কুন্তীপাকনরকেও নিপতিত

হইয়াছি ; কিন্তু তন্মধ্যেও যে কষ্ট অনুভূত হয় নাই, এই গৰ্ভবাসে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর কষ্ট উপভোগ করিতেছি ।

যেন গৰ্ভাদ্বিনিঃসৃত্য তৎ করিষ্যামি যত্নতঃ ।

গৰ্ভবাসং পূনর্ধেন ন গচ্ছামি মহামুনে ॥

হে মহামুনে ! যাহাতে পুনরায় আর গৰ্ভবাস করিতে না হয়, এই গৰ্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া আমি যত্ন সহকারে তাহার উপায়বিধান করিব ।

যদি তাত মুহূর্ত্তেকং বিষ্ণুমায়া ন তিষ্ঠতি ।

তদাহং নিঃসরিষ্যামি নাগুথৈব কদাচন ॥

হে তাত ! যদি এক মুহূর্ত্তমাত্র * ধরাতলে বৈষ্ণবী মায়ার অধিষ্ঠান না থাকে, তাহা হইলেই আমি এই গৰ্ভগৃহ হইতে বহির্গত হইব ; নতুবা কদাচ বিনিষ্কাশিত হইব না । †

তস্ম তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্যাসঃ শোকাকুলোহভবৎ ।

ত্রৈলোক্যনাথো ভগবান্ যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ॥

শুকদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন

* মুহূর্ত্ত—দিন-রাত্রির ত্রিশভাগের এক ভাগ ।

† “ন হি যোগাৎ পরং বলম্”—যোগবল অপেক্ষা যে আর বল নাই, তাহাই এই শুকোক্তি দ্বারা সপ্রমাণ হইল । গৰ্ভবাসে থাকিয়া কথোপকথন করা জীবের পক্ষে অসম্ভব ; কিন্তু মহাযোগী শুকদেব যোগবলে সেই শক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

যার পর নাই শোকাকুল হইলেন । অনন্তর যে স্থানে ত্রৈলোক্যনাথ ভগবান্ কেশব অবস্থান করিতেছেন, তথায় গমন করিলেন ।

বিষ্ণুমারাধ্য যত্নেন প্রার্থয়িত্বা শুভং ক্ষণম্ ।

ঈষত্তুষ্টিৈ মূনির্ব্যাসঃ পুনরেবাগতো গৃহম্ ॥

ব্যাসদেব তথায় উপস্থিত হইয়া প্রযত্ন সহকারে বিষ্ণুর আরাধনা পূর্ব্বক (যে সময়ে জগতে মায়ার অধিষ্ঠান না থাকে, পুত্র শুকদেব ভূমিষ্ঠ হইতে পারেন, তাদৃশ শুভ সময়প্রাপ্তির প্রার্থনা করিলেন । ভগবান্ তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলে) মহামুনি ব্যাসদেব পরিতুষ্ট হইয়া পুনরায় নিজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

তস্মিন্ শুভক্ষণে ভূতে বিষ্ণুমায়াবিবর্জিতঃ ।

গর্ভাদ্বিনিঃসৃতঃ শুকস্তৎক্ষণাদগম্মুত্ততঃ ॥

অনন্তর (যথাকালে) সেই শুভক্ষণ সমুপস্থিত হইলে শুকদেব বৈষ্ণবী মায়া কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া গর্ভবাস হইতে বিনিঃসৃত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ (যোগামুষ্ঠানার্থ) গমনে সমুত্তত হইলেন ।

বেদশাস্ত্রাগমাদীনি কব্যানি বিবিধানি চ ।

শুক ইব পঠেদ্যস্মাৎ শুকনামাতবস্তদা ॥

এই ব্যাসনন্দন বেদশাস্ত্র, আগমশাস্ত্র ও বিবিধ কাব্য-শাস্ত্র শুকপক্ষীর আয় পাঠ করিতেন, এই জন্মই তাঁহার “শুক” নাম জগৎপ্রথিত হইল ।

ততঃ সংগৃহ্য চরণৌ পিতুর্বচনমব্রবীৎ ।

রাগদ্বৈষৌ পরিত্যজ্য শ্রয়তাং তাত মে বচঃ ॥

তদনন্তর শুকদেব পিতার পাদপদ্মদ্বয় ধারণ পূর্বক
কহিলেন, তাত ! রাগ ও দ্বৈষ * পরিত্যাগ পূর্বক আমার
বাক্য শ্রবণ করুন ।

সংসারে বিবিধৈর্ভেদৈর্ময়া দৃষ্টঃ সহস্রশঃ ।

মাতরঃ পিতরশ্চৈব বান্ধবাস্চাপ্যনেকশঃ ॥

এই সংসারে আমি সহস্র সহস্রবার নানাভেদে অসংখ্য
জননী দর্শন করিয়াছি, অসংখ্য জনকের দর্শন পাইয়াছি
এবং অনেকবিধ বান্ধবকেও প্রত্যক্ষ করিয়াছি ।

আগতোহহং গতশ্চৈব তির্য্যগ্‌ঘোনিমনেকধা ।

ভ্রাম্যমাণশ্চ তত্রাহং জলজন্তুর্ঘটে যথা ॥

যে রূপ ঘটগর্ভস্থ জলজন্তু ঘটমধ্যে (বহুকাল থাকিয়া)
ভ্রমণ পূর্বক অবশেষে উদ্ধ'গত হয়, আমিও সেইরূপ
অসংখ্যবার নানাবিধ তির্য্যগ্‌ঘোনি পরিভ্রমণ পূর্বক
(মনুষ্যালোকে) যাতায়াত করিয়াছি ।

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আমি পুত্র, এই জ্ঞানে আমার প্রতি
রাগ (অমুরাগ) প্রদর্শন করিবেন না এবং আমি ভূমিষ্ঠ হইয়াই
আপনার মেহকোড় পরিত্যাগ করিয়া বাইতেছি, একজ্ঞ বেন
আমার প্রতি আপনার ঘেঁষসন্ধান না হয় ।

প্রাপ্তোহথ মানুষঃ লোকং কৰ্মভূমিষু দুৰ্ভম্ ।

স্বৰ্গসোপানমেকম্বেদশাস্ত্রৈরধিষ্ঠিতম্ ॥

বেদশাস্ত্রে মানুষলোক স্বৰ্গলাভের একমাত্র সোপান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । আমি এখন এই কৰ্মক্ষেত্রে সেই দুৰ্ভম্ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইলাম ।

পূৰ্ব্বমাসমহং স্বৰ্গে অম্সরোগগসেবিতঃ ।

নক্ষত্রৈস্তারকৈশ্চৈব দীপ্যমানশ্চ রশ্মিভিঃ ॥

পূৰ্বে আমি সুরধামে অম্সরাগণ কর্তৃক সেবিত এবং নক্ষত্র, তারকা ও চন্দ্র-সূর্যের রশ্মিমালায় দীপ্যমান হইয়া অবস্থিত ছিলাম । *

অম্সরোভিবৃত্তশ্চাহং গন্ধৰ্ববগণসেবিতঃ ।

তত্র ভোগং ময়া ভুক্তং মনসা যদভীপ্সিতম্ ॥

তথায় আমি অম্সরোবৃন্দ কর্তৃক পরিবৃত্ত ও গন্ধৰ্বব-কুল কর্তৃক পরিষেবিত হইয়া যাবতীয় মনোবাঞ্ছিত ভোগ সকল উপভোগ করিয়াছি ।

ভ্রষ্টোহহঞ্চ ততঃ স্বৰ্গান্তুতে জাতস্তপঃক্ষেয়ে ।

পুনঃকীটপতঙ্গেষু তিৰ্য্যগ্‌যোনিগতেষু চ ॥

যখন আমার তপোজ্বলিত পুণ্যক্ষয় হইল, তখন আমি স্বৰ্গধাম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া পুনরায় কীট,

নক্ষত্র—অগ্নিনি, ভরণী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি । তারকা—

সুদ্র সুদ্র নক্ষত্র ।

পতঙ্গ ও নানাবিধ তিৰ্য্যগ্‌যোনিতে ক্রমে ক্রমে জন্ম-
গ্রহণ করিলাম ।

সিংহব্যাঘ্রবরাহেষু মার্জারমহিষেষু চ ।

গোবৃশাস্বপরাণ্ডেষু বিবিধেষুপি দেহিষু ॥

সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ, মার্জার. মহিষ, গো, অশ্ব
এবং অগ্ন্যান্ত্র বিবিধ দেহধারী জীবরূপে আমাকে দেহ-
ধারণ করিতে হইয়াছে ।

নরকেষু চ ঘোরেষু পচ্যমানোহপ্যহং পুরা ।

ছিম্নোহহং বিবিধৈঃ শত্রৈশ্চর্মদৃতৈর্মহাবলৈঃ ॥

আমি পুরাকালে অসংখ্য ঘোরতর নরকमध्ये
পচ্যমান হইয়াছি ; মহাবল যমদূতগণ নানাবিধ শস্ত্র
দ্বারা আমাকে ছিন্নভিন্ন করিয়াছে ।

ঘোরসংসারভীতোহহং রোগশোকৈঃ প্রপীড়িতঃ ।

জনন-মরণ-ক্লেশং যমদ্বারে নিরন্তরম্ ॥

আমি ঘোরতর সংসারভয়ে ভীত ও রোগ-শোকে
প্রপীড়িত হইয়া যমদ্বারে নিরন্তর জনন-মরণ-ক্লেশ
উপভোগ করিতেছি ।

কিমেনে ন করিষ্যামি জরামরণভীর্ণা ।

অগ্রবেণ শরীরেণ মৃত্যুপূর্ব্বানুবর্তিনা ॥

এই শরীর অনিত্য ; মৃত্যু ইহার অগ্রবর্তী হইয়া
রহিয়াছে ; ইহা (নিরন্তর) জরা ও মরণ-ভয়ে ভীত ;
সুতরাং এই (অসার) দেহ লইয়া কি করিব ?

ময়া সর্বমিদং দৃষ্টং ত্রৈলোকাং সচরাচরম্ ।

স্বর্গাদ্ভ্রষ্টে^১তু সংসারেঃ সংসারাম্বরকেহপি চ ॥

আমি এই সচরাচর ত্রিভুবন সমস্তই প্রত্যক্ষ করি-
লাম । জীবমাত্রেই প্রায়শঃ স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া সংসারে
পতিত হয় এবং সংসার হইতে নরকে নিমগ্ন হইয়া
থাকে ।

বিধিনা রচিতো কূপে মোহদারুণসঙ্কুলে ।

মায়াপাশসমাকীর্ণে সংসারগহনে বনে ॥

এই সংসার গহন কাননস্বরূপ ; ইহা মায়াজালে
পরিবেষ্টিত ; ইহা দারুণ মোহসমাকুল কূপ-স্বরূপ ;
বিধাতা এইরূপেই এই সংসার নির্মাণ করিয়াছেন ।

বিষ্ণুনা যোজিতে যন্ত্রে ক্ষুৎপিপাসাসমাকুলে ।

রোগ-শোক-ভয়ানর্থে রমন্তে পবশঃ সদা ॥ *

এই সংসার ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক যোজিত যন্ত্র-
স্বরূপ ; ইহা নিরন্তর ক্ষুৎপিপাসায় সমাকুল এবং রোগ,
শোক, ভয় ও অনর্থের আকর । পশুগণই (অজ্ঞানাত্ম
জীবগণই) ইহাতে রমণ করে (তাহারাই ইহাতে আনন্দ
লাভ করিয়া থাকে) ।

যে পুনস্তাত তত্ত্বজ্ঞাঃ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ।

সংসার-রৌরবং ঘোরং দূরতো বর্জয়ন্তি তে ॥

হে তাত ! যাঁহারা তত্ত্ববিৎ, পণ্ডিত ও (সর্বভূতে)

* “পশবোহব্যাসাঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

সমদর্শী, তাঁহারাই সংসাররূপ ঘোর নরককে দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । *

ব্যাস উবাচ ।

যৎকিঞ্চিদ্ভ্যাসে পুত্র তৎসর্বং নিষ্ঠুরং বচঃ ।

যদা ধর্ম্যং বিনির্মুক্তং ধর্ম্মাধর্ম্মবচঃ পরম্ ॥

ব্যাসদেব কহিলেন, হে পুত্র ! তুমি যাহা সংকল্প করিতেছ, যাহা বলিতেছ, তোমার এতদ্বাক্য সমস্তই নিষ্ঠুর । পিতৃ মাতৃ সেবাই পরম ধর্ম্ম, তুমি তাহা যখন ব্যর্থ মনে করিতেছ, তখন তোমার বাক্য কদাচ উপযুক্ত নহে ।

দুঃখিতা পুত্র তে মাতা দুঃখিতোহহং পিতা তব ।

অধর্ম্মোহয়ং মহাঘোরং কুতন্তে ধর্ম্মসাধনম্ ॥

হে বৎস ! তোমার জননী (তোমার এই কার্য্য দর্শনে) দুঃখিতা হইয়াছেন ; আমি তোমার পিতা, আমিও দুঃখিত হইতেছি ; ইহাই ত তোমার পক্ষে ঘোরতর অধর্ম্ম ; সুতরাং ধর্ম্মসাধন কোথায় ?

শুক উবাচ ।

কথাং মে শ্রুত্যাং তাত যদৃষ্টং পূর্ব্বজন্মনি ।

অস্তি দেশে মহারণ্যে নগরো বীজপুরকঃ ॥

শুকদেব কহিলেন, হে পিতঃ ! আমি পূর্ব্বজন্মে যাহা

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মনীষী তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ যখন এই সংসার পরিত্যাগ করাই কর্তব্য বলিয়া বোধ করেন, তখন আমি

প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা আমার নিকট শ্রবণ করুন ।
মহারণ্য-প্রদেশে বীজপূরক নামে একটি নগরী বিদ্যমান
আছে ।

তন্তু পশ্চিমদিগ্‌ভাগে নদী চন্দ্রাবতী শুভা ।

তন্নদী-পশ্চিমে তীরে কাননং চন্দ্রশেখরম্ ॥

ঐ নগরীর পশ্চিমদিগ্‌ভাগে মঙ্গলময়ী চন্দ্রাবতী-নান্দী
একটি নদী প্রবাহিত । সেই নদীর পশ্চিমতীরে চন্দ্রশেখর
নামে এক কানন শোভা পাইতেছে ।

ব্যাধোহহং তত্র গচ্ছামি মৃগাশ্বেষী দ্বিজোত্তম ।

মৃগং হৃদ্বা মৃগং নীত্বা বিক্রীণামীহজীবিতম্ ॥

হে দ্বিজোত্তম ! (পূর্বজন্মে) আমি ব্যাধরূপে জন্ম-
গ্রহণ পূর্বক মৃগের অন্বেষণার্থ সেই বনে গমন করিতাম
এবং মৃগ বধ করিয়া তাহা লইয়া বিক্রয় পূর্বক জীবিকা-
নির্ব্বাহ করিতাম ।

পুনস্তত্রৈব গচ্ছামি নিত্যং তাত ন-সংশয়ঃ ।

বিচরামি বনং সর্বং চাপহস্তঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥

হে পিতঃ ! এইরূপে ঐ অরণ্যমধ্যে আমি প্রতিদিন
গমন করত ধনুর্ধ্বাণ ধারণ পুরঃসর নিঃসংশয়প্রায় হইয়া
সমস্ত বনই ক্রমে ক্রমে পরিভ্রমণ করি ।

এই অসার সংসার পরিহার পূর্বক প্রস্থান করিতেছি বলিয়া আপ-
নার শোক করা কৰ্ত্তব্য নহে ।

বটবৃক্ষাশ্রমেহরণ্যে দৃষ্টশ্চ পুরুষো ময়া ।

আচার্য্য-ব্রাহ্মণঃ শিষ্যং পাঠয়েৎ পুস্তকাস্তরম্ ॥

একদিন সেই অরণ্যে বটবৃক্ষ-মূলস্থ আশ্রমে একটি আচার্য্য ব্রাহ্মণ আমার দৃষ্টিগোচর হইলেন । দেখিলাম, সেই পুরুষ শিষ্যকে (আত্মতত্ত্ব-সম্বন্ধীয়) গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইতেছেন ।

দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধাষিতো ভূষা সানন্দো হর্ষপূরিতঃ ।

শ্রুতঞ্চ সর্বতত্ত্বার্থং নির্গতো বিটপাস্তরে ॥

তদর্শনে আমি শ্রদ্ধাবান, আনন্দমগ্ন ও হর্ষপূর্ণ হইয়া বৃক্ষের অন্তরালে অবস্থান পূর্বক সেই সমস্ত তত্ত্বার্থ শ্রবণ করিলাম ।

পাপপুণ্যবিচারস্ত মায়ামোহস্ত কারণম্ ।

বন্ধমোক্ষপ্রভেদঞ্চ তত্র সর্বং শ্রুতং ময়া ॥

পাপপুণ্যের বিচার, মায়ামোহের কারণ-নির্ণয়, বন্ধ ও মোক্ষের প্রভেদ—এতৎসমস্তই আমি (সেই ব্রাহ্মণ প্রমুখাৎ) শ্রবণ করিলাম ।*

* পাপ—পরদারাগমন, পরপ্রণীড়ন, শাস্ত্রবিধিলঙ্ঘন প্রভৃতি ।

পুণ্য—শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, পরক্লেশনিবারণ প্রভৃতি । বন্ধ—‘অহং মম’ ইত্যাদিরূপ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি । মোক্ষ—দেহাদিতে অহংবুদ্ধি-রাহিত্য, নিম্পৃহা, নির্লিপ্ততা প্রভৃতি ।

নমঃ পাপচয়ঃ সৰ্ব্বস্তমঃ সূৰ্য্যোদয়ে যথা ।

তৎক্ষণাৎ কান্মুকং ত্যক্ত্ব। সাক্ষীকপতিতো ভুবি ॥

সূৰ্য্যোদয়ে যেমন অন্ধকার বিদূৰিত হয়, (উক্ত জ্ঞান-
গৰ্ভ উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া) আমারও সেইরূপ পাপ-
রাশি বিলয়প্রাপ্ত হইল । আমি তৎক্ষণাৎ শরাসন পরি-
ত্যাগ পূৰ্ব্বক সাক্ষীক্কে ধরাতলে নিপতিত হইলাম ;
(বৃক্ষাস্তুরাল হইতে বিনির্গত হইয়া সেই আচার্য্যসমীপে
গমন পূৰ্ব্বক তদীয় পাদপদ্মে প্রণাম করিলাম) ।

আশীৰ্ব্বাদ-প্রসাদশ্চ প্রাপ্তঃ শ্রীশুকপ্রসাদতঃ ।

পুঞ্জদারাদিকং গেহং ব্যাধত্বং ত্যাজিতং ময়া ॥

(গহন কাননমধ্যে শুকদেবকে সেই অবস্থায় ভূপতিত
দৰ্শনে আচার্য্য ভ্রাক্ষণের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না
শুকদেবকে ভাগ্যবান্ বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইল ।
তিনি নীচযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু
তাঁহার তাদৃশ বৈরাগ্যভাব দৰ্শনে আচার্য্যের হৃদয় দ্রবীভূত
হইল । তিনি যে প্রকারে শুকদেবের প্রতি প্রসন্নতা
প্রকাশ করিলেন, তাহাই কথিত হইতেছে ।)—শ্রীশুক
প্রসাদে আমি তাঁহার আশীৰ্ব্বাদ ও প্রসন্নতা প্রাপ্ত হই-
লাম । তখন আমি পুঞ্জ, কলত্র, গৃহ ও ব্যাধধৰ্ম্ম সমস্তই
পরিভ্যাগ করিলাম ।

ভিক্ষাশিনা ময়া ভূত্বা গুরোরাঙ্কানুপালিতা ।

তেন সৎকৰ্ম্মণা তাত বিমুক্তোহহং ভবার্গবাৎ ॥

হে তাত ! তদবধি আমি ভিক্ষাতোজী হইয়া গুরু-
দেবের আঙ্ক্য পালন করিতে লাগিলাম অর্থাৎ গুরুদেব
যে যে ভাবে উপদেশ দিতে লাগিলেন, সেই ভাবে যোগানু-
ষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলাম। হে তাত ! সেই সৎকৰ্ম্ম-
প্রভাবেই আমি ভবসাগর হইতে পরিত্রাণ লাভ
করিয়াছি।

তেন পুণ্যপ্রভাবেন দ্বিজত্বং বিচ্যয়া সহ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং ময়া লব্ধং কিং করোমি মহামুনে ॥

হে মহামুনে ! সেই পুণ্যপ্রভাবেই আমি বিচ্যার
সহিত ব্রাহ্মণত্ব ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি ; অতএব আমি
কি করিব ?*

দুর্লভং মানুষং জন্ম কুলে জন্ম সুদুর্লভম্ ।

দুর্লভং জ্ঞানরত্নঞ্চ ঘোরে চাত্র মহার্ণবে ॥

এই মহাসাগর-স্বরূপ ঘোরতর সংসারে নরজন্ম দুর্লভ ;
তাহার উপর আবার সৎকুলে জন্ম সুদুর্লভ ; আবার তাহা
অপেক্ষা জ্ঞানরত্ন লাভ করা আরও দুর্লভ ।

* ইহার তাৎপর্য এই যে, বাহা মিথ্যা, তাহা যখন আমার নিকট
মিথ্যা বলিয়া বোধ হইয়াছে এবং বাহা সত্য, তাহাকে সত্য বলিয়া
উপলব্ধি করিয়াছি, তখন আমার আবার বিধি-নিষেধে বা কর্তব্য-
কর্তব্যের ভয় কি ?

তস্ত তদ্বচনং শ্রুত্বা শুকস্ত চ মহামুনিঃ ।

অশ্রুপূর্ণময়ো দুঃখী আসনাৎ পতিতো ভূবি ॥

মহামুনি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শুকদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দুঃখিত ও অশ্রুপূর্ণনেত্র হইয়া আসন হইতে ধরাতলে নিপতিত হইলেন ।

পরশরস্তুতো ব্যাসো বেদশাস্ত্রার্থপারগঃ ।

বিষ্ণুমায়াং সমাশ্রিত্য পুত্রশোকেন মুচ্ছিতঃ ॥

সেই পরশরনন্দন ব্যাসদেব বেদশাস্ত্রার্থপারদর্শী হইয়াও বৈষ্ণবী মায়ায় বিমোহিত হইয়া পুত্রশোকে মুচ্ছিত হইলেন ।

ব্যাস উবাচ ।

কথং পুত্র পরিত্যজ্য মাতরং পিতরঞ্চ মাম্ ।

পস্থানং গম্বুকামোহসি ন ধার্য্যং জীবিতং ময়া ॥

(অনন্তর সংজ্ঞালাভ করিয়া) ব্যাসদেব কহিলেন, বৎস ! জনক-জননীকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি কোন্ পথে গমন করিতে অভিলাষ করিয়াছ ? তোমার বিরহে আমি জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইব না ।

যদি গচ্ছসি মাং পুত্র অবমুচ্য তপোবনম্ ।

প্রাণত্যাগং করিষ্যামি নাস্তি মে জীবিতে ফলম্ ॥

হে পুত্র ! যদি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তপোবনে গমন কর, তাহা হইলে আমি প্রাণত্যাগ করিব, আমার জীবনধারণে ফল কি ?

শুক উবাচ ।

পিতৃমাতৃসহস্রাণি পুত্রদারাগতানি চ ।

জন্ম জন্ম মনুষ্যাণাং কস্তু বা কুত্র বান্ধবাঃ ॥

শুকদেব कहিলেন, জন্মে জন্মে মানুষের সহস্র সহস্র জনক-জননী ও শত শত পুত্র-কলত্র হইয়া থাকে ; স্মৃতরাং কে কোথায় বান্ধব হইয়া থাকে ? *

অহং জাতত্বয়া জাতো ময়া জাতত্বমেব হি ।

স্মৃতৈশ্চ পিতরো জাতা মোহামায়াবিমোহিতাঃ ॥

এখন আমি আপনা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বটে, কিন্তু পূর্বে (অন্য জন্মে) আপনিও আমি হইতে জন্ম ধারণ করিয়াছিলেন । এই প্রকারে মোহমায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া পুত্র হইতেও পিতৃগণ জন্মধারণ করিয়া থাকেন ।

পরশরো মহাতেজাস্তপোরাশিঃ পিতা তব ।

সোহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তঃ কা বার্তা মদ্বিধেষু চ ॥

আপনার পিতা তপোরাশি পরাশর মহাতেজস্বী ছিলেন । তিনিও মখন মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন, তখন আমার হ্যায় সামান্য ব্যক্তির অঙ্গ কি কথা আছে ? †

* ইহা দ্বারা বাবতীয় উপাধির অসত্যতা ও নশ্বরতা প্রদর্শিত হইল । পিতা বেদব্যাসকে অধীর ও ব্যাকুল দর্শনে শুকদেব জগতের অসত্যতা ও নশ্বরতা বর্ণন করিলেন ।

† ইহার দ্বারা কালধর্ম প্রদর্শিত হইল । জীবন যে অনিচ্ছা, সেহ

অগস্ত্যো ঋষ্যশৃঙ্গ চ ভৃগুরজিবৃসস্তথা ।

তেহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তা অনিত্যে কা গতির্মম ॥

অগস্ত্য, ঋষ্যশৃঙ্গ, ভৃগু, অঙ্গিরা এই সকল মহাত্মাও যখন মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন, তখন আর আমার এই অনিত্য দেহে কি গতি হইবে ।

মার্কণ্ডেয়ো ভরদ্বাজো বান্ধীকিমূনিপুঙ্গবঃ ।

তেহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তা অনিত্যে কা গতির্মম ॥

মার্কণ্ডেয়, ভরদ্বাজ, মুনিশ্রেষ্ঠ বান্ধীকি ইহারাও যখন মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন, তখন আর আমার এই অনিত্য দেহের গতির কথা কি আছে ?

মাণ্ডব্যো গালবশ্চৈব শাণ্ডিল্যো মুনিরেব চ ।

তেহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তা অনিত্যে কা গতির্মম ॥

মাণ্ডব্য, গালব, শাণ্ডিল্য মুনি ইহারাও যখন মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন, তখন আর আমার এই অনিত্য দেহের গতির কথা কি আছে ?

দুর্বাসাঃ কশ্যপশ্চৈব গোপালো গোলকস্তথা ।

তেহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তা অনিত্যে কা গতির্মম ॥

দুর্বাসা, কশ্যপ, গোপাল, গোলক এই সকল ঋষি-রাও যখন মৃত্যুর বশীভূত হইয়াছেন, তখন আর আমার এই অনিত্য দেহের গতির কথা কি ?

যে কশভদ্র, কালবশে যে একদিন মৃত্যুর বশীভূত হইতেই হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

যমশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ যমদগ্নিস্তথৈব চ ।

এতে চাশ্চে চ ঋষয়ঃ সর্বের মৃত্যুপথং গতাস্তাঃ ॥

যম, যাজ্ঞবল্ক্য, জমদগ্নি এই সমস্ত এবং অন্যান্য
সকল ঋষিরাও মৃত্যুপথের পথিক হইয়াছেন ।

অধঃশিরা উর্দ্ধপাদো বায়ুভক্ষোহম্মুভোজিনঃ ।

তেহপি মৃত্যুবশং প্রাপ্তা অনিত্যে কা প্ৰতিশ্রম ॥

যে সকল ঋষি অধঃশিরা, উর্দ্ধবাহু, বায়ুভুক ও জল-
মাত্রসেবী হইয়া থাকিতেন, তাঁহারাও যখন মৃত্যুর বশী-
ভূত হইয়াছেন, তখন আর আমার এই অনিত্য দেহের
গতির কথা কি ?

রাজা বেণুধকুমারো ধর্ম্মপুত্রঃ পুরুষবাঃ ।

রঘুদশরথশ্চৈব ততস্তৌ রামলক্ষ্মণৌ ॥

নহবশ্চ দিলীপশ্চ নানা-নৃপ-বিচক্ষণাঃ ।

কৌরবাঃ পাণ্ডবশ্চৈব সর্বের মৃত্যুপথং গতাস্তাঃ ॥

রাজা বেণুধকুমার, ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির, পুরুষবা, রঘু,
দশরথ, শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, নহব, দিলীপ প্রভৃতি
অসংখ্য বিচক্ষণ নরপতি এবং কৌরব ও পাণ্ডবগণ সক-
লেই মৃত্যুপথের পথিক হইয়াছেন ।

অগ্নিকো মহিষশ্চৈব কংসো বাণাস্থরস্তথা ।

হিরণ্যকশিপুশ্চৈবঃপ্রহ্লাদশ্চ তথৈব চ ॥

পুরন্দরপুরশ্চৈব সর্বের মৃত্যুপথং গতাস্তাঃ ।

ইন্দ্রশ্চ বক্রশ্চৈব কুবেরশ্চ তথৈব চ ॥

অন্নক, মহিষ, কংস, বাণাসুর, হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদ, পুরন্দরপুর, ইন্দ্র, বরুণ ও কুবের ইহারা সকলেও মৃত্যুপথের পথিক হইয়াছেন ।

যক্ষাশ্চৈব গন্ধৰ্বাঃ সৰ্বে চ যমকিকরাঃ । .

দৈত্যাশ্চ দানবাশ্চৈব সৰ্বে মৃত্যুপথং গতাঃ ॥

যক্ষগণ, গন্ধৰ্বগণ, যমকিকরগণ, দৈত্যগণ ও দানবগণ ইহারাও সকলে মৃত্যুপথের পথিক হইয়াছে ।

সুগ্ৰীবশ্চ মহাতেজাস্থা বালিমহাবলঃ ।

মহাবলো মহাতেজা হনুমাংশ্চ তথৈব চ ॥

নলশ্চ জানুবংশৈব সুসেনশ্চানন্দস্তথা ।

অপরা বানরা বীরাঃ সৰ্বে মৃত্যুপথং গতাঃ ॥

মহাতেজা সুগ্ৰীব, মহাবল বালি, মহাতেজা মহাবল হনুমান, জানুবান, সুসেন, অঙ্গদ এবং অশ্বাত্থ মহাবীর কপিবৃন্দ সকলেই মৃত্যুপথের পথিক হইয়াছেন ।

ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্যাস্তাঃ সৰ্বে লোকাশ্চরাচরাঃ ।

ত্রৈলোক্যে তং ন পশ্যামি যো ভবেদজরামরঃ ॥

আব্রহ্মস্তম্ভ পর্যাস্ত চরাচরাশ্চক এই সমস্ত লোক বিজ্ঞমান, কিন্তু ত্রিলোকীতলে যে অজর ও অমর হইতে পারে, এমন কাহাকেও দেখিতে পাই না ।

সত্যধর্মসমুৎপন্নঃ প্রব্রজ্যামাং মহামুনে ।

সংসারার্ণবভীতোহহং গচ্ছকামো ন সংশয়ঃ ॥

হে মহামুনে । আমি সত্যধর্ম আশ্রয় করিয়া সমুৎপন্ন
ইয়াছি ; এখন সংসারসাগরে ভীত হইয়া প্রত্যাশ্রমে
মনার্থ উদ্ধত হইয়াছি । *

এবং নিরাকৃতো ব্যাসঃ শুকেনৈব মহাত্মনা ।

পুত্রশোকেন সন্তপ্তো গতঃ শীত্ৰং সুরালয়ম্ ॥

মহাত্মা শুকদেব কর্তৃক এইরূপে নিরাকৃত হইয়া
ঋষিপায়ন পুত্রশোকে পরিসন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং
তৎক্ষণাৎ অমরনগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন ।

সুরনাথঃ সমভ্যর্চ্য রস্তামাদায় তৎক্ষণাৎ ।

আগতো ভগবান্ ব্যাসঃ পুত্রশ্নেহান্নিজালয়ম্ ॥

ভগবান্ বেদবাস তথায় সুররাজের অর্চনা করিয়া
(তাহার আদেশে) রস্তানান্নী অঙ্গরাকে লইয়া পুত্র-
রহ হেতু তৎক্ষণাৎ নিজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

শুক উবাচ ।

সংসার-ঘোরে সরুজে সদাকূলে,

শোকাস্তরে দুঃখনিরস্তুরাস্তরে ।

মোক্ষাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,

বৃথাস্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

* শুকদেব যে মায়াবিরহিত ধর্মগীতে অবতীর্ণ হইয়া সত্য-
াবলম্বনে কৃতসংকল্প হইয়াছেন, বেদবাসসকাশে তিনি তাহাই
দ্রুপদে ব্যক্ত করিলেন ।

শুকদেব কহিলেন, * এই সংসার নিরন্তর রোগ-রাশিতে সমাকীর্ণ, সর্বদাই আকুল এবং শোকদুঃখাদিতে নিরন্তর পরিপূর্ণ । যে ব্যক্তি এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া মোক্ষের সেবা না করে, তাহার জীবন বিফল ।

ততঃ সা শুকমাসাঙ্ঘ রস্তা বচনমব্রবীৎ ॥

অনন্তর রস্তা শূকের নিকটবর্তিনী হইয়া বলিতে আরম্ভ করিল ।

রস্তোবাচ ।

বসন্তমাসে কুসুমোঘসঙ্কুলে,
বনান্তরে পুষ্প-নিরন্তরান্তরে ।
কামান্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথান্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

* সর্বশাস্ত্রদর্শী ভগবান্ বেদব্যাস যখন রস্তাকে লইয়া পুত্র সকাশে উপস্থিত হইলেন, তখন শুকদেব সদ্যঃ-প্রসূত হইলেও ষাটবর্ষ-বয়স্ক । কারণ, তিনি গর্ভ-গৃহেই এতাবৎকাল অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহাকে বনগমনে সমুদ্রত দেখিয়া ষৈণায়ন তাঁহার মনোবিকার উৎপাদনার্থই রস্তাকে আনয়ন করেন তিনি রস্তাকে আনিয়াই পুত্রের সমীপবর্তিনী হইয়া হাবভাবাদি দ্বারা তাঁহার চিত্তবিকার ঘটাইবার জন্য আদেশ করিলেন ; নিজেও অন্তরালে থাকিয়া দেখিতে লাগিলেন । কিন্তু ভগবান্ শুকদেব গোপ্যমী পূর্ণ-বিবেকী, তিনি ত্রিভুবনকেও তৃণবৎ তুচ্ছবোধ করেন ; সর্বদাই তিনি পূর্ণানন্দে আনন্দময় । পিতার এই সকল কার্য্য দর্শনে তিনি যুগ্মহাস্ত সহকারে তাঁহাকে বক্ষ্যমাণরূপ বলিতে লাগিলেন ।

রস্তা কহিল, যখন কুশুম্বরাজিরাজিত বসন্তমাস সমুদিত
হইলে উপবনাস্তুর পুষ্পপুঞ্জে সমাকীর্ণ হয়, তখন যে
ব্যক্তি কামের সেবা না করে, (মদনবিধুরা রমণীর সহিত
বিহার না করে) সেই ব্যক্তির জীবন বিফল ।

উত্তুঙ্গপীনস্তনবর্তুলাস্তরং,
মুক্তাবলীহারবিভূষিতীস্তরম্ ।
স্তনাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

যাহা উত্তুঙ্গ, পীবর ও বর্তুলাকার, যাহার মধ্যভাগ
মুক্তামালায় বিভূষিত, যে পুরুষ তাদৃশ স্তনযুগল সেবা
(উপভোগ) না করে, তাহার জীবন বিফল ।

শুক উবাচ ।

মায়া-বিমোহ-কল্পকারকাস্তরং,
নেত্রাস্তরং ধ্যাননিমীলিতাস্তরম্ ।
যোগাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

(রসময়ী রস্তার রসগর্ভ বাক্চাতুরী শুনিয়া শাস্তি-
রসাস্পদ পরমযোগী) শुकদেব বলিলেন, যাহা মায়া ও তৎ-
কার্য্য বিমোহাদির বিনাশ করিয়া দেয়, নেত্র নিমীলিত
করিয়া নয়নগর্ভে যাহাকে ধ্যান করিতে হয়, যে ব্যক্তি
(মানবজন্ম ধারণ করিয়া) সেই যোগের সেবা না করে,
তাহার জীবন বিফল ।

রস্ত্রোবাচ ।

লোলীকৃতং কজ্জলরঞ্জিতাস্তরং,
দীর্ঘং বিশালং নয়নাস্তরাস্তরম্ ।
নেত্রাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

(শুকদেবের অনির্বচনীয় সারগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া কার্যাসিদ্ধিবিষয়ে রস্ত্রার সংশয় জন্মিল বটে, তথাপি ‘যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি তত্র কো দোষঃ’ বিবেচনায় পুনর্ব্বার যত্নবতী হইলে ।) রস্ত্রা কহিল, যে নয়নাস্তর কজ্জল দ্বারা অনুরঞ্জিত কটাক্রবশে কুটিলীকৃত, দীর্ঘ ও বিশাল (আকর্ষণবিস্তৃত), যে পুরুষ (নরজন্ম ধারণ করিয়া) সেই নয়নের সেবা না করে, তাহার জীবন বিফল ।

কস্তুরিকা-কুঙ্কমচর্চিতাস্তরং,
কেয়ুর-ভূষাদি-বিভূষিতাস্তরম্ ।
ভূজাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

যাহা কস্তুরী ও কুঙ্কম দ্বারা অনুলিপ্ত, কেয়ুর অশ্রাণ্ড বিভূষণে যাহা বিভূষিত, যে ব্যক্তি (নরজন্ম ধারণ করিয়া) রমণীজনের তাদৃশ বাহুপাশের সেবা না করে, তাহার জীবন বিফল ।

শুক উবাচ ।

পৈশুশ্রহীনং বিজনেবু ভোজনং,
বৃক্ষে নিবাসং ফলমূলভক্ষণম্ ।
তপোবনং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

রস্তার এইরূপ প্রলোভনবাক্যে শুকদেবের মুখ-
মণ্ডলে ঘৃণাসূচক মৃদুহাস্তের উদয় হইল ; তিনি নিজের
মনোগত অভিমত ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ।)—শুকদেব
কহিলেন, বিজনস্থানে পৈশুশ্রহিত ভোজন, তরুতলে
অবস্থিতি, ফল-মূল-ভক্ষণ, তপোবনে আশ্রয়-গ্রহণ, যে
পুরুষ (নরজন্ম ধারণ করিয়া) এই সকলের সেবা না করে,
তাহার জীবন ধারণ বিফল ।

ভীতে ক্ষুধার্ভে বিকলান্তরাস্তরে,
রোগাভিভূতে সুখদুঃখিতাস্তরে ।
দয়াস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

ভীত, ক্ষুধিত, বিকলচিত্ত, রোগাভিভূত ও সুখ-
দুঃখিতাস্তঃকরণ অর্থাৎ যে ব্যক্তি পর্যায়ক্রমে ক্রমিক
সুখ ও ক্রমিক দুঃখে উদ্বিগ্ন, ইহাদিগের প্রতি
যে পুরুষ দয়া প্রদর্শন না করে, তাদৃশ ব্যক্তির জীবন-
ধারণ বিফল ।

রস্তোবাচ ।

লবঙ্গ-কপূর-সুবাসিতাস্তরং,
তাম্বূল-রক্তোষ্ঠ-বিভূষিতাস্তরম্ ।
মুখাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

(কিছুতেই অতীক্ষুসিক্তি করিতে না পারিয়া, শুক-
দেবের চিন্তাবিকারে অসমর্থ হইয়া পরিশেষে রস্তা লজ্জা
বিসৰ্জন পূর্বক ভাবাস্তর প্রদর্শন করিতে লাগিল ।)—
রস্তা কহিল, যে বদনচন্দ্রমা লবঙ্গ ও কপূরযোগে সুবা-
সিত-তাম্বূলভঞ্জে রক্তবর্ণ ওষ্ঠাধরে বিভূষিত, (রমণীর)
তাদৃশ বদন-সুধাকর-সুখা যে পুরুষঃ পান না করে,
তাহার জীবন বিফল ।

গভীর-নাভি-ত্রিবলী-কৃতাস্তরং,
শ্রোণ্যস্তরং মেখলমণ্ডিতাস্তরম্ ।
কট্যস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,
বৃথাস্তরং তস্মৈ নরস্য জীবনম্ ॥

গভীর নাভি ও ত্রিবলী-রেখায় বিভূষিত মেখলা-
মণ্ডিত (রমণীর) কটদেশে যে পুরুষ ভজনা না করে,
তাহার জীবন বিফল ।

শুক উবাচ ।

ওঁকারমূলং পরমং পদাস্তরং,
গায়ত্রী-সাবিত্রী-সুভাষিতাস্তরম্ ।

বেদাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,

বৃথাস্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

(ভগবান্ বাদরায়ণি রস্তার ঈদৃশী বচনভঙ্গী ও চাতুরী
শ্রবণে বিরক্ত হইয়া বেদবেদান্তের সারভূত নিগূঢ়রহস্য
ব্যক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।)—শুকদেব কহিলেন,
ওঙ্কার যাহার মূল, পরমপদ (মোক্ষ) যাহার গর্ভে
বর্ণিত, যে পুরুষ সেই বেদান্তের সেবা না করে, তাহার
জীবন বিফল ।

শব্দাস্তরং মুক্তি-নিরাকৃতাস্তরং,

তত্ত্বাস্তরং নীতি-নিরন্তরাস্তরম্ ।

শাস্ত্রাস্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে,

বৃথাস্তরং তস্য নরস্য জীবনম্ ॥

যাহার মধ্যে জ্ঞানগর্ভ শব্দসমূহ বিন্যস্ত, মুক্তি, তত্ত্ব
ও নীতি যাহার মধ্যে সুবর্ণিত, যে ব্যক্তি তাদৃশ শাস্ত্রের
সেবা না করে, তাহার জীবন বৃথা ।

রস্তা উবাচ ।

যে চ ব্রহ্মাদয়ো দেবা ঋষয়ঃ শৌনকাদয়ঃ ।

জ্যোতীরূপা মহাসিদ্ধান্তৈশ্চৈর্নর্ঘ্যঃ সুসেবিতা ॥

(শुकদেব গোস্বামীর মতি ব্রহ্মপথে প্রবর্তিত দেখিয়া
রূপগর্বিণী রস্তা তাঁহার মতিগতি কিরাইবার জন্য দৃষ্টান্ত-
প্রদর্শন পূর্বক আত্মমতের প্রাধান্য প্রকাশ করিতে
লাগিল ।)—রস্তা কহিল, ব্রহ্মাদি সুরবৃন্দ, শৌনকাদি

ঋষিবৃন্দ এবং জ্যোতীৰূপী মহাসিদ্ধ পুরুষেরাও রমণীর সেবা করিয়া থাকেন ।

স্ত্রীমুদ্রাং মকরধ্বজশ্চ জয়িনঃ সৰ্বার্থসম্পাদিনীং,
যে মোহাদবধীরয়ন্তি কুধিয়ো মিথ্যাফলাশ্বেষিণঃ ।
তে তেনৈব নিহত্য নির্ভরতয়া লঘ্বীকৃত্য বঞ্চিতাঃ,
কেচিৎ পঞ্চশিখিত্রতাশ্চ জটীলাঃ কাপালিকাশ্চাপরে ॥

রমণীরূপিণী মুদ্রা বিশ্ববিজয়ী কন্দৰ্পদেবের সৰ্বার্থ-সম্পাদন করে । যে সকল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি মোহবশে সেই নারীজাতির প্রতি অবজ্ঞা করিয়া মিথ্যা ফল-লাভের অশ্বেষণে প্রবৃত্ত হয়, সেই কার্যের উপর নির্ভর করিয়া তাহারা পরিণামে বঞ্চিত হইয়া থাকে । তাহা-দিগের মধ্যে কেহ কেহ পঞ্চশিখিত্রতধারী, কেহ কেহ জটিল, কেহ কেহ বা কাপালিকবেশে অবস্থিতি করে, সুতরাং তাহাদিগের সেইরূপে অবস্থিতি কেবল কুৎসিত বেশধারণ মাত্র, তাহাতে কিছুমাত্র ফল দর্শে না । *

* পঞ্চশিখিত্রতধারী—যাহারা পঞ্চতপা অর্থাৎ চারিদিকে চারিটি অগ্নিকুণ্ড ও মন্তকোপরি সূর্য্য, এই পঞ্চাঙ্গিমধ্যে অবস্থিতি পূর্ব্বক যাহারা যোগানুষ্ঠান করে । জটিল—যাহারা জটধারী হইয়া ক্রিয়ানুষ্ঠান করে । কাপালিক—তান্ত্রিক নিয়মানুসারে নরকপাল লইয়া যাহাদিগের কৰ্ম্ম আচরিত হয় ।

শুক উবাচ ।

এতান্ পশ্যসি নিৰ্ম্মলান্ স্তুভিলকান্ মুক্তাবলীমণ্ডিতান্,
নৈব পশ্যসি পুতিকত্রণমুখং দুৰ্গন্ধিদোষাশ্লিতম্ ।
নানা-মূত্র-পুৰীষ-দোষ-বহুলং বস্ত্রেণ সংবেষ্টিতং,
নারী নাম নরস্ত মোহনপদং স্বৰ্গশ্চ মার্গার্গলম্ ॥

(রস্তার এইরূপ বাক্যশ্রবণে তত্ত্বদর্শী ভগবৎপরায়ণ
বাদরায়ণির হৃদয়ে ক্রমে অধিকতর বিরক্তির সঞ্চার
হইতে লাগিল। তখন তিনি তিরস্কার-সূচক বাক্যে
রস্তাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন।) —শুকদেব কহিলেন,
রস্তে ! তুমি এই সমস্ত নিৰ্ম্মল তিলকমণ্ডিত মুক্তাবলী-
বিভূষিত রমণীরূপ পদার্থকে (সুন্দর) দেখিতেছ বটে,
কিন্তু এই সমস্ত যে পুতিক ত্রণবহুল-মুখ-সম্পন্ন, দুৰ্গন্ধ-
দোষে সমাকীর্ণ, মূত্রপুৰীষাদি নানাবিধ দোষবহুল এবং
বস্ত্র দ্বারা সংবেষ্টিত, তাহা দেখিতে পাইতেছ না। বস্তুতঃ
এই নারীরূপ নরবিমোহন পদার্থ স্বৰ্গপথের অর্গল-
রূপ সন্দেহ নাই।

অমেধ্য-পূর্ণে কুমিজাল-সঙ্কুলে,

স্বভাব-দুৰ্গন্ধি-বিনিম্বিতান্তরে ।

কলেবরে মূত্র-পুৰীষ-ভাবিতে,

রমন্তি মুঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

যাহা অপবিত্র দ্রব্যরাশিতে পরিপূর্ণ, কুমিজালে
মাকুল, স্বভাবতঃ দুৰ্গন্ধপূর্ণ দ্রব্যে বিনিম্বিত এবং মল-

মূত্রে সঙ্কুল, মুঢ়েরাই তাদৃশ দেহে রমণ করিয়া থাকে,
পণ্ডিতেরা তৎপ্রতি বিরতিই প্রদর্শন করেন ।

ব্রণমুখমিব দেহং পৃতি-চক্ষ্মাবনদ্ধং,

ক্রিমিকুলশতপূর্ণং মূত্র-বিষ্ঠামুলেপম্ ।

বিগত-বহুরূপং সর্বভোগাদিবাসং,

ধ্রুব-মরণ-নিমিত্তং কিস্তু মোহপ্রসক্ত্য ॥

এই দেহরূপ পদার্থ ব্রণমুখবিশিষ্ট, পৃতিগন্ধপূর্ণ
চক্ষ্মে সংবদ্ধ, শত শত ক্রিমিকূলে পরিব্যাপ্ত, মলমূত্রাদিতে
অমুলিপ্ত, (বাল্যাদি) বহুবিধ রূপবিশিষ্ট এবং সকল
প্রকার (তামসিক) ভোগের আশ্রয় ; তথাপি মোহ-
বশে মানবগণ মরণের নিমিত্তই ইহাতে আসক্ত হইয়া
থাকে ।

শুক উবাচ ।

ইদমেব ক্ষয়দ্বারং ন পশ্যসি কদাচন ।

ক্ষীয়ন্তে যত্র সর্ববাণি যৌবনানি ধনানি চ ॥

(রমণী ঘোরতর নরকস্বরূপ ; তাদৃশ নিরয়গর্ভে নিমগ্ন
হইলে যে কিরূপ দারুণ যাতনা পাইতে হয়, শुकদেব
গোস্বামী পুনরায় তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন ।)—শুকদেব
কহিলেন, রস্তে ! নারীরূপ পদার্থ যৌবন ও যাবতীয় ধনের
বিনাশ করিয়া দেয় ; এই নারীরূপ বস্তুই সর্বপ্রকার
ধ্বংসের দ্বারস্বরূপ ; ইহা কি তুমি দেখিতে পাইতেছ
না ?

শুকস্ত বচনং শ্রুত্বা নিষ্ঠুরং চাতিনিম্পৃহম্ ।

সাধ লজ্জাপরারম্ভা প্রযযৌ শত্রুসন্নিধৌ ॥

শুকদেবের এইরূপ বাসনাশূন্য নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া রম্ভার লজ্জার পরিসীমা রহিল না। সে (ব্যর্থ-মনোরথ হইয়া) তৎক্ষণাৎ দেবেন্দ্র-সমীপে প্রস্থান করিল ।

তস্তাং গত্যাং রম্ভায়াং ব্যাসঃ সত্যবতীসুতঃ ।

পুনরুবাচ বচনং শুকং স্নেহসমাকুলঃ ॥

রম্ভা প্রস্থিত হইলে সত্যবতীনন্দন ব্যাসদেব স্নেহ-সমাকুল হইয়া পুনরায় শুকদেবকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

ব্যাস উবাচ ।

বনবাসে মহদুঃখং ন গম্ভব্যং দ্বিজোত্তম ।

মশকে দংশবহুলে কথং তত্র চরিষ্যসি ॥

ব্যাসদেব কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! বনবাসে যার-পর-নাই ক্লেশ ঘটে, সুতরাং তথায় তোমার গমন করা কর্তব্য নহে। তথায় দংশবহুল মশক অবস্থিতি করে, কি প্রকারে তুমি তথায় পরিভ্রমণ করিবে ?

ধর্ম্মো মাতা পিতা চৈব ধর্ম্মো বন্ধুমহামুনে ।

ধর্ম্মো গৃহাশ্রমে বাসো নাশ্রো ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥

হে মহামুনে ! মাতাই ধর্ম্ম, পিতাই ধর্ম্ম, বন্ধুবান্ধবই ধর্ম্ম এবং গার্হস্থ্যাশ্রমে বাসই ধর্ম্ম অর্থাৎ জনক-জননীর

সেবা এবং গৃহাশ্রমে থাকিয়া বন্ধুবান্ধবের উপকারসাধন করাই প্রকৃত ধর্ম্য । ইহা ভিন্ন অন্য ধর্ম্যের আচরণ করা কর্তব্য নহে ।

যত্র প্রাণিবধো নাস্তি যত্র সত্যবচো দয়া ।

যত্রাত্মনি গৃহে দৃষ্টো ধর্ম্যো ময়ি স রোচতে ॥

(যে রূপ ধর্ম্য ব্যাসদেবের নিজ অভিপ্রেত, সেই ধর্ম্যে প্রবৃত্তি লওয়াইবার জন্মই আবার তিনি পুত্র শুকদেবকে বলিলেন ।)—বৎস ! যে ধর্ম্যে জীবহিংসা নাই, যে ধর্ম্যে সত্যবাক্য প্রতিষ্ঠিত আছে, যে ধর্ম্যে গৃহে বাস করিয়াই আত্মাকে প্রত্যক্ষ করা যায়, আমার বিবেচনায় তাহাই প্রকৃত ধর্ম্য ।

জপো ধর্ম্যস্তপো ধর্ম্যস্তথা দেবার্চনাদিকম্ ।

অহিংসা পরমো ধর্ম্য এষ ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥

জপই পরম ধর্ম্য, তপই পরম ধর্ম্য, দেবার্চনাই পরম ধর্ম্য এবং অহিংসাই পরম ধর্ম্য ; ইহাই সনাতন নিত্যধর্ম্য বলিয়া পরিগণিত ।

প্রথমেহধ্যয়নং কুর্যাদ্ধিতীয়ে সঞ্চয়স্তথা ।

তৃতীয়ে সন্ততিং কুর্য্যচ্চতুর্থে চ বনং ব্রজেৎ ॥

(অতঃপর ব্যাসদেব সাংসারিক নীতিগর্ভ বাক্যে পুত্রকে উপদেশদিতে আরম্ভ করিলেন ।)—বৎস ! সংসারে

মানবদেহ ধারণ করিয়া প্রথম বয়সে অধ্যয়ন করিবে, দ্বিতীয় বয়সে (যৌবনে) অর্থোপার্জন করিবে, তৃতীয়ে (প্রৌঢ়াবস্থায়) সম্ভানোৎপাদন ও তাহাদিগকে প্রতিপালন করিবে এবং চতুর্থে (বার্কক্যাবস্থায়) বনগমন (প্রব্রজ্যা গ্রহণ) করিবে ।

• নারী স্বর্গঃ সুখং স্বর্গঃ স্বর্গস্তান্মূলভক্ষণম্ ।

ইহৈব খলু তে স্বর্গঃ পশ্চাৎ স্বর্গং গমিষ্যসি ॥

নারীই (রমণীসন্তোগই) স্বর্গস্বরূপ, (ঐহিক) সুখ-ভোগই স্বর্গস্বরূপ, তান্মূলভক্ষণই স্বর্গৈশ্বর্য্যাস্বরূপ । এই মর্ত্যভূমিতেই তুমি (সাংসারিক সুখভোগ করিয়া) স্বর্গ-লাভ করিতে পারিবে । তৎপরে স্বর্গধামে গমন করিও ।

শুক উবাচ ।

যা সত্রণা পরমকৌতুকভূমিতা স্ত্রী,
কন্দর্পদর্পবিজয়ায় সুপটীয়সী ।

নাবাপ্যাতে পিতৃঋণং পরিষেবিতৈব,
লোকস্ত লোচনস্থায় বিকল্লিতৈব ॥

(কৃষ্ণদ্বৈপায়নের এইরূপ প্রলোভনবাক্য শুনিয়া শুকদেবের হৃদয়ে উত্তরোত্তর বিরক্তির সঞ্চার হইতে লাগিল । তিনি পিতৃকথিত উপদেশের প্রতি দোষারোপ করিতে লাগিলেন ।)—শুকদেব কহিলেন, যে নারীর দেহ ব্রণপূরিত, যে সর্বদা কেবল কৌতুককর বিষয়েই লিপ্ত

থাকে, কন্দর্পবিজয়ে যে পটীয়সী, তাহার সেবা করিলে
কদাচ পিতৃঋণ পরিশোধ করা যায় না । তাদৃশী নারী
কেবল লোকলোচনের তৃপ্তির জন্তই বিকল্পিত ।

মুক্তিং প্রতি নারণাঞ্চ ভোগঃ পরমবন্ধম্,

নারী শয্যাসনং বন্ধং ধনমস্য বিড়ম্বনম্ ।

তাম্বূলভক্ষ্যগ্যানানি রাজ্যৈশ্বর্য্যবিভূতয়ঃ ॥

নারী, শয্যা, আসন, ধন, তাম্বূল-ভক্ষণ, রাজ্যৈশ্বর্য্য,
বিভূতি এতৎসমস্তই মুক্তির অন্তরায় এবং বন্ধনস্বরূপ ।

যস্য ধর্ম্মস্য মাহাত্ম্যং প্রত্যক্ষমিব দৃশ্যতে ।

আত্মানং কুরুতে তত্র সর্ব্বস্য জগতঃ প্রিয়ম্ ॥

যে ধর্ম্মের মাহাত্ম্য আমার নিকটে প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর
হইতেছে, তাহাতেই আত্মাকে সর্ব্বজগতের প্রিয়পাত্র
করিবে ।

অতো বক্ষ্যাম্যহং তাত অনিত্যং খলু জীবিতম্ ।

গর্ভবাসে মহদদুঃখং সন্তপ্তো মরণং প্রতি ॥

অতএব হে পিতঃ ! আমি যাহা বলিতেছি, অবধান
করুন । এই জীবন অনিত্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । একে ত
গর্ভবাসে দারুণ ক্লেশ সহ করিতে হয়, তাহার উপর আবার
মরণকালে যার-পর-নাই ক্লেশে সন্তপ্ত হইতে হয় ।

ব্যাস উবাচ ।

প্রবাসে বহুবো দোষা দুর্ব্বুদ্ধে শৃণু পুত্রক ।

শীতোষ্ণ-কুৎ-পিপাসার্ত্ত-ভিক্ষালাভঃ কুভোজনম্ ॥

অগ্নিহোত্রী ভবেৎ পুত্র পঞ্চযজ্ঞাশ্রিতঃ সদা ।

ঋতুকালান্তিগামী চ স্থানং প্রাপ্নোতি শাস্বতম্ ॥

(শুকদেবের এই প্রকার নির্বন্ধ দেখিয়াও ব্যাসদেব পুত্রস্নেহ বিসর্জন দিতে পারিলেন না । তিনি অপত্য-স্নেহে বিমুগ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার বলিতে লাগিলেন ।)--ব্যাস-দেব কহিলেন, হে! দুর্ব্বুদ্ধে পুত্র ! আমি যাহা কলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রবাসে বহুবিধ দোষ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ গাহ'স্থ্য-ধর্ম্ম পরিহার পুরঃসর সম্যাসবেশে প্রবাসে গমন করিলে শীত, গ্রীষ্ম, ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতিতে ক্লিষ্ট হইয়া ভিক্ষা-বৃত্তি করিতে হয় এবং কুভোজন করিতে বাধ্য হইতে হয় । সুতরাং হে পুত্র ! অগ্নিহোত্রী হইয়া নিত্য পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য এবং ঋতুকালে দারাভিগমন করিতে হয় । এই প্রকার করিলেই নিত্যধাম লাভ করিতে পারে ।

অগ্নিহোত্রং বিনা পুত্র স্বর্গো নৈব চ কচ্চন ।

অগ্নিহোত্রং প্রযত্নেন পালয়াত্র মহামুনে ॥

বৎস ! অগ্নিহোত্র ব্যতীত কদাচ স্বর্গলাভ হয় না । অতএব হে মহামুনে ! তুমি যত্নসহকারে অগ্নিহোত্রের অনু-ষ্ঠান কর ।

শুক উবাচ ।

অগ্নিনা পুনরাবৃতিঃ কচ্চৎ সংসারবন্ধনম্ ।

অশাস্বতমনিত্যঞ্চ তস্মাদগ্নিরকারণম্ ॥

(বেদব্যাস পুত্রকে প্রবৃত্তিমার্গে প্রবর্তিত করিবার জন্ত

যে রূপ ধর্মাদির বর্ণনা করিলেন, তাহাতে পরব্রহ্মস্বরূপ-প্রাপ্তিসম্বন্ধে যে নানারূপ বিঘ্ন আছে, শুকদেব তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন ।)—শুকদেব কহিলেন, অগ্নিসাধ্য কার্য্য প্রভৃতি সংসারে পুনরাগমনের এবং কৃচ্ছ্রসাধ্য কার্য্য-সকল সংসারবন্ধনের কারণ ! এতৎসমস্তই অশাস্ত ও অনিত্য ; অতএব অগ্নিসাধ্যাদি সকল ক্রিয়াই অকারণ ।

অগ্নিহোত্রক্রিয়াকর্ম্ম রাক্ষসানাং গৃহে গৃহে ।

ব্রহ্মচর্যাং তপো মৌনং তেষাঞ্চৈব ন বিচ্ছতে ॥

অঁরও দেখুন, অগ্নিহোত্রক্রিয়াকাণ্ড রাক্ষসদিগের (হিংস্র ব্যক্তিদিগের) গৃহে গৃহে পরিদৃষ্ট হয় ; কিন্তু ব্রহ্মচর্যা, তপস্থা, মৌন, এ সকল তাহাদিগের নাই ।

যূপং কৃত্বা পশুং কৃত্বা কৃত্বা রুধিরকর্দমম্ ।

যচ্চেবং গম্যতে স্বর্গো নরকং কেন গম্যতে ॥

যদি যূপকাষ্ঠ প্রোথিত করিয়া তাহাতে পশুবন্ধন পূর্ব্বক তাহার প্রাণসংহার পূর্ব্বক স্বর্গে গমন করে, তবে নরকে বাইবে কে ?

সত্যং যূপস্তপোহগ্নিস্চ প্রাণাস্চ সমিধো মম ।

অহিংসা পরমো ধর্ম্মো এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥

যে ধর্ম্মে সত্যই যূপস্বরূপ, তপস্শাই অগ্নিস্বরূপ এবং জীবের প্রাণই সমিধ- (যজ্ঞকাষ্ঠ) স্বরূপ, সেই অহিংসাই পরমধর্ম্ম । এই ধর্ম্মই সনাতন বলিয়া গণ্যীয় ।

প্রাণা যথাত্মনোহভীক্টা ভূতানামপি তে তথা ।

আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুর্বন্তি পশুতাঃ ॥

নিজের প্রাণ যেক্লপ অভীক্ট, অপরাপর প্রাণিগণেরও সেইরূপ । মনীষিগণ আপনার উপমা দেখিয়াই সর্বভূতের প্রতি দয়াপ্রদর্শন করিয়া থাকেন ।

সর্বেষামাশ্রয়ো ধর্মো গৃহাশ্রমবতাং সদা ।

গৃহমাশ্রিত্য যৎকর্ম্য ক্রিয়তে ধর্ম্যসাধনম্ ॥

(ব্যাসদেব কিছুতেই যখন পুত্রের মতিগতি ফিরাইতে পারিলেন না, তখন নিরুপায় হইয়া পুনরায় গাহ'স্বাশ্রমের প্রাধান্ত কীর্তন করিতে লাগিলেন ।)—ব্যাসদেব কহিলেন, গৃহাশ্রমীদিগের গৃহ আশ্রয় করাই প্রধান ধর্ম্য । গৃহ আশ্রয় পূর্বক যে কার্য্য করা যায়, তাহাতেই ধর্ম্য সাধিত হইয়া থাকে ।

মাতুলন্তুগং যথা পীত্বা সর্বৈ জীবন্তি জন্তবঃ ।

তথা গৃহিণমাশ্রিত্য সর্বৈ জীবন্তি নির্ণয়ঃ ॥

মাতার স্তনদুগ্ধ পান করিয়া যেমন জীবগণ জীবন ধারণ করে, সেইরূপ গৃহীকে আশ্রয় করিয়াই সকলে জীবন ধারণ করে, ইহাই শাস্ত্রের নির্ণয় ।

যথা নদী-নদাঃ সর্বৈ সাগরং যাস্তি নিশ্চয়ম্ ।

তথৈবাশ্রমিনঃ সর্বৈ আশ্রয়ন্তি গৃহাশ্রমম্ ॥

যেমন নদ-নদী সমস্তই সাগরে যাইয়া সমুদ্রের আশ্রয়

গ্রহণ করে, তদ্রূপ সকল আশ্রমী গৃহাশ্রম আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে ।

গৃহস্থাঃ সর্বতো বন্দ্যা আনন্ত্যা সব ভিক্ষুকাঃ ।

জীবন্ত্যাশ্রমিনো যস্মান্তস্মাৎ শ্রেয়ান্ গৃহাশ্রমঃ ॥

গৃহাশ্রমিগণই সর্বতোভাবে পূজনীয়; ভিক্ষুকেরা অনবস্থিত । যে আশ্রম আশ্রয় করিয়া সকল আশ্রমীই জীবন ধারণ করে, সেই গৃহাশ্রমই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

শুক উবাচ ।

মেরুসর্ষপয়োর্ষদ্বৎ সূর্য্যখচ্ছোতয়োরিব ।

সরিৎসাগরয়োর্ষদ্বৎ তথা ভিক্ষুগৃহস্থয়োঃ ॥

(পিতৃপ্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া তর্কবিজয়ী শुकদেব নিজ অভিমত ধর্ম্মের সহিত সংসারধর্ম্মের সামঞ্জস্য প্রদর্শন করিতেছেন ।)—শুকদেব কহিলেন, সুরমেরুগিরি ও সর্ষপ এই উভয়ের যে প্রভেদ, সূর্য্য ও খচ্ছোতের মধ্যে যে প্রভেদ, ভিক্ষু ও গৃহী এই উভয়ের মধ্যেও সেইরূপ প্রভেদ বিদ্যমান ।

যদা শূদ্রো ভবেদ্দাতা প্রতিগ্রাহী চ ব্রাহ্মণঃ ।

ন তত্র দানমাত্রেণ শ্রেষ্ঠঃ শূদ্রো বিধীয়তে ॥

যেখানে শূদ্র দাতা এবং ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহীতা, সেখানে দানমাত্রেই কি শূদ্র শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে ?

ব্যাস উবাচ ।

অপুত্রস্ত গতিনাস্তি স্বর্গে নৈবেহ পুত্রক ।

পুত্রমুৎপাদনং কৃৎস্না পশ্চাদ্ধর্ম্যং চরিষ্যসি ॥

(ব্যাসদেব পুত্রকে কোনরূপে নিজের মতে আনিতে না পারিয়া অবশেষে পুত্রাদির শ্রেষ্ঠত্ব-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন)
ব্যাসদেব কহিলেন, বৎস ! কি স্বর্গে কি ইহলোকে
কুত্রাপি অপুত্রকের গতি নাই । অতএব প্রথমে পুত্র উৎ-
পাদন করিয়া পরে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিও ।

পুত্রেণ চ ভবেৎ স্বর্গঃ কুলং পুত্রেণ বর্দ্ধতে ।

যশঃ কীর্ত্তিঞ্চ পুত্রেণ পুত্র উৎপাদ্যতাং স্মৃত ॥

হে বৎস ! পুত্র হইতেই স্বর্গলাভ হয়, পুত্র দ্বারাই
বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং পুত্র দ্বারাই যশ ও কীর্ত্তিলাভ
হয় ; অতএব তুমি পুত্র উৎপাদন কর ।

শুক উবাচ ।

পুত্রেণ স্ম্যৎ যদাঃ স্বর্গস্তদা ধর্ম্মো নিরর্থকঃ ।

যস্মিংশ্চ বহবঃ পুত্রাঃ সোহপি স্বর্গং গমিষ্যতি ॥

(ব্যাসদেব এই প্রকারে উপদেশ দিলে পরমাত্মদর্শী
মহামতি শुकদেব আত্মবিবেকবাণী দ্বারা পিতৃ-কথিত
উপদেশের বৈষম্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ।)—শুক-
দেব কহিলেন, যদি পুত্র দ্বারাই স্বর্গলাভ হয়, তাহা হইলে
ধর্ম্মই নিরর্থক । কেন না, যাহার বহু পুত্র থাকে, সে
ত স্বর্গধামে যাইবেই ।

নাগী গোম্বী তথা শুনী কচ্ছপী বহুপুত্রিকাঃ ।

এতা যাস্তি যদা স্বর্গং তদা ধর্মো নিরর্থকঃ ॥

সর্পিণী, গোম্বী, কুকুরী, কচ্ছপী ইহাদিগের বহু-
সংখ্য পুত্র জন্মে ; সুতরাং ইহারা যদি স্বর্গ প্রাপ্ত হয়,
তাহা হইলে ধর্মই নিরর্থক হইল ।

দংষ্ট্রী নখী তথা মূষী লাঙ্গুলী বহুপুত্রিকাঃ ।

এতা যাস্তি সদা স্বর্গং তদা ধর্মো নিরর্থকঃ ॥

দংষ্ট্রী, নখী, মূষিকা, লাঙ্গুলবিশিষ্ট জীব ইহারাও
বহুসন্ততি লাভ করে ; সুতরাং ইহারা যদি স্বর্গ লাভ
করে, তাহা হইলে ধর্মই নিরর্থক হইল ।

ন স্বর্গং তাত পুত্রেন ন যশো নৈব পৌরুষম্ ।

পুত্রোৎপত্তৌ চ নিয়তং লোক্য যাস্তি যমালয়ম্ ॥

হে পিতঃ ! পুত্র দ্বারা স্বর্গলাভ হয় না, যশও প্রাপ্ত
হওয়া যায় না, পৌরুষপ্রাপ্তিরও আশা নাই । পুত্রোৎ-
পত্তি হইলে লোক নিশ্চয়ই যমালয়ে গমন করে ।

অশান্তো গৃহারস্তো দুঃখং সংসারবন্ধনম্ ।

জীবনোপরতা মূঢ়া বিমূঢ়া গৃহমেধিনঃ ॥

গৃহারস্ত (গৃহকর্মে লিপ্ত থাকা) অনিত্য ; সংসার-
বন্ধন দুঃখের নিদান ; যে সকল গৃহমেধী জীবনে আসক্ত
হয় (সংসারব্যাপারে লিপ্ত থাকে), তাহারা মুর্থ সন্দেহ
নাই ।

অর্থাৎ পানরূপে পান্য গিরিনদীবেগোপনং যৌবনং,
মানুষ্যং জলবিন্দুলোলচপলং কেনোপনং জীবনম্ ।
ধর্ম্যং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদঘাটনং,
পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিগতঃ শোকায়িত্বা দহতে ॥

অর্থ পদধূলির তুল্য ; যৌবন পর্বতনিঃসৃত নদী-
বেগের সদৃশ ; মানুষ্য-জীবন জলবিন্দুর স্থায় চপল ;
জীবন ফেনসদৃশ নশ্বর ; অতএব যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধি
হইয়া স্বর্গার্গলের উদঘাটনের উপায়স্বরূপ ধর্মের অনুষ্ঠান
না করে, তাহাকে পরিণামে পরিতপ্ত ও জরাগ্রস্ত হইয়া
শোকায়িত্ব দ্বারা দহীভূত হইতে হয় ।

আদিত্যস্য গতাগতেরহরহঃ সংক্রীয়তে জীবিতং,
ব্যাপারৈর্বহুকার্যাকারণশতৈঃ কালোহপি ন জায়তে ।
দৃষ্ট্বা জন্ম-জরা-বিয়োগ-মরণং ত্রাসচ্চ নোৎপদ্যতে,
পীত্বা মোহময়ীং প্রমোদমদিরামুন্মত্তভূতং জগৎ ॥

অহো ! আদিত্যদেবের গতাগতিতে অহরহঃ জীবন
ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, সংসারে লোকে শত শত কার্য্যকারণে
ব্যাপ্ত থাকিয়া সময়ও বৃথিতে পারে না ; জন্ম, জরা,
বিয়োগ, মরণ এ সমস্ত প্রতিনিয়ত সংসারে ঘটিতেছে
দেখিয়াও লোকের ভয় জন্মে না ; স্তব্ধরাং অখিল জগৎ
মোহময়ী প্রমোদমদিরা পান করিয়া উন্মত্তবৎ অবস্থিত
রহিয়াছে ।

অজ্ঞানেনাবৃত্তা লোকা মোহেনাপি বশীকৃতাঃ ।

সংযোগৈর্গৰ্বহুভির্বন্ধাস্তে প্রয়াস্ত্যধমাং গতিম্ ॥

সংসারে যাহারা অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন ও মোহের বশীভূত হইয়া বহুবিধ সাংসারিক সংযোগ দ্বারা বদ্ধ হয়, তাহারা অধমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

একস্য নহি জাতস্য শতজন্মনি বিভ্রমঃ ।

শতজন্মকৃতং পাপং শুধ্যতো্যেকেন জন্মনা ॥

একজন্মকৃত বিভ্রম শত জন্মেও দূর হয় না ; কিন্তু শত জন্মকৃত পাপ এক জন্মেই বিশুদ্ধ (ক্ষয় প্রাপ্ত) হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, একজন্মকৃত কৰ্ম্মসূত্র শত জন্মেও ছিন্ন হয় না ; কারণ, লোক অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত থাকে ; কিন্তু যদি বিবেকজ্ঞানের সঞ্চার হয়, তাহা হইলে শত শত জন্মসঞ্চিত পাপপুঞ্জও এক জন্মে বিলয় প্রাপ্ত হয় ।

ব্যাস উবাচ ।

মনোরথশতৈর্বৎস চিন্তিতং শ্রেষ্ঠবুদ্ধিনা ।

আশাপাশনিবন্ধেন সন্তুতিমে' ভবিষ্যতি ॥

(পুত্রের এইরূপ নির্মমবাণী শ্রবণ করিয়া ব্যাসদেবের হৃদয় বাৎসল্যে ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি পুনরায় বিলাপপ্রকাশে প্রবৃত্ত হইলেন ।)—ব্যাসদেব কহিলেন, বৎস ! আমি শত শত মনোরথ দ্বারা আকৃষ্ট ও আশাপাশে বদ্ধ হইয়া মহতী বুদ্ধিযোগে চিন্তা করিয়াছিলাম, আমার সন্তান উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ তুমি আমার পুত্ররূপে ~~গঠন~~ করিয়া সংসারধর্ম্মে লিপ্ত থাকিবে ।

শুক উবাচ ।

সংসারা বিবিধা ঘোরা ময়া দৃষ্টা সহস্রশঃ ।

এক এবংবিধো যোগো ঘটব্যো নিশ্চলীকৃতঃ ॥

(পিতার আশা পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া শুকদেব গোস্বামী পরিশেষে বিবেকগর্ভ বাক্য দ্বারা পিতার আশা-পাশচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইলেন ।)—শুকদেব কহিলেন, আমি সহস্র সহস্রবার ঘোরতর সংসার প্রত্যক্ষ করিয়াছি ; সংপ্রতি এই যে সংযোগ ঘটিয়াছে, এইবার আমি নিশ্চলীভূত হইয়া যোগসাধন করিব ।

এবং নিরাকৃতো ব্যাসঃ শুকেনাপি মহাত্মনা ।

মোহবাতং পরিত্যজ্য গতো ব্রহ্মালয়ং ততঃ ॥

পুত্র মহাত্মা শুকদেব কর্তৃক এইরূপে নিরাকৃত হইয়া ব্যাসদেব মোহবায়ু পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মধামে প্রস্থান করিলেন ।

যঃ পঠেৎ সুশুচিভূত্বা সদা শ্রদ্ধাসমম্বিতঃ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি যোগোপনিষৎসংহিতায়াং শুকব্যাসোত্তরসহিত-

রস্তায়াঃ সংবাদপ্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ।

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাশীল ও পবিত্র হইয়া এই উপনিষদ পাঠ করে, সে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ।

যোগোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ଅଥର୍ବବେଦୀୟ- ଶିକ୍ଷୋପନିଷତ୍ ।

ଟୀକୟା ବଙ୍ଗାନୁବାଦେନ ଚ ସମେତା ।

ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟେନ ସମ୍ପାଦିତା ।

କଲିକାତା-ରାଜଧାନୀ ;

୧୬୬ ନଂ ବହବାଜାର-ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍-“ବନ୍ଧୁମତୀ-ସଙ୍ଗେ”

ବନ୍ଧୁମତୀ-ସାହିତ୍ୟ-ମନ୍ଦିରାଂ

ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର-ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟେନ ସୂକ୍ଷିତା ପ୍ରକାଶିତା ଚ ।

॥ ॐ তৎসৎ ॐ ॥

অথর্বশিখোপনিষৎ

শিখোপনিষৎ ।

—:○:—

॥ ॐ ॥ রুদ্রায় নমঃ ॥

ॐ ॥ পিপ্পলাদোহঙ্গিরাঃ সনৎকুমারশ্চাথর্ববাণং ভগ-
বন্তুং পপ্রচ্ছ ।

অথর্বশিখোপনিষদোদীপিকা ।

এষাথর্বশিখা নাম শির উর্দ্ধং শিখোচিতা ।

দ্বিখণ্ডা সপ্তমী মুণ্ডাৎ প্রণবার্থ-নিরুপিণী ॥

সর্বার্থসিদ্ধিদং শিবমারাধ্য বিধূত-বিঘ্নব্রাতো ভগবন্ম-
হেশ্বরপূজনেন বিধূতাখিলকল্পষো দেশিকঃ ক্ষুরিকোক্ত-
মার্গেণ সাধিত-যমাদি-প্রত্যাহারাস্তং যোগাঙ্গধারণা-পূর্বকং

সর্বার্থসিদ্ধিদাতা দেবদেব মহেশ্বরের আরাধনা পূর্বক
অখিল বিঘ্ন নিরাকরণ করত শ্রীমন্মহাদেবের অর্চনা দ্বারা
পাতকপুঞ্জ হইতে বিমুক্ত হইয়া, ক্ষুরিকোপনিষৎকথিত
পদ্ধি অবলম্বনপূর্বক শম, দম প্রভৃতি প্রত্যাহারাস্ত অষ্টাঙ্গ-

কিমাদৌ প্রযুক্তং ধ্যানং ধ্যায়িতব্যং কিং তদ্ব্যানং কো
বা ধাতা কশ্চিদ্ব্যায় ইতি ।

ধ্যানপথমারুরুক্ষুঃ সৰ্বীজযোগে মন্ত্ৰশ্চাঙ্গহাৎ সৰ্ব্বমন্ত্ৰ-শিরো-
মণিং প্রণবমবয়বশঃ স্বরূপতশ্চ নির্ণীয় ধ্যানে বিনি-
যোক্তুং পুনঃ প্রকৃতং তমেবানুসন্ধতে পিপ্ললাদ ইতি ।
অত্র প্রস্তুতাং ত্রিহম্ এভ্য ইত্যগ্ৰেহনুবাদাদবসীয়তে ।
আখ্যায়িকা তু বিদ্যা স্তুত্যা ।

প্রশ্নানাহ কিমাদাবিত্যাদি । আদৌ সৰ্ব্বমন্ত্ৰাদৌ
সৰ্ববেদাদৌ মুখ্যত্বেন চ প্রযুক্তম্ । ধ্যায়তে যত্তদিতি
ব্যুৎপত্ত্যা ধ্যানং ধ্যেয়ং ধ্যায়িতব্যং ধ্যানার্হঞ্চ কিমিত্যর্থঃ ।
অত্র ছান্দসশ্চিদ্বৎ ইট্ । প্রথমপ্রযুক্তো ধ্যেয়শ্চ মন্ত্ৰঃ

যোগসাধন করিয়া ধ্যানমার্গে আরোহণের বাসনায় সৰ্ব্বমন্ত্ৰ-
শ্রেষ্ঠ প্রণবমন্ত্ৰের অবয়ব নিরূপণ করিয়া পরমধ্যেয় প্রণব-
রূপী পরমব্রহ্মের স্বরূপপরিজ্ঞানার্থ পিপ্ললাদ, অঙ্গিরা ও
সনৎকুমার এই তিন ঋষি একত্র হইয়া স্তোত্রচ্ছলে ভগবান্
অথর্বঋষির নিকট প্রশ্ন করিলেন ।

মহাত্মন! আমরাদিগের প্রথম প্রশ্ন এই যে, যাবতীয়
মন্ত্ৰের ও সৰ্ববেদের প্রথমে কাহার প্রয়োগ করিবে ?
অর্থাৎ প্রথমপ্রযুক্ত ধ্যেয় মন্ত্ৰ বা ধ্যানযোগ্য কি ? তৎপরে
দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্ত এই যে, কি প্রকারে সেই ধ্যাতব্য মন্ত্ৰের
ধ্যান করিতে হয় ? আমরাদিগের তৃতীয় প্রশ্ন এই যে, সেই

অথৈভ্যোহথর্ব্বা প্রত্যুবাচ ওমিত্যেতদক্ষরমাদৌ প্রযুক্তং
ধ্যানং ধ্যায়িতব্যম্ ।

ক ইতি প্রথমপ্রশ্নার্থঃ । : কিং তদ্ব্যানমিতি । তস্মাৎ ধ্যাত-
ব্যস্ত মন্ত্রস্ত কিং ধ্যানমিতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । কো বা
ধ্যাতা অধিকারী ইতি তৃতীয়ঃ । কশ্চ ধ্যেয়ঃ ঈশঃ ইতি
চতুর্থঃ । চিৎ ইতি বিতর্কে । কো দেবো ধ্যেয়ঃ ইতি
বিচার্য্য বক্তব্যমিত্যর্থঃ । ইতিশব্দঃ প্রশ্নসমাপ্তৌ ।

আদ্যস্তোত্তরমাহ ওমিত্যেতদক্ষরমিতি । সর্ব্বস্য
বক্তব্যস্ত মন্ত্রব্রাহ্মণাদের্দেবতা-ধ্যানস্ত চ আদৌ প্রথমং
প্রযুক্তম্ আদৌ ঈশ্বরে বাচকত্বেন প্রতিনিধিত্বেন বা
প্রযুক্তমিত্যর্থঃ ।

ধ্যানের অধিকারী কে? আর সেই ধ্যানের ধ্যেয় পদার্থ কি?
‘ইহাই আমাদের চতুর্থ প্রশ্ন অর্থাৎ কোন্ দেবতা আমা-
দিগের প্রকৃত ধ্যেয় । বিচার পূর্ব্বক তত্ত্বতঃ ইহাই আমা-
দিগের চতুর্থ প্রশ্ন । আমাদেরকে এই সমস্ত প্রশ্নের প্রকৃত
উত্তর প্রদান করুন ।

পিপ্ললাদ প্রভৃতি মুনিগণের প্রশ্নে অথর্ব্বঋষি প্রথম
প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ।—“ওম্” এই অক্ষরই
সর্ব্বমন্ত্রব্রাহ্মণাদির দেবতা, “ওম্” এই অক্ষরই সর্ব্বমন্ত্র
ও ধ্যানের প্রথমে প্রযুক্ত্য । ঐ “ওম্‌ই” প্রথম-প্রযুক্ত
ধ্যানমন্ত্র ও ধ্যানের যোগ্য ।

ওমিত্যেতদক্ষরং পাদাশ্চহরো দেবাশ্চহরো বেদা-
শ্চহরঃ ।

চতুষ্পাদেতদক্ষরং পরং ব্রহ্ম পূর্ববাস্তু মাত্রা পৃথিব্যকারঃ
স ঋগ্ভিষ্মধেদো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গার্হপত্যঃ । দ্বিতী-
য়ান্তরিক্ষমুকারঃ স যজুর্বেদো বিষ্ণুঃ রুদ্রান্ত্রিষ্টুপ্ দক্ষি-

দ্বিতীয়শ্রোত্রমোমিত্যেতদক্ষরশ্চেতি । পাদ-দেব-বেদা-
শ্চতুঃসংখ্যকাঃ যথাসংখ্যকঃ ধোয়া ইত্যর্থঃ । দেবাঃ
উভয়েহপি অধিষ্ঠাত্র্যো গণদেবতাশ্চ দেব-শব্দেন গৃহীতাঃ
পৃথিব্যাদয়ো লোকাঃ গায়ত্র্যাदीনি ছন্দাংসি চ রূপাণি
ত্রিষেব সন্তি ন চতুর্থ ইতি পাদাদি পঞ্চস্তৌ নোক্তানি
অগ্নয়শ্চাত্রোক্তাঃ পাদাশ্চহরঃ অকারাদয়ঃ ।

পাদাদীন্ বক্তুং পুনশ্চতুষ্পাদং প্রতিজানীতে চতুষ্পা-
দেতদক্ষরং পরং ব্রহ্মেতি । ঋগ্ভিষ্মপলক্ষিতত্বাদৃগ্বেদঃ ।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ অথর্বব্রহ্মি কহিতে-
ছেন যে, এইরূপে “ওম্” এই অক্ষর ধ্যান করিবে,—
ইহার চতুষ্পাদ, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও গণদেবতাও
চারি প্রকার এবং ইহার বেদও চতুঃসংখ্য অর্থাৎ
ঋগাদি চারি বেদ “ওম্” এই অক্ষর হইতেই প্রাচুর্য্ভূত
হইয়াছে ।

চতুষ্পাদ-সম্পন্ন “ওম্” এই অক্ষরই পরংব্রহ্ম,
ইহার অকার প্রথমমাত্রা, বসুমতী লোক, ঋক্ বেদ,

গাঘ্নিঃ । তৃতীয়া দ্যৌশ্মকারঃ স সামভিঃ সামবেদো বিষ্ণুরা-
দিত্যা জগত্যাহবনীয়ঃ । যাবসানেহস্ম চতুর্থ্যর্দ্ধ-মাত্রা সা
লুপ্তমকারঃ সোহথর্ব্বগৈশ্মশ্চৈরথর্ব্ববেদঃ সংবর্ত্তকোহগ্নিশ্ম-
রুতো বিরাদেকঋষিঃ ।

ব্রহ্মাদয়োহধিষ্ঠাত্রীঃ বস্বাদয়ো গণদেবতাঃ লুপ্তমকারঃ
মকারস্য বিরতত্বাৎ । সঃ অথর্ব্বগৈশ্মশ্চৈরপলক্ষিতো-
হথর্ব্ববেদঃ সংবর্ত্তকোহগ্নিঃ ব্রহ্মাদিস্থানীয়োহধিষ্ঠাত্রী মরুতঃ
একোনপঞ্চাশৎসংখ্যাকা গণদেবতাঃ । অত্র বিরাড়িত্যয়ং
পাঠঃ । চতুৰ্দ্ধপাঠেইপঠিতত্বাৎ অন্যথা পাদাশ্চত্বার ইত্যত্র
ছন্দাংসি চত্বারীতি চ পঠেৎ বর্ণাবসানত্বাচ্চার্দ্ধমাত্রা তুর্য্যা
অত্র বর্ণধর্ম্মছন্দসোহসম্ভবাৎ । নারসিংহে তু বিরাড়িত্যপি
পঠিতং তত্র ঔপচারিকং ছন্দস্ত্বং বোধ্যম্ । একঋষিনা-
মাগ্নিঃ ।

ব্রহ্মা, গণদেব, অষ্টবসু ও গাহপত্য অগ্নি ইহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা । উকার দ্বিতীয় মাত্রা, অন্তরীক্ষ লোক, যজুঃ
ইহার বেদ এবং বিষ্ণু, গণদেবতা, একাদশ রুদ্র ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; আর ছন্দঃ তৃষ্ণুপ্ ও অগ্নি
দক্ষিণাগ্নি । মকার তৃতীয় মাত্রা, স্বর্গ লোক, সাম বেদ
এবং বিষ্ণু, গণদেবতা, দ্বাদশ আদিত্য ইহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা । ইহার ছন্দঃ জগতী, অগ্নি আহবনীয় । লুপ্ত-
মকার ইহার অবশিষ্ট চতুর্থ মাত্রা, অথর্ব্ব ইহার বেদ,

রুচিরা ভাস্বতী স্বভা

প্রথমা রক্তা ব্রাহ্মী ব্রহ্মদেবত্যা । দ্বিতীয়া শুভা রৌদ্রী
রুদ্রদেবত্যা । তৃতীয়া কৃষ্ণা বিষ্ণুমতী বিষ্ণুদেবত্যা চতুর্থী

মূৰ্দ্ধ্যবস্থিতায়াস্তু মাত্রায়া ধ্যানমাহ রুচিরেতি ।
রুচিরা রম্যা ভাস্বতী দীপ্তিমতী স্বভা অগ্নিনিরপেক্ষ-
প্রকাশা ।

ইদানীং মাত্রাণাং বর্ণানাহ প্রথমেতি । রক্তা বর্ণেন
সৃষ্টিহেতুহেন রাজস্বাৎ ব্রাহ্মী ব্রহ্মবতী অগ্নে বিষ্ণুমতী-
ব্রহ্মাদি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, একোনপঞ্চাশৎ মরুদগণ
দেবতা, এবং সংবর্তক ইহার অগ্নি । ঋগাদিবেদচতুষ্টয়,
ব্রহ্মাদি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও বসুপ্রভৃতি গণদেবতা এই
সমস্তই একমাত্র “ওম্” । এই পরংব্রহ্মস্বরূপ “ওম্”
এই মন্ত্র হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । এই প্রকারে
প্রণবমাত্রার প্রত্যেকের দেবতা ও গণদেবতা ইত্যাদি
বিবৃত হইল । প্রণবের উপরিস্থিত মাত্রা স্বপ্রকাশরূপিণী
ও অতি মনোহর-দীপ্তিমতী ।

এখন ওঙ্কারের অকারাদিমাত্রার বর্ণ বিবৃত হইতেছে ।
—অকারস্বরূপ প্রথমমাত্রা লোহিতবর্ণ, ঐ লোহিত-
বর্ণই সৃষ্টিকারণ, সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে, প্রথম-
মাত্রা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । ব্রহ্মা
নিরন্তর এই মাত্রাতে অবস্থিত আছেন এবং তিনিই

বিদ্যাম্মতী সর্ববর্ণা পুরুষদেবত্যা । স এষ হোকারশ্চতু-
পাদশ্চতুঃশিরাঃ ।

তু্যক্ত্বাৎ । ব্রহ্মা দেবতাপি তটস্থো ভবিষ্যতি ন সংবন্ধ
ইতি শঙ্কানিরাসায় ব্রাহ্মীতু্যক্তম্ । শুভা শুক্লা চন্দ্র-
সন্নিভা রৌদ্রী নিত্যসন্নিহিতরুদ্রা পুরুষঃ ঈশ্বরঃ ।

যद्यপি ব্রহ্মবিদ্যোপনিষদি অকারাদীনাং ক্রমেণ ব্রহ্ম-
বিষ্ণু-রুদ্রা দেবতা উক্তাঃ তথা তৃতীয়া মাত্রা “মকার-
শ্চাগ্নি-সক্কাশো বিধূমো বিদ্যাতোপমঃ” ইত্যুক্তম্ । অত্র তু
ব্রহ্ম-রুদ্র-বিষ্ণবো দেবতা উক্তাঃ তথা তৃতীয়া মাত্রা চ
কৃষ্ণা উক্তা ইতি বিরোধঃ । তথা অথর্ববশিরসি যা সা
দ্বিতীয়া মাত্রা বিষ্ণুদেবত্যা কৃষ্ণা বর্ণেন ইতি দেবতা-বর্ণ-
বিপর্যাস উক্তঃ তথাপি বস্তুতো ব্রহ্মাদীনাং ত্রয়াণামেক-
রূপত্বাদুপাসনাস্থত্বেন ফলভেদায় তত্তদ্রূপোপাদানম্ ।
এতেন বর্ণভেদোহপি পরিহৃতঃ ধ্যানভেদেন ফলভেদাৎ
অতএব কালাগ্নিরূদ্রোপনিষদি মহেশ্বর-সদাশিব-শিবাঃ
শিবং প্রতি প্রণব-বর্ণত্রেয়ৈ দেবা উক্তাঃ আগমেষু কচিৎ

উক্ত প্রথমমাত্রার দেবতা । দ্বিতীয়মাত্রা শ্বেতবর্ণা,
এই বর্ণই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতির কারণ । সুতরাং
ঐ দ্বিতীয়মাত্রা হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতিরক্ষা হইতেছে,
রুদ্রদেব নিরন্তর এই মাত্রাতে অবস্থিত আছেন এবং
তিনিই এই মাত্রার দেবতা । তৃতীয়মাত্রা কৃষ্ণবর্ণা,

চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা স্থূল-হ্রস্ব-দীর্ঘ-প্লুতঃ।

সাব্বিকাদিভেদেন একস্থা এব দেবতাস্ত্রিধা ধ্যানমুক্তম্
বাস্তবস্থিতিস্তত্রৈব বক্ষ্যতি—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরঃ শিব এব চ।

পঞ্চধা পঞ্চদেবত্যাঃ প্রণবঃ পরিপঠ্যতে ॥ ইতি।

কল্পভেদেন বা ব্রহ্মাদীনামুৎপত্তিক্রমে ভেদঃ।
চত্বারঃ পাদাঃ অকারোকার-মকারার্দ্ধমাত্রাঃ বিশ্ব-তৈজস-
প্রাজ্ঞ-তুরীয়লক্ষণাঃ যন্ত স চতুষ্পাদঃ চত্বারি শিরাংসি
উত্তমাস্তানি মুখস্থানীয়ানি অগ্নয়ো যন্ত স চতুঃশিরাঃ।
অকারাদীনাং পাদত্বং প্রাথম্যাৎ সর্ববর্ষ্মাশ্রয়ত্বাচ্চ অগ্নীনাং
মুখত্বং মুখাদগ্নিরজায়ত ইতি শ্রুতেঃ অগ্নেঃ সর্বদেবমুখত্বা-
দন্ত্যানির্দিষ্টত্বাচ্চ দ্রষ্টব্যম্।

স্থূলং রূপং ত্রিধা বিভক্তং সূক্ষ্মং পৃথক্ করোতি

বিষ্ণু নিরস্তুর এই মাত্রাতে অবস্থিতি করিতেছেন
এবং তিনিই এই মাত্রার দেবতা। চতুর্থমাত্রা বিদ্যাদ্বে
দীপ্তিমতী, সর্ববর্ণশালিনী; ইহার দেবতা স্বয়ং ঈশ্বর।
সেই চতুর্মাত্ররূপী ওঙ্কার চতুষ্পাদ ও চতুঃশিরাঃ; অকার,
উকার, মকার এবং নাদবিন্দু, এই চারিটি ওঙ্কারের
চতুষ্পাদ আর গাহপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহবনীয় ও সংবর্তক,
এই অগ্নিচতুষ্টয় তাহার চারি মস্তক।

প্রণবের অর্দ্ধচতুর্থীমাত্রা নাদবিন্দু নামক লুপ্তমকার.

ওমোমোমিতি ত্রিরুক্তচতুর্থঃ শাস্তাত্মা প্লুতপ্রয়োগে ন সমমিত্যাভ্যজ্যোতিঃ সঙ্কদাবর্তব্যঃ ।

চতুর্থীতি । চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা নাদসংজ্ঞা লুপ্তমকারঃ । স্থূলে বিভাগমাহ স্থূলেতি । যঃ স্থূলঃ বর্ণকূটরূপঃ স হ্রস্ব-দীর্ঘপ্লুতঃ উদ্দেশ্য-বিধেয়োরপি বিশেষণ-বিশেষ্যমাত্র-বিবক্ষয়া সমাসঃ ।

হ্রস্বাদীনাং স্বরূপমভিনীয় দর্শয়তি ওমোমোমিতি । প্রথমঃ একমাত্রঃ দ্বিতীয়ো দ্বিমাত্রঃ তৃতীয়স্ত্রিমাত্র ইত্যর্থঃ ।

নহেবং হ্রস্বো নাস্তীতি কথং হ্রস্ব ওঙ্কারঃ নৈষ দোষঃ পার্শ্বদশ্রুতিরিয়ম্ যথা তত্রভবতাং নারায়ণীয়াং সৃজাত এব অশ্ব সুনৃত অধ্বর্যো ওম্ অদ্ভিঃ স্মৃতমিতি ব্যাকরণাৎ সিদ্ধে প্রয়োগে তস্য হ্রস্বত্বং ন্যাস্তীত্যর্থঃ ইতি ত্রিরুক্ত ইত্যভিনীয় তস্যোপসংহারঃ ।

চতুর্থঃ পাদঃ ক বর্ততে অত আহ প্লুতপ্রয়োগে ইতি । বর্ততে ইতি শেষঃ তত্রৈবাভিব্যক্তত্বাৎ ন সমম্ অনুপমং রূপং ইতি হেতোঃ আভ্যজ্যোতিস্তৎ । বিরমা-

স্বরূপ, উহার সূক্ষ্মরূপ পৃথক্ এবং অকার, উকার ও মকার এই বর্ণকূটস্বরূপ যে স্থূলরূপ, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত ; যথা—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত । এখন প্রণবেই হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত, এই তিন মাত্রার স্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে ।—প্রথম অকার একমাত্র, দ্বিতীয় উকার

স এষ সর্বান্ প্রাণান্ সকৃদুচ্চারিতমাত্রঃ স এষ হ্রাস-
মুৎক্রাময়তীত্যোক্তারঃ ।

মাণ-ঘণ্টানাদাদ্যুপমাপি ন ভবতি ততোহতিসূক্ষ্মত্বাৎ ।
সকৃদাবর্তব্যঃ সকৃদাবর্তয়িতব্যঃ অনাহত-শব্দরূপ ইত্যর্থঃ ।
যদা সকৃদবিভাগঃ তদাপি কুতো ভবতীতি চেৎ শ্রয়তাং
নির্বিশেষত্বাৎ পূর্বাপরবিভাগে ভেদকাত্বাৎ তথা
নির্বিশেষত্বাৎ পূর্বপর্যবর্ত্তো ভেদকাত্বাৎ সকৃদাবর্ত্তব্যঃ
শব্দব্রহ্মসংজ্ঞঃ ।

স এষ ইতি । বর্ণিত-প্রণবস্ত্রোপসংহারঃ । ওঙ্কার-
শব্দস্ত প্রবৃদ্ধি-নিমিত্তমাহ সর্বান্ প্রাণানিতি । প্রাণাঃ
দশবায়বঃ তান্ সমনস্কান্ সাগীন্ ষট্চক্র-ভেদেন স্রষ্ট্বান্না-
দ্বায়েণ মূর্দ্ধানমানয়তীত্যর্থঃ । পুনঃ স এষ ইত্যনুবাদ

দ্বিমাত্র এবং তৃতীয় মকার ত্রিমাত্র । ওঙ্কারের চতুর্থমাত্রা
প্লুতস্বরূপ, সেই মাত্রাদ্বারাই ওঙ্কার প্রকাশিত আছে ।
এই ওঙ্কার অনুপম মন্ত্র, ইহার উচ্চারণও অনুপম ।
ইহার উচ্চারণ-শব্দ সাধারণ ঘণ্টাদিশব্দের ন্যায় নহে ।
এই ত্রিমাত্রাত্মক-প্রণব শব্দব্রহ্মস্বরূপ ।

যদি ওঙ্কার একবারমাত্র উচ্চারণ করা যায়, তাহা
ইহিলে প্রাণ ও মন ইহাদিগকে ষট্চক্র ভেদ পূর্বক
স্রষ্ট্বান্নাদ্বারা মূর্দ্ধস্থানে আনয়ন করা যাইতে পারে । মন

প্রণবঃ সর্বান্ প্রাণান্ প্রণাময়তি নাময়তি বৈ তস্মাৎ
প্রণবশ্চতুর্দ্বাবস্থিতঃ ইতি বেদ-দেবযোনিঃ ধেয়াশ্চেতি
সন্ধর্তা সর্বৈবভ্যো দুঃখ-ভয়েভ্যঃ সন্তারয়তি ।

আদরার্থঃ । অনেকার্থহানিপাতানাম্ । ওমিত্যুর্দ্ধ্বভাবে
উর্দ্ধান্ প্রাণান্ কারয়তি উচ্চারয়িতুরিত্যেকার ইতি যোগি-
ভিরবশ্যং ধ্যেয় ইতি ভাবঃ ।

তস্ম নামাস্তুরমাহ প্রণব ইতি । প্রণবশব্দ-নিমিত্তমাহ
সর্বানিতি । প্রণামঃ নম্রতাপাদনং নামনং লুগ্ভাবাপা-
দনম্ । চতুর্দ্বা যতোহবস্থিতঃ ততশ্চতুর্গাং বেদানাং
দেবানাঞ্চ যোনিঃ অনেন ক্রমেণ পূর্বত্রাপি বেদাশ্চত্বারো
দেবাশ্চত্বার ইতি পার্থেন ভবিতব্যম্ । সাম্প্রদায়িকৈ-
নিশ্চয়ো বিধেয়ঃ ।

কিং তদ্ব্যনামিতি যৎ পৃষ্ঠং তদুত্তরং নিগময়তি

উর্দ্ধপ্রদেশে নীত হইলেই নির্বিষয় হয়, তখন মন কোন
বিষয়ে আসক্ত না হইয়া স্থিরভাব ধারণ করে, সুতরাং
এই ওঙ্কারের ধ্যান করা যোগিবৃন্দের অবশ্য কর্তব্য ।

ওঙ্কারের আর একটি নাম প্রণব । এই প্রণব সর্ব
প্রাণকে নম্র করে ও বিপরীতভাবাপন্ন করিয়া রাখে ।
এই প্রণব চতুর্দ্বা অবস্থিত এবং চারি বেদ ও দেবগণের
উদ্ভবস্থান । ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব, এই চারি বেদ
ও ইন্দ্রাদি দেবগণ এই প্রণব হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন ;

তারণাত্তানি সৰ্ব্বাণীতি বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বান্ জয়তি ব্রহ্মা
বহৎ সৰ্ব্বকারণানি সম্প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যানাৎ।

ধেয়াশ্চেতি। ধা ধাতো রূপং ধাতব্যাঃ ধারণীয়াঃ পাদা-
দয়ো বুধ্যা ন ত্যক্তব্যাঃ ধাতব্যা ইত্যর্থঃ। ধারণস্ত
ফলমাহ সন্ধর্তেতি। সন্ধর্তা এষ হি পাদাদীনাং ধারয়িতা
তারয়তি আশ্রিতান্ স্বস্ত কিং বক্তব্যম্।

কো ধাতা ইতি প্রশ্নং ধাতৃ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-নিদর্শনে-
নোত্তরয়তি তারণাত্তানীতি। তারণেন আশ্রিতানাং
দুঃখভয়াপনয়নেন অত্নানি অদভক্ষণে নিষ্ঠা চান্দসো
জ্ঞান্যভাবঃ প্রস্তানি অভিভূতানি দুঃখভয়ানি সৰ্ব্বাণি ইতি
হেতোঃ বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বান্ জয়তি অভিভবতি দৈত্যাदीন্।
অথবা তারণাৎ তারকহাদ্ধেতোঃ তানি পদাদীনি সৰ্ব্বা-
ণীতি পূৰ্বেবাক্তপ্রকারেণ বিষ্ণুর্ধাতব্য ইতি শেষঃ।

ধ্যানফলমাহ সৰ্ব্বান্ জয়তীতি। অথ ব্রহ্মাপি অবহৎ
বৃহৎ গতবান্ কস্মাৎ সৰ্ব্বকারণানি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি

স্মৃতরাং প্রণব অবশ্য ধারণ করিবে, কখনও তাহা পরিত্যাগ
করিবে না, সৰ্ব্বদা কেবল সেই প্রণবের ধ্যান করিবে।
নিরন্তর এই প্রণবের ধ্যান করিলে প্রণব সেই সমস্ত
আশ্রিত ব্যক্তিকে নিখিল দুঃখ হইতে ত্রাণ করেন।

যাঁহারা প্রণবের আশ্রিত, প্রণব তাঁহাদিগের সমস্ত
দুঃখ ও ভয় দূর করেন। এই প্রণবের ধ্যান করিলে

বিষ্ণুর্মনসি নাদাস্তে পরমাত্মনি স্থাপ্য ধ্যেয়মীশানং
প্রধ্যায়ন্তীশা বা সর্ববিদং প্রযুক্তম্ ।

সম্প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরীকৃত্য ধ্যানাৎ বিষ্ণুব্রহ্মাণোধর্মানকথনেন
তৎফলার্থী ধ্যাতেত্যুক্তং ভবতি ।

কশ্চিদ্ব্যয়ঃ ইতি চতুর্থমুত্তরয়তি বিষ্ণুর্মনসীতি ।
নাদাস্তে শক্তিদ্বারা শাস্তে ব্রহ্মাণি প্রণবো হি পঞ্চকূটা-
ত্মকঃ অকারোকারণ-মকার-বিন্দু-নাদাত্মকঃ তত্র নাদাস্তে
পরমাত্মস্থানে স্থাপ্য আরোপ্য ধ্যেয়ং ধ্যানোচিতম্
ঈশানং মনসি বিষ্ণুঃ প্রধ্যায়ন্তি প্রধ্যায়তীত্যর্থঃ । বচন-
ব্যত্যয়োহন্তেষামপি ঈশন্ত্য ধ্যেয়ত্বসূচনার্থঃ ।

ননু অন্যান্ দেবানপহায় ঈশান এব কিমিতি ধ্যেয়ঃ

সাংসারিক দুঃখ ও ভয়ে অভিভূত হইতে হয় না । বিষ্ণু
এই প্রণবমন্ত্রের ধ্যানবলে সমস্ত দৈত্যের সংহার-সাধন
করিয়াছেন । সুতরাং এই প্রণবের ধ্যান করিলে সাধক
কাম, ক্রোধ প্রভৃতি সমস্ত রিপু জয় করিয়া ইন্দ্রিয়-
গ্রামকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন । ব্রহ্মাও এই প্রণ-
বের ধ্যান করিয়া সর্বদা ইন্দ্রিয়গ্রাম বশীভূত করিয়া সর্ব-
বৃহৎ অর্থাৎ সর্বপ্রাধান্য-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । সর্ব-
শেষে বক্তব্য এই যে,—ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই এই প্রণ-
বের ধ্যান করিয়া ফলকামনা করিয়াছেন, সুতরাং জ্ঞান-
লাভার্থ এই প্রণবের ধ্যান করা কর্তব্য ।

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রেন্দ্রাঃ সম্প্রসূয়ন্তে সৰ্বাণি চেন্দ্রিয়াণি সহ-

অত আহ ঈশা বেতি । বা শব্দ এবার্থঃ ঈশৈব সৰ্বমিদং
প্রযুক্তং নান্তেন ।

নমু ভবতু সৰ্বং প্রযুক্তং নমু ব্রহ্মাদয় ইত্যত আহ
ব্রহ্মেতি । ইন্দ্রঃ মঘবা এতে চত্বারঃ ঈশা সম্প্রসূয়ন্তে
জগন্তে সহভূতানি ভূতসহিতানি ইন্দ্রিয়াণি ঈশা সম্প্র-
সূয়ন্তে ।

পূর্বে প্রশ্ন হইয়াছিল যে, কোন্ বস্তু ধ্যেয়মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । বিষ্ণু স্বীয় শক্তিদ্বারা মনকে শাস্ত করিয়া অকার,
উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ, এই পঞ্চবর্ণাঙ্কক প্রণবকে
পরমাত্মস্থানে স্থাপন-পূর্বক সর্বাব্যাহ্য ঈশানকে ধ্যান
করেন । অপরাপর দেবতা সঙ্গেও ঈশানের ধ্যানের কি
প্রয়োজন ? উহার হেতু এই যে, তিনিই এই অখিল অসীম
ব্রহ্মাণ্ডের নিয়োগকর্তা, তাঁহারই আদেশে এই সচরাচর
ব্রহ্মাণ্ড নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে, সুতরাং সেই ঈশানই
অবশ্য ধ্যেয় ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও ইন্দ্র এই দেবচতুষ্টয় সেই ঈশান
হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন এবং ভূতগ্রাম ও ইন্দ্রিয়গ্রামও
তাঁহারই সৃষ্ট । এই অসীম জগতে সমস্ত কারণই ঈশানের
প্রযুক্ত এবং তিনিই সকলের উপাধিবিধানকর্তা । সেই

ভূতানি কারণং সৰ্বমৈশ্বৰ্য্যং সম্পন্নং শিবমাকাশং মধ্যে
ধ্রুবস্থম্ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরঃ শিব এব চ ।

পঞ্চধা পঞ্চদেবত্যাঃ প্রণবঃ পরিপচ্ছতে ॥

পুনঃ কিং কিমীশা প্রযুক্তম্ অত আহ কারণমিতি ।
কারণং সাধকতমম্ উপায়ভূতং সাধকতমং সৰ্বমেব ঈশা
প্রযুক্তমিত্যর্থঃ স হি প্রথমমুপায়বোধকঃ ঐশ্বৰ্য্যং প্রভু-
শক্তিঃ সম্পন্নম্ । কার্য্যমাত্র-নিদর্শনায় সৰ্ব্বকার্য্য-মূৰ্দ্ধন্যমা-
কাশমাহ শিবমিতি । শিবং নিশ্চলং মধ্যে সৰ্ব্বস্থান্তুঃ ধ্রুবম্
একরূপেণ তিষ্ঠতি । মধ্যে ধ্রুবস্থম্ আকাশম্ ঈশা প্রযুক্তং
তচ্চ বায়াদীনামুপলক্ষণং যদা সম্পন্নাদি চতুষ্টয়ং শিবস্ত
বিশেষণং জগদ্বশঙ্কা-নিবৃত্তয়ে ।

নাদাস্ত-গ্রহণেন সূচিতাং প্রণবস্ত পঞ্চধামাহ
ব্রহ্মেতি । পঞ্চধা অকারাদিরূপেণ ।

পূৰ্ব্বনিয়ন্তা ঈশানদেবই সৰ্বৈশ্বৰ্য্য-সম্পন্ন । তিনি ব্যতীত
আর কাহারও অসাধারণ প্রভুশক্তি নাই । তিনিই এই
জগতের অদ্বিতীয় কৰ্ত্তা । এই জগতের কার্য্যকারণ সমস্তই
সেই ঈশ্বর । তিনি নিশ্চল আকাশস্বরূপ । ব্রহ্মাণ্ডে যত
বস্তু আছে, তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র তিনিই নিত্য, আর
সমস্তই অনিত্য ।

তত্রাধিকং ক্ষণমেকমাস্থায় ক্রতুশতস্থাপি ফলমবাগ্নোতি
কৃৎস্নমোক্ষারগতশ্চ সর্বজ্ঞানযোগধ্যানানাং শিব এক এব

পঞ্চাত্মকস্য জ্ঞানে ফলমাহ তত্রোতি । সত্রাধিক্যে ফলা-
ধিক্যমিতি ন্যায়াৎ । কৃৎস্নমোক্ষারগতশ্চেতি । কৃৎস্নম্ ওঙ্কার-
পাদাদি কৰ্ম্ম ওঙ্কার-গতঞ্চ ধ্যানত্বে ক্রতুশতস্থাপি ফলমবাগ্নো-
তীত্যমুযজ্যতে ।

সেই প্রণব অকারাদি পঞ্চ প্রকারে পঞ্চদৈবতস্বরূপ ।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও শিব, এই দেবপঞ্চক প্রণবের
পঞ্চবর্ণ-স্বরূপ । ব্রহ্মা উহার অকার, বিষ্ণু উহার উকার,
রুদ্র উহার মকার, ঈশ্বর উহার বিন্দু এবং শিব উহার
নাদ ; সুতরাং প্রণবই পরংব্রহ্ম ।

অধুনা সেই পঞ্চবর্ণময় পঞ্চদেবাত্মক ব্রহ্মস্বরূপ প্রণবের
পরিজ্ঞানের ফল কথিত হইতেছে ।—কিয়ৎক্ষণ সেই ব্রহ্ম-
রূপী প্রণবে চিন্তনবিশেষ করিলে শত শত যজ্ঞফলেরও
অধিক ফললাভ হয় এবং প্রণবের সমস্ত পাদ ও ওঙ্কার-
গত বাবতীয় দেবতাকে একবারমাত্র ধ্যান করিলে শত শত
যজ্ঞফলেরও অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শিব অখিল
জ্ঞানের জ্ঞেয়, অখিল যোগের গম্য এবং অখিল ধ্যানের
ধ্যৈয় । সেই শিব ওঙ্কারস্বরূপ ; সুতরাং সেই ওঙ্কাররূপী
একমাত্র শিবই সকলের ধ্যৈয় ।

শিব ওঙ্কারঃ সর্বমগ্ৰং পরিত্যজ্য এতামধীত্য দ্বিজো
গৰ্ভবাসান্মুচ্যতে গৰ্ভবাসান্মুচ্যতে ॥

ইত্যথর্বশিখোপনিষৎ সমাপ্তা ।

পরমোপদেশমাহ সর্বমগ্ৰং পরিত্যজ্যেতি । প্রাক্তনেন
সংবধ্যতে । ঈশ এব পরমো ধ্যেয় ইতি চতুর্থমুত্তরমুপসংহ-
রন্ তদধ্যয়নফলমাহ এতামিতি । এতাম্ উপনিষদম্ অথ-
র্বশিখা-সংজ্ঞাম্ । দ্বিজ ইতি শূদ্র-নিরাসঃ । দ্বিরুক্তিঃ
সমাপ্তার্থা ইতি শব্দশ্চ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অম্পষ্টপদ-বাক্যানাং দীপিকাথর্ব-শিখিকে ॥

ইত্যথর্বশিখোপনিষদো দীপিকা সম্পূর্ণা ।

• অতঃপর এই উপনিষদধ্যয়নের ফল কথিত হইতেছে ।
—দ্বিজাতিবৃন্দ এই “অথর্বশিখোপনিষৎ” পাঠ করিয়া
ইহার মৰ্ম্মগ্রহণ পূর্বক প্রণবের যথার্থ অর্থ পরিজ্ঞাত
হইলে .যাবতীয় প্রাক্তন কৰ্ম্মপরিহার পূর্বক গৰ্ভবাস
হইতে মুক্ত হইতে পারেন । তাঁহাদিগের আর জন্ম-মৃত্যু-
জনিত যন্ত্রণা-সকুল সংসারে বার বার যাতায়াত করিতে হয়
না এবং তাঁহারা নিখিল সংসারবাসনা পরিহার পূর্বক মায়ী-
পাশ ছেদন করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তিবারা অনন্ত অপার সুখ-
লাগরে ডালমান হন ।

শান্তিপাঠঃ ।

—*—

ওঁ ॥ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম্ দবাভদ্রং পশ্যেম অক্ষভি-
বজ্রত্রা । স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃক্ষু বাঃসন্তমুভির্ব্যশমদেবহিতং ষদায়ুঃ ॥

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥

॥ * ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥ * ॥

হে ষজ্জ-রক্ষাকারী দেবতাগণ ! আমরা যেন শ্রবণদ্বারা
সেই সচ্চিদানন্দময় পূর্ণব্রহ্মের গুণানুবাদই শুনি, নেত্র দ্বারা
যেন তাঁহার সর্বশুভকর রূপই প্রত্যক্ষ করি । এই প্রকারে
আমাদিগের সর্বাবয়ব যেন তাঁহারই উপাসনায় নিরত
থাকে । আপনাদিগের তুল্য আমাদিগের আয়ুর্কর্ষি করুন
এবং আমরা যেন স্তম্ভদেহে সেই সর্বমঙ্গলময় বিভূর উপা-
সনা করিয়া তাঁহার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হই ।

ইতি অথর্বশিখোপনিষৎ সম্পূর্ণ ।

॥ * ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥ * ॥

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়া

তেজোবিন্দুপনিষৎ ধ্যানবিন্দুপনিষৎ ।

টীকয়া বঙ্গানুবাদেন চ সমেতা ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়েন সম্পাদিতা ।

কলিকাতা-রাজধাওয়াং,

১৬৬ নং বহুবাজার-ষ্ট্রীটস্থ-“বসুমতী-বস্ত্রে”

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরাৎ ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ

॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- তেজোবিন্দুপনিষৎ ।

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥

ওঁ ॥ তেজোবিন্দুঃ পরং ধ্যানং বিশ্বাতীতং হৃদি স্থিতম্ ।

আগবং শাস্ত্রবং শাক্তং স্তূলং সূক্ষ্মং পরঞ্চ যৎ ॥ ১ ॥

তেজোবিন্দুপনিষদো দীপিকা ।

ওঁ ॥ তেজোবিন্দুঃ পরং ধ্যানং বিশ্বাতীতং হৃদি স্থিতম্ ।

দ্বিখণ্ডমেকবিংশঞ্চ তেজোভাবফলং হি তৎ ॥

প্রণবস্ত্রাকারোকারণ-মকার-বিন্দুনাদানাং ধ্যানং ধ্যান-
বিন্দাবুক্তম্ শক্তি-শাস্ত্রয়োর্ধ্যানং বক্তুং তেজোবিন্দু-

ওঙ্কারের মধ্যস্থিত অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ
এই বর্ণগুলির ধ্যান ধ্যানবিন্দু-উপনিষদে কথিত হইয়াছে ।
এই তেজোবিন্দু উপনিষদে সেই ওঙ্কারের শক্তির ধ্যান-
মাত্র বিবৃত হইবে । ইহাই পরম ধ্যান বলিয়া কথিত ।
ইহা ব্রহ্মাণ্ডের অতীত অর্থাৎ সকলের অগোচর । সক-
লেরই হৃদয়গর্ভে এই সূক্ষ্মদ্রব্য-বিষয়ক শাস্ত্র ও শাক্ত ধ্যান

দুঃসাধ্যঞ্চ দুঃস্বপ্নাঞ্চ দুঃশ্রয়ম্ ।

দুর্লভ্যং দুস্তরং ধ্যানং মুনীনাঞ্চ মনীষিণাম্ ॥ ২

পনিষদারভ্যতে । তেজনং তেজঃ ঘঞ্ তিজ়েঃ ক্ষমায়াং
সন্ অত্র নিশানে ঘঞ্ তস্ম বিন্দুঃ কলা এবংবিধং পরং
ধ্যানং ভবতি বিশ্বাতীতং তদগোচরহাৎ আণবম্ অণোরিদং
সূক্ষ্মবস্তু-বিষয়ং শান্তবং শান্তুবিষয়ং স্থূলং তদ্বিষয়হাৎ এবং
সূক্ষ্মং পরং সর্ব্বাতীত-ফলং দুঃসাধ্যঞ্চ । তদুক্তম্—চঞ্চলং
হি মনঃ কৃষ্ণং প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ । তস্মাহং নিগ্রহং মন্ত্রে
বায়োরিব স্তুদুষ্করম্ ইতি । অতএব তদ্ব্যানং দুঃসাধ্যং
দুঃসেব্যং দুষ্প্রেক্ষ্যং দুর্দর্শং দুঃশ্রয়ং কষ্টসাধ্যং
নির্ব্বিষয়ং দুর্লভ্যং দুঃখপ্রাপ্যং দুস্তরং দুঃস্বপ্নং ন কেবল-
মস্মাকং মুনীনামপি মনীষিণাং বুদ্ধিমতাম্ ॥ ১-২ ॥

বিরাজিত আছে । ইহা দ্বারা পরমফল প্রাপ্ত হওয়া
যায় ॥ ১ ॥

মনীষী মুনিবৃন্দের পক্ষেও প্রণবশক্তির ধ্যান সহজ-
সাধ্য বা সহজে আরাধ্য মাহে । প্রণবশক্তির ধ্যান করিয়া
কৃতকৃত্য হওয়াও কঠিন এবং কেহ সেই ধোয়পদার্থের
দর্শনলাভও করিতে পারে না । ঐ ধোয় পদার্থ অতি
দুস্তর ও দুর্লভ্য । বহুবিধ ক্রেশ স্রীকার করিয়া নানারূপ
উপায় অবলম্বন করত সেই পরম পদার্থের ধ্যান করিতে
হয় ॥ ২ ॥

জিতাহারো জিতক্রোধো জিতসঙ্গো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিরহঙ্কারো নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

অগম্যাগম্যকর্তা চ গুরুমানার্থ-মানসঃ ।

সুখানি ত্রীণি বিন্দন্তি ত্রিধামা হংস উচ্যতে ॥ ৪ ॥

তর্হি প্রাকৃতশ্চৈতদ্ব্যানপ্রাপ্তৌ কিমন্তরঙ্গসাধনম্ অত
আহ জিতেতি । হিতমিতাশী জিতাহারঃ হেয়োপাদেয়ানি
দ্বন্দ্বানি তেভ্যো নিষ্ক্রান্তৌ নির্দ্বন্দ্বঃ সমলোপ্তাশ্মকাঞ্চন
ইত্যর্থঃ । নিরাশীঃ বাঞ্ছারহিতঃ ॥ ৩ ॥

অগম্যাগম্যকর্তা যদন্তৌরগম্যাং স্থলং তদপি প্রযত্নেন

এক্ষণে ধ্যানের নিয়ম বিবৃত হইতেছে।—আহারীয়
দ্রব্যের প্রতি লক্ষ্য রাখা কর্তব্য । যে সকল দ্রব্য হিতকর,
পরিমিতভাবে তাহাই ভক্ষণ করিবে, সর্ববিধ ক্রোধকে
জয় করিবে এবং পুত্রকলত্রাদি সংসারের আসঙ্গ ত্যাগ
পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিবে অর্থাৎ শ্রবণ-দর্শনাদি কোন
প্রকার ইন্দ্রিয়কার্য্যে আসক্ত হইবে না । কোন পদার্থকে
হেয় জ্ঞান করিবে না, আবার কোন পদার্থকে গ্রাহ্য করি-
তেও নাই । লোপ্ত ও কাঞ্চনে সমজ্ঞান করিবে । সর্ববিষয়ে
নিরহঙ্কার ও নিষ্পৃহ হইবে, সর্ববিধ আসঙ্গ-রহিত হইয়া,
যে স্থান অন্তে অগম্য বলিয়া ত্যাগ করে, তাদৃশ স্থানকে
গম্য বলিয়া জ্ঞান করিবে, স্বকার্য্য-সম্পাদনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ
হইবে, সাধারণে কার্য্যসম্পাদন করিতে পারে না, ইহা

পরং গুহ্যমিদং স্থানমব্যক্তং ব্রহ্ম নিরাশ্রয়ম্ ।

ব্যোমরূপং কলাসূক্ষ্মং বিষ্ণোস্তুং পরমং পদম্ ॥ ৫ ॥

গম্যং করোতি যঃ সঃ গুরুমানার্থমানসঃ গুরোশ্মানঃ পূজা
স এবার্থঃ প্রয়োজনং যস্য তাদৃশং মানসং যস্য সঃ গুরো-
শ্মানে চার্থে চ মানসং সাধনায় প্রবৃত্তং যন্তেতি বা সৌহৃদি-
কারীত্যর্থঃ । মুখানি দ্বাণি ত্রীণি ত্রিসংখ্যানি পূর্বোক্তানি
বৈরাগ্যমুৎসাহো গুরুভক্তিশ্চেতি ত্রীণি দ্বাণ্যেতদ্ব্যক্ত্যনে
বিন্দন্তি প্রাপ্নুবন্তি সাধবঃ তেন হংসস্ত্রিধামা উচ্যতে ।
ত্রীণি ধামানি প্রাপ্তুপায়া যস্য জাগ্রদাদীনি বা ॥ ৪ ॥

ধ্যানং প্রশস্তাধিকারিণাঞ্চোক্তং ধ্যেয়স্বরূপমাহ পর-

দেখিয়াও তাহাতে নিরুচ্চম হইবে না এবং গুরুপদিক্ট-
বাকো দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক তাঁহার পূজাতে একান্ত
নিরত হইবে । এইরূপ করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিলেই
পরমপদধ্যানের অধিকারী হওয়া যায় । বিষয়বৈরাগ্য,
উৎসাহ ও গুরুভক্তি—ধ্যানসাধনের এই তিনটি দ্বার ।
সাধুগণ ধ্যান-যোগসাধনার্থ উক্ত উপায়ত্রয় অবলম্বনপূর্বক
ধ্যান-যোগ সাধন করেন । এই তিনটি উপায়ই ধ্যানযোগ-
সাধনের হেতু ; অতএব সেই পরাত্মাকে যোগিবৃন্দ ত্রিধামা
বলিয়া কীর্তন করেন । বৈরাগ্য, উৎসাহ ও গুরুভক্তি
এতদ্ব্যয়ই ধ্যান-সাধনের আকর ॥ ৩-৪ ॥

ধ্যানের স্বরূপ কি, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—

তেজোবিন্দুপনিষৎ ।

ত্র্যম্বকং ত্রিগুণং স্থানং ত্রিধাতুং রূপবর্জিতম্ ।

নিষ্কলং নির্বিকল্পঞ্চ নিরাধারং নিরাশ্রয়ম্ ॥ ৬

মিতি । গুহ্যং গুহ্যমহতি স্থানেষু অব্যক্তং সর্বজনা-
প্রসিদ্ধং ব্রহ্ম বৃহদ্বাৎ নিরাশ্রয়ং সর্ববাসারদ্বাৎ কলাত্মকং
বিষ্ণোঃ সত্ত্বোপাধিঃ পরমং পদং বিশ্রান্তিভূমিঃ ॥ ৫ ॥

হরিহরসাধারণং স্বরূপং ধ্যেয়মুক্তম্ । হরস্বরূপমাহ
ত্র্যম্বকং ত্রয়াণাং বেদানামম্বকো বক্তা ত্র্যম্বকঃ ত্রয়াণাং

পরম ধ্যেয় ব্রহ্মপদার্থ অতি গোপনীয়, তাঁহাকে অবগত
হওয়া সাধারণের সাধ্য নহে । তিনি অব্যক্ত, তদীয় প্রকাশ
মূর্তি কুত্রাপি নাই এবং সেই ব্রহ্ম নিরাশ্রয়, তিনিই ব্রহ্ম-
ণ্ডের আধার ; সূতরাং তাঁহার আশ্রয় কিছুই নাই ।
তিনি ব্যোমস্বরূপ সর্বব্যাপী, সর্বস্থানেই তাঁহার সূক্ষ্মকলা
ব্যাপিয়া রহিয়াছে । তাঁহাকেই বিষ্ণুর সত্ত্বগুণের উপাধি-
স্বরূপ বলা যায় ; সেই পরমব্রহ্ম হইতেই বিষ্ণু সত্ত্বগুণ
লাভ করিয়াছেন এবং সেই অদ্বিতীয় সনাতন পরমপুরুষই
পরম পদ, বিষ্ণুরও বিশ্রান্তি তাঁহাতে হইয়া থাকে । সেই
হরিহরাত্মক পরমব্রহ্মই পরম ধ্যেয়, তাঁহার চিন্তাতেই
সকল চিন্তা বিদূরিত হয় ॥ ৫ ॥

উপরিলিখিত শ্লোকে হরিহরাত্মক ব্রহ্ম ধ্যেয়স্বরূপে
বর্ণিত হইয়াছেন, অধুনা কেবল হরস্বরূপ ব্রহ্মকে ধ্যেয়রূপে

উপাধিরহিতং স্থানং বাহ্মনোহতীতগোচরম্ ।

স্বভাব-ভাবনাগ্রাহং সজ্জাতৈকপদোজ্জ্বলিতম্ ॥ ৭ ॥

লোকানাং গম্ভা অম্ব গতো অবি হ শব্দে ইতি ধাতুভ্যাং
খুল্ ত্রিগুণং সদ্ধাদিগুণত্রয়োপেতং স্থানম্ আশ্রয়ঃ ত্রিধাতুং
ত্রয়ো লোকা ধাতবো যস্ত অন্যদপি ত্রয়াত্মকং সর্ববমশ্চৈব
ধাতবঃ বাহ্মনোহতীতগোচরং বাহ্মনসয়োরতীতো গোচরঃ
স্থানং যস্ত তত্তথা । স্বভাবেতি কৃত্রিমসংস্কারত্যাগেন

বর্ণন করা হইতেছে ।—সেই পরমপুরুষ পরমব্রহ্ম ত্রিবেদের
বক্তা এবং ত্রিভুবনের গম্ভা ; তিনিই ত্রিলোকে গমন করিয়া
থাকেন । সদ্ধ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ তাঁহাকেই
আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে এবং তাঁহাকেই ব্রহ্মাণ্ডের आधार
বলা যায় । তিনি স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের
ধাতুস্বরূপ । সেই ব্রহ্ম হইতেই এই ত্রিলোক সমুদ্ভূত
হইয়াছে । তিনি রূপহীন, সূতরাং চক্ষুর অগোচর । তিনি
নিশ্চল ও নির্বিবকল্প অর্থাৎ তাঁহার কোনরূপ অগ্ৰথাভাব
দৃষ্ট হয় না, নিয়ত একরূপে বিরাজমান । তিনি আধার-
হীন ও আশ্রয়হীন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের आधार এবং
তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এই অনন্ত সংসার বিজ্ঞমান
আছে ॥ ৬ ॥

সেই অদ্বিতীয় পরমব্রহ্ম উপাধিবিহীন । তাঁহার

আনন্দং নন্দনাতীতং দুশ্শ্রেষ্ঠ্যমজমব্যয়ম্ ।

চিন্তবৃদ্ধি-বিনিমুক্তং শান্তং ধ্রুবমচ্যুতম্ ॥ ৮ ॥

স্বাভাবিকবস্তুভাবনয়া গ্রাহ্যং সজ্জাতৈকপদোজ্জ্বলিতং
সজ্জাতবাচিনা পদেনোজ্জ্বলিতং শব্দাতীতত্বাৎ ॥ ৬-৭ ॥

আনন্দং স্বয়মানন্দরূপং নন্দনম্ অগ্ন্যকৃতানন্দঃ
তদতীতমগ্নেনাস্তানন্দঃ কৰ্ত্তুং ন শক্যতে চিন্তবৃদ্ধিবিনি-
মুক্তং বিকারাতীতত্বাৎ ॥ ৮ ॥

স্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহার স্বরূপ বাক্যদ্বারা
বর্ণনা করা যায় না, মনেও ধারণা করা অসম্ভব, কেবল
কৃত্রিম সংস্কার অর্থাৎ অসার সংসারমায়া পরিত্যাগ করিয়া
স্বাভাবিক পদার্থ-ভাবনাদ্বারাই তিনি গ্রহণীয়। কোন
প্রকার অভিঘাতজন্য শব্দদ্বারা তিনি ব্যক্ত হইবার নহেন ;
তিনি সকলের অতীত ॥ ৭ ॥

পরব্রহ্ম স্বয়ং আনন্দস্বরূপ, অগ্ন্যকৃত হর্ষে তাঁহার কোন
প্রকার হর্ষ উপলব্ধ হয় না। তিনি দুশ্শ্রেষ্ঠ্য, বাহ-চক্ষুর
অগোচর, কেবল জ্ঞানচক্ষুর গ্রাহ্য। তিনি অজ ও অব্যয়, উৎ-
পত্তি বা বিনাশ-রহিত, নিরন্তর একরূপে বিরাজমান।
তাঁহার কোন প্রকার চিন্তবৃদ্ধি নাই, কোন প্রকার চিন্ত-
বিকার তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ নহে। তাঁহাকে
সনাতন, নিশ্চল ও অচ্যুত বলিয়া জানিবে ॥ ৮ ॥

তদব্রহ্মাণং তদধ্যাত্মং তন্নিষ্ঠা তৎপরায়ণম্ ।

অচিন্ত্যচিন্ত্যমাত্মানং তদ্ব্যোম পরমং স্থিতম্ ॥ ৯ ॥

ন ধ্যানং ন চ বা ধ্যাতা ন ধ্যোয়ো ধ্যেয় এব চ ॥ ১০ ॥

ভৎ ব্রহ্মাণং লিঙ্গবিভক্তিব্যত্যয়ঃ ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ।
 তদধ্যাত্মং তদেবাধ্যাত্মমাত্মৈত্যর্থঃ তন্নিষ্ঠা তদেব নিষ্ঠা
 মর্যাদা । তদুক্তম্—অতঃ পরতরং নাশ্চ ইতি । তৎপরা-
 যণং পরময়নম্ । তদুক্তম্—সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ইতি ।
 অচিন্ত্যং চিন্তারহিতং চিন্তং জ্ঞানং যস্য তাদৃশং আত্মানম্
 আত্মরূপং পরমং ব্যোম পরমাকাশং স্থিতং সর্ববকার্যেণ
 তৎপরম্ ন হ্রাসীনম্ অলসবৎ ॥ ৯ ॥

অশূন্যে পূর্ণে অগ্নিন্ সতি শূন্যভাবে শূন্যত্বেন ভাব্যমানং

তিনি স্বয়ং ব্রহ্মা, তিনি আত্মা, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের শ্রেষ্ঠ
 পদার্থ, তাঁহা হইতে সারবস্তু আর কিছুই নাই । তিনিই
 পরম-ধাম, অনন্ত বিশ্ব তাঁহারই আশ্রয়ে বর্তমান আছে ।
 তাঁহার চিন্তে কোন প্রকার চিন্তা নাই, তিনি সর্ববিধ
 চিন্তার অতীত । তিনি পরমাত্মস্বরূপ, তিনি পরম ব্যোম-
 স্বরূপ এবং সেই পরমপুরুষ পরমব্রহ্ম নিরন্তর ব্রহ্মাণ্ড-
 ব্যাপারে নিযুক্ত আছেন, কখনও তাঁহার আলস্য দৃষ্ট হয়
 না । তাঁহারই অসীম শক্তিপ্রভাবে এই অপরিসীম
 ব্রহ্মাণ্ডের কার্য চলিতেছে ॥ ৯ ॥

তিনি পূর্ণব্রহ্ম । জড়মতি লোকেরাই তাঁহাকে শূন্য

সর্ববঞ্চ পরমং শূন্যং ন পরং পরমাৎ পরম্ ।

অচিন্ত্যমপ্রবুদ্ধঞ্চ ন চ সত্যং ন সংবিদুঃ ॥ ১১ ॥

জড়ৈঃ বস্তুতঃ শূন্যাতীতমবস্থিতং পূর্ণত্বাৎ । ন ধ্যানম্ ইতি
ক্রিয়াকারকভাবশূন্যম্ অথ চ ধ্যেয় এব ধ্যাতব্য এব
সংসারিণাং মুক্তিদত্বাৎ ॥ ১০ ॥

তদব্রহ্ম সর্বং সর্ববাক্যকম্ অথ চ পরমং শূন্যম্ অসঙ্গত্বাৎ
অপরং ন পরং যস্মাদ্ভৎ নিষেধার্থেন নকারেণ বহুব্রীহিঃ
পরমাৎ অপি আকাশাদেঃ পরম্ অতঃ পরতরং নান্যৎ
ইতি স্মৃতেঃ । অপ্রবুদ্ধম্ জাগ্রদব্যাপাররহিতং তৎ সত্যং ন
সংবিদুরিতি ন অপি তু সত্যং বিদস্তোব ॥ ১১ ॥

বোধ করিয়া থাকে । ফল কথা, তিনি শূন্যাতীত ও পূর্ণরূপে
বিরাজমান । তাঁহার কোন প্রকার ধ্যান নাই । তিনি
আকারাদি-শূন্য । তিনি ধাতাও নহেন, তাঁহার ধ্যেয়
পদার্থও কিছুই নাই । তিনি কাহারও ধ্যান প্রত্যাশা করেন
না, অথচ ব্রহ্মাণ্ডের ধ্যাতব্য । তাঁহাকে ধ্যান করিয়াই সংসারী
লোক মোক্ষ লাভ করে । তিনিই সকলের মোক্ষদাতা ;
অতএব সকলেই তাঁহার ধ্যান করিবে ॥ ১০ ॥

তিনি সর্বময়, এই ব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই স্বরূপ । তিনি পরম
শূন্য-ময় অর্থাৎ সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, তিনি পরম বস্তু ; তাঁহা
হইতে পরম পদার্থ আর কিছুই নাই । তিনি সর্বোত্তম,
সর্বশ্রেষ্ঠ, পরাংপর ও অচিন্ত্য । তাঁহার স্বরূপ চিন্তা করিয়া

অশূন্যে শূন্যভাবঞ্চ শূন্যাতীতমবস্থিতম্ ।

মুনীনাং তদ্ব্যুক্তস্ত ন দেবা ন পরং বিদুঃ ।

লোভং মোহং ভয়ং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ কিল্বিষম্ ॥১২॥

মুনীনাম্ ঋষীণাং তদ্ব্যভাবেন যুক্তম্ আদরণীয়ম্ ।
ন দেবা ইতি দেবাঃ পরং ন বিদুরিতি ন অপি তু
বিদুরেব । সাধনানি পূর্বমুক্তানি সম্প্রত্যসাধনান্যাহ
শেষ করা কাহারও সাধ্য নহে । সেই অচিন্ত্যরূপী পর-
মাত্মা অপ্রবুদ্ধ, তিনি জাগ্রদাদি সর্বাবস্থারহিত, তিনি
সর্ববিধ অবস্থার অতীত । তিনি অসত্য নহেন, সকলেই
তঁাহাকে সত্য বলিয়া অবগত আছে । একমাত্র সেই
সচ্চিদানন্দময় পরমব্রহ্মই ব্রহ্মাণ্ডের সত্য বস্তু ; তদ্ব্যতি-
রেকে আর কিছুই সত্য নহে ॥ ১১ ॥

মুনিবৃন্দ সেই পরমব্রহ্মের তদ্ব্যচিন্তা করিয়া থাকেন
এবং দেবগণও তঁাহাকে পরম বস্তু বলিয়া অবগত আছেন ;
কিন্তু যাহারা লোভের বশবর্তী, তাহারা তঁাহাকে জ্ঞাত
হইতে সমর্থ নহে এবং যাহারা মোহের আক্রমণে অভিভূত
হইয়া হিতাহিত-নির্ণয়ে অসমর্থ, যাহারা ভীতি-বিষ্মলচিন্ত,
যাহারা অতি দর্পে প্রদর্পিত, যাহারা কামের একান্ত বশবর্তী,
যাহারা রোষের আক্রমণে অন্ধীভূত, যাহারা পাপভারে
আক্রান্ত, তাহারা কদাচ ব্রহ্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে সমর্থ
হয় না ॥১২ ॥

শীতোষ্ণং ক্ষুৎপিপাসঞ্চ সঙ্কল্পঞ্চ বিকল্পকম্ ।

ন ব্রহ্মকুলদর্পঞ্চ ন মুক্তিগ্রন্থসঞ্চয়ম্ ॥ ১৩ ॥

ন ভয়ং সুখ-দুঃখঞ্চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

লোভমিতি লোভং শ্রিতা ন বিদুরিত্যম্বয়ঃ শীতোষ্ণং
শ্রিতাঃ কাতরাঃ বয়ং ব্রহ্মকূলে জাতা ইতি দর্পং শ্রিতা
ন বিদুঃ মুক্তি-গ্রন্থানাং সঞ্চয়ং সমূহং শ্রোতারো ন
বিদুঃ ॥ ১২-১৩ ॥

ন ভয়মিতি পুনর্ভয়গ্রহণং লোকলজ্জাভয়বন্তোহপি
ন বিদুরিত্যেবমর্থম্ । মানাপমানয়োর্বর্তমানা ন বিদুঃ ।
এতদ্বিতি এতৈর্ভাবৈঃ বিনিম্মুক্তং রহিতং প্রতি তদ্ব্রহ্ম
গ্রাহ্যং এতদ্ব্যবসহিতং লোভাদিসহিতং প্রতি তৎ ব্রহ্ম ন
গ্রাহ্যমিত্যর্থঃ । তৎপরং তচ্চ ব্রহ্ম পরমুৎকৃষ্টং যন্ত
তৎপরং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ । তদগ্রাহ্যমিতি দ্বিতীয়াবুত্তিরাদরার্থা ।
ইতি শব্দঃ সমাপত্তৌ ॥

শীতভীত, আতপতাপে অসহিষ্ণু, ক্ষুৎপিপাসা-কাতর,
স্বর্গাদি সুখভোগ-বাসনায় অনুরাগী, ঈশ্বর সম্বন্ধে নানারূপ
কল্পনাকারী, ‘ব্রহ্মবংশে আমার উদ্ভব’ এইরূপ কৌলীশ্বাভি-
মানে গর্বিত এবং যাহারা নানারূপ মোক্ষবিধায়ক আলো-
চনা পূর্বক তাহাতেই অনুরক্ত হয়, ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে
তাহারা কদাচ সমর্থ নহে ॥ ১৩ ॥

লৌকিক লজ্জাভয়ে কাতর, সুখের প্রত্যাশী, দুঃখের

এতদ্বাব-বিনির্মুক্তং তদ্গ্রাহং ব্রহ্ম তৎপরম্ ।

তদ্গ্রাহং ব্রহ্ম তৎপরমিতি ॥ ১৪ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদে তেজোবিন্দুপনিষৎ সমাপ্তা ॥

নারায়ণেরন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদ-বাক্যানাং দীপিকা তেজোবিন্দুকে ॥ ১৪ ॥

ইতি তেজোবিন্দুপনিষদো দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

আক্রমণে উদ্বিগ্ন, সম্মানে প্রীত ও অপমানে বিমর্ষ, এবস্তৃত লোক কদাচ ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না । যে সকল ব্যক্তি লোভাদির আক্রমণে কাতর নহেন, তাঁহারা ই সেই পরমপুরুষ, সচ্চিদানন্দময় পরমব্রহ্মের তত্ত্ব জানিয়া ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভ করত নিত্যধামে গমন করিয়া পরমানন্দ ভোগ করিতে পারেন ॥ ১৪ ॥

ইতি তেজোবিন্দুপনিষৎ সম্পূর্ণ ॥

॥ * ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥ * ॥

॥ ॐ তৎসৎ ॐ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

ধ্যানবিন্দুপনিষৎ ।

—:○:—

॥ ॐ ॥ পরমাত্মানে নমঃ ॥

॥ ॐ ॥ যোগতত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি যোগিনাং হিতকাম্যয়া ।

তচ্ছ্রদ্ধা চ পঠিত্বা চ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

ধ্যানবিন্দুপনিষদে দীপিকা ।

॥ ॐ ॥ ধ্যানবিন্দুর্দ্বিখণ্ডীয়ং বিংশাঙ্কানপ্রধানিকা ।

ধ্যানস্ত ধারণাদিভ্যো যদীত্যাহ বিশিষ্টতাম্ ॥

ধ্যানস্ত ধারণাদিভ্যো বিশেষং বক্তুমিদমারভ্যতে

যোগিগণের হিতকামনায় যোগতত্ত্ব বর্ণন করিব । ইহা
শুনিলে বা পাঠ করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ
হয় ॥ ১ ॥

বিষ্ণুর্নাম মহাযোগী মহামায়ো মহাতপাঃ ।

তদ্ব্যমার্গে যথা দীপো দৃশ্যতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ২ ॥

যদি শৈলসমং পাপং বিস্তীর্ণং যোজনান্ বহুন্ ।

ভিদ্যতে ধ্যানযোগেন নাহো ভেদঃ কদাচন ॥ ৩ ॥

যদীতি । বিস্তীর্ণমিতি স্বকার্যোপলক্ষ্যা বিস্তরো গম্যতে অহো ভেদঃ ভেদকঃ নাশকঃ নাস্তি । অত্র যদীত্যতঃ প্রাক্ শ্লোক-
দ্বয়ং কৈশ্চিৎ পঠ্যতে তদ্যথা—যোগ-তত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি
যোগিনাং হিতকাম্যায় । যচ্ছ্রুত্বা চ পঠিত্বা চ সর্বপাপৈঃ
প্রমুচ্যতে ॥ বিষ্ণুর্নাম মহাযোগী মহাকায়ো মহাতপাঃ । তদ্ব-
মার্গে যথা দীপো দৃশ্যতে পুরুষোত্তমঃ ইতি ॥ ততঃ যদি
শৈলসমং পাপম্ ইত্যাদি । তত্ত্ব যোগতত্ত্বোপনিষদাদিভূতম্
অত্র প্রমাদতঃ পঠিতম্ ॥ ১-৩ ॥

এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে বিষ্ণুই মহাযোগী, মহামায়ী ও
মহাতপা ; তিনি পুরুষোত্তম এবং তিনি তদ্ব্যমার্গের দীপ-
স্বরূপ ॥ ২ ॥

ধ্যানযোগই ধারণাদি যাবতীয় যোগসাধনপ্রণালীর মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । বহুযোজনবিস্তীর্ণ পর্বতপ্রতিম পাতকপুঞ্জ সঞ্চিত
থাকিলেও ধ্যানযোগদ্বারা তাহা বিনষ্ট হয় । ধ্যানযোগ
হইতে পাপহারী যোগ আর নাই । অতএব ধ্যানযোগ
অভ্যাস করা যোগিবৃন্দের সর্ববথা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

বীজাক্ষরাৎ পরং বিন্দুং নাদং বিন্দোঃ পরে স্থিতম্ ।

সুশব্দধাক্ষরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥ ৪ ॥

বীজেতি । বীজাক্ষরং স্পর্ষাক্ষরং অকারাদিত্রয়ং পঞ্চা-
শদ্বর্ণবীজাশ্রমিতি পীঠাজ্জকর্ণিকায়াং বর্ণানাং বীজহাৎ তস্মাৎ
পরং বিন্দুঃ বিন্দ্বক্ষরং বর্ততে বিন্দোঃ পরে ভাগে নাদং
নাদাক্ষরং স্থিতম্ । তদুক্তং , সারদা-তিলকে—সচ্চিদা-
নন্দবিভবাৎ সকল্লাৎ পরমেশ্বরাৎ । আসীচ্ছক্তিস্ততো
নাদো নাদবিন্দুসমুদ্ভবঃ ইতি । অত্র শব্দার্থসৃষ্টিদ্বারা
প্রণবসৃষ্টিকৃত্যতে । সনাতনং নিত্যং ব্রহ্ম নিগুণং সগুণঞ্চ ।
তত্র নিগুণং যথা—নিত্যং সর্বগতঃ সূক্ষ্মঃ সদানন্দো
নিরাময়ঃ । বিকার-রহিতঃ সাক্ষী শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ ॥
তথা—নিষ্ক্রিয়ং নিগুণং শান্তমানন্দমজমব্যয়ম্ । জ্ঞানাত্মকং
পরং ব্রহ্ম স্বয়ং বেদ্যং হৃদি স্থিতম্ । সত্যং বুদ্ধেঃ পরং নিত্যং নিশ্চলং
নিষ্কলং স্মৃতম্ ॥ ইতি ॥ সগুণস্ত শক্তিঃ যদুক্তম্—তচ্ছক্তি-
ভূতঃ সর্বেশো ভিন্নো ব্রহ্মাদিমূর্তিভিঃ । কৰ্ত্তা ভোক্তা চ

অকার, উকার ও মকার এই তিন বর্ণের পরে বিন্দু
ও বিন্দুর পরে নাদ (অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বর্ণবিশেষ) এই বর্ণসম-
ষ্টিই প্রণব বলিয়া কথিত । এই প্রণব স্বয়ং ব্রহ্মরূপ গুণ-
ত্রয়াত্মক এবং সগুণ ও নিগুণ । কুলকুণ্ডলিনী ঐ শব্দ-

সংহর্তা সকলঃ স জগন্ময়ঃ ইতি । তত্র সৃষ্টিঃ ক্রমঃ আদৌ
 সচ্চিদানন্দাত্মনঃ শক্তিঃ উচ্ছ্বসরূপতয়াভিব্যক্তা পার্থক্যেন
 ব্যবহার্যা । তদুক্তম্—তস্মাদবিনির্গতা নিত্যা সর্ববগা বিশ্ব-
 সম্ভবা ইতি । তথা—শিবেচ্ছয়া পরা শক্তিঃ শিব-তদ্বৈক-
 সম্ভতা । ততঃ পরিস্ফুরত্যাদৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব ।
 ইতি । তস্যাঃ শক্তের্নাদঃ তস্যা এবোত্তরাবস্থারূপঃ পুংকলাদি-
 ব্যপদেশাহঃ । তদুক্তম্—নাদাত্মনা প্রবুদ্ধা সা নিরাময়-
 পদোন্মুখী । যদা শক্তিঃ স্ফুররূপা পুংরূপা সা তদা স্মৃতা ।
 ইতি । নাদবিন্দুঃ তস্যা এব ঘনীভাবঃ ক্রিয়াপ্রধানো বিন্দুঃ ।
 তদুক্তম্—সা তত্ত্বসংজ্ঞা চিন্মাত্র-জ্যোতিষঃ সন্নিধেষ্তুদা ।
 বিচিকীর্ষঘনীভূতা কচিদভ্যোতি বিন্দুতাম্ । ইতি । তথা—
 অভিব্যক্তা পরাশক্তিরবিনাভাবলক্ষণা । অথগুণা পরিচি-
 ছক্তি-রূপা চিক্রপিণী বিভূঃ ॥ সমস্ত-তত্ত্বভাবেন বিবর্তেচ্ছা-
 সমন্বিতা । প্রয়াতি বিন্দুভাবঞ্চ ক্রিয়াপ্রাধান্যলক্ষণম্ । ইতি ।
 স চ বিন্দুঃ শিব-শক্ত্যুভয়াত্মকঃ কোভ্যকোভকসম্বন্ধরূপ-
 শ্চেতি ত্রিবিধঃ । শিবাত্মকতয়া বিন্দুসংজ্ঞঃ শক্ত্যাত্মতয়া বীজ-
 সংজ্ঞঃ সম্বন্ধরূপেণ নাদসংজ্ঞঃ এতৌ নাদ-বিন্দুভ্যামন্যৌ তৎ-
 কার্যরূপৌ এভ্যস্ত্রিভ্যস্তিস্রঃ শক্ত্যৈ জাতাঃ ; বিন্দৌ রৌদ্রী,
 নাদাজ্জ্যোষ্ঠী, বীজাদ্বামা । তদুক্তম্—বিন্দুঃ শিবাত্মকস্তত্র
 বীজং শক্ত্যাত্মকং স্মৃতম্ । তয়োৰ্যোগে ভবেন্মাদন্তেভ্যো
 জাতাস্ত্রিশক্তয়ঃ । ইতি । তাভ্যঃ ক্রমেণ রুদ্র-ব্রহ্মরমাধিপা
 জাতাঃ, তে চ ক্রমেণ ইচ্ছাশক্তি-ক্রিয়াশক্তি-জ্ঞানশক্তিস্বরূপাঃ

বহীন্দ্বর্ক-স্বরূপিণো নিরোধিকাক্টেন্দু-বিন্দু-রূপাঃ শক্তেরে-
 বাবস্থাবিশেষাঃ এষামিচ্ছা-ক্রিয়া-জ্ঞানাত্মাঃ শক্তিতত্ত্বংপন্ন-
 ত্বাৎ আত্মবিন্দোরথগো নাদমাত্রং শব্দব্রহ্মাত্মা স্বত উৎপন্ন-
 মিতি । ক্রিয়ায়াঃ শক্তিপ্রধানায়াঃ শব্দশব্দার্থ-কারণম্ ।
 প্রকৃতের্বিন্দুরূপিণ্যাঃ শব্দব্রহ্মাবৎভ পরম্ ইতি । স শব্দ-
 ব্রহ্ম ন তু শব্দার্থরূপম্ আন্তরঃ স্ফোটঃ শব্দরূপো বা বাহ্য-
 স্ফোটঃ শব্দব্রহ্ম তয়োর্জ্জড়ত্বাৎ ব্রহ্মশব্দানহত্বাৎ, কিন্তু
 চৈতন্যমেব শব্দব্রহ্ম । তদুক্তম্—অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দত্বং
 যদক্ষরম্ । বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ । ইতি
 তদ্বিন্দুরূপ এবাস্তৌব সর্ববশরীরেষু শব্দত্বেনাবির্ভাবঃ । তদু-
 ক্তম্—সোহন্তুরাত্মা তদা দেবো নাদাত্মা যততে স্বয়ম্ ।
 যথা সংস্থান-ভেদেন স ভূয়ো বর্ণতাং গতঃ । বায়ুনা প্রের্য-
 মাণোহসৌ পিণ্ডাদব্যক্তিং প্রয়াতি হি ইতি । শব্দব্রহ্মৈব
 পরা নাম শব্দাবস্থা সৈব চৈতন্যরূপা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ ততঃ
 পশুস্ত্যাদিরূপেণ বেদরাশিরাবির্ভবতি । ইয়ং শব্দসৃষ্টিঃ
 অথার্থসৃষ্টিঃ শাস্তোঃ শক্তিভাবমাপন্নাদরূপকালসহায়ান্মায়া-
 যন-বিন্দুরূপমাপন্নাৎ সৃষ্টি-স্থিতি-ধ্বংস-নিগ্রহানুগ্রহ-কার্যা-
 পঞ্চক-কর্তা অতএব জগন্নির্মাণ-বীজরূপো জগৎসাক্ষী সদা-
 শিবো জাতঃ, ততঃ ক্রমেণেশ-রুদ্র-বিষ্ণু-ব্রহ্মাণ উৎপন্নাঃ সর্ব-
 সৃষ্টিমূলরূপাদব্যক্তাৎ সৃষ্ট্যুন্মুখাদবিন্দোর্মহান্ ততোহহংকারঃ
 স ত্রিবিধঃ ততো বৈকারিকা দেবাঃ তৈজসাদিন্দ্রিয়াণি ভূতা-
 দেস্তমাত্রদ্বারা পঞ্চ-ভূতানি ততো বিরাড়িত্যর্থসৃষ্টিঃ তত্র

শব্দক্রমঃ শক্তিঃ ততো ধ্বনিঃ তস্মান্নাদঃ তস্মান্নিরোধিকা
 ততোহর্কেন্দুঃ ততো বিন্দুঃ তস্মাদাসীৎ পরা ততঃ পশ্যন্তী
 মধ্যমা বাচি বৈথরী সর্বজনম্ভূরিতি তত্র সঙ্ঘপ্রতিষ্ঠা চিৎ-
 শক্তি-শব্দবাচ্যা পরমাকাশাবস্থা সৈব সঙ্ঘপ্রতিষ্ঠা রজো-
 হনুবিদ্ধা নাদশব্দবাচ্যাব্যক্তাবস্থা সৈব তমঃপ্রাচুর্য্যান্নিরো-
 ধিকাশব্দবাচ্যা সৈব সঙ্ঘপ্রাচুর্য্যাদর্কেন্দু-শব্দবাচ্যা তদুভয়সম্ব-
 ক্তাদবিন্দুশব্দবাচ্যা অসাবেব বিন্দুর্মূলাধারেহিবিব্যক্তঃ পরা
 নাম স্পাদিষ্ঠানে পশ্যন্তী হৃদি মধ্যমা জিহ্বায়াং বৈথরীতি ।
 তদুক্তম্—সূক্ষ্মা কুণ্ডলিনী মাধো জ্যোতির্মান্নাত্মস্বরূপিণী ।
 অশ্রোত্রবিষয়া তস্মাদুদগচ্ছন্ত্যঙ্কিগামিনী । স্বয়ংপ্রকাশা
 পশ্যন্তী স্রবন্মামাশ্রিতা ভবেৎ । সৈব হৃৎপঙ্কজং প্রাপ্য
 মধ্যমা নাদরূপিণী । ততঃ সঙ্কল্পমাত্রা স্মাদবিভক্তোঙ্কিগামিনী ।
 সৈবোরঃ-কণ্ঠ-তালুস্থা শিরো-স্রাণোদর-স্থিতা । জিহ্বামূলোষ্ঠ-
 নিখাস-রূপবর্ণ-পরিগ্রহা । শব্দপ্রপঞ্চজননী শ্রোত্রগ্রাহা তু”
 বৈথরী । ইতি । পরাশক্তিরূপত্বাৎ পরাত্মকত্বাৎ পশ্যন্তী মধ্যমা
 বুদ্ধির্যন্তাঃ সা মধ্যমা হিরণ্যগর্ভস্থানীয়া বিশেষেণ খরহৃদ-
 বৈথরী বিরটিস্থানীয়া নিরোধিকাগ্নি-শিবরূপা অর্কেন্দুঃ সোম-
 শক্তিরূপঃ তদুভয়সংযোগঃ সূর্য্যরূপো বিন্দুঃ তত্র শব্দসৃষ্টৌ
 প্রণবশ্রাকারেকারমকারাঃ ক্রমেণ ব্রহ্ম-ব্রহ্ম-রমাধিপাঃ ।
 ইচ্ছাজ্ঞানশক্তিরাত্মনো বহ্নীন্দরক-স্বরূপিণী রৌদ্রী জ্যোষ্ঠা
 বামাশক্তিরূপা গৌরা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী-রূপা বিন্দুনাদবীজরূপা
 নিরোধিকার্কেন্দুবিন্দুসংজ্ঞাঃ শক্তিরেবাবস্থা-বিশেষা দ্রষ্টব্য ।

অনাহতঞ্চ যচ্ছব্দং তস্য শব্দস্য যৎ পরম্ ।

তৎপরং চিস্তয়েদ্যন্ত স যোগী চিহ্নসংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

অর্থস্বর্গো তু ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রাঃ সূর্যোন্মুপাবকাঃ ইত্যেবংক্রমা
ইতি বিশেষঃ । মকারাৎ পরাণি ত্রীণি শক্তেরবস্থা বিশেষাঃ
সপ্তমী শাস্ত্রাখ্যা তত্র বর্ণদেবতা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রেশ্বর-শিব-
সর্বেশ্বরঃ শক্তিশাস্ত্রাবস্থেতুক্তাঃ । পঞ্চধাতুপক্ষে তু—
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরঃ শিব এব চ । পঞ্চধা পঞ্চ-
দেবতাঃ প্রণবঃ পরিকীর্তিতঃ । ইত্যথর্বশিখোক্তা পঞ্চ-
দেবতা দ্রষ্টব্যঃ । কচিদ্বাত্যাসেন দেবতাকথনং সর্গ-
ভেদাদেবেতি দ্রষ্টব্যম্ । প্রকৃতমনুসরামঃ সুষ্ঠু শব্দঃ নাদো
যস্মাৎ তৎ সুশব্দং শক্তিরূপং তদপি পরে স্থিতমর্থান্নাদা-
দেবাকারাদি ব্যজ্যতে তস্মিন্নক্ষরে ক্ষীণে সতি নিঃশব্দং
পরমং পদং বর্ততে শাস্ত্রাখ্যং পরং ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

উক্তমেব স্পর্শয়তি অনাহতক্ষেতি । সর্বত্র স্বরূপাপেক্ষং

রূপ ব্রহ্মের চিন্ময়ী শক্তি । ঐ ওঙ্কাররূপী ব্রহ্ম হইতেই
ব্রহ্মাদি স্তরবৃন্দ ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সঞ্জাত হইয়াছে । উহার
অকারাদি স্পর্শবর্ণ হইতে দেবাদি এবং নাদ হইতে
অকারাদি শব্দের উদ্ভব হয় । ঐ সমস্ত বর্ণ ক্ষীণ হইলেই
পরব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন, অর্থাৎ বাক্তীভূত ব্রহ্মাণ্ডের নিশ্চল
বস্তুর অসারত্ববোধ হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানের আবির্ভাব হয় ॥ ৪ ॥

সেই ওঙ্কারই ব্রহ্মময়, সেই শব্দের কারণ শক্তি এবং

বালাশ্রিত-সাহস্রং তস্য ভাগস্য ভাগশঃ ।

তস্য ভাগস্য ভাগাঙ্কং তজ্জ্জ্যেষ্ঠং নিরঞ্জনম্ ॥ ৬ ॥

নপুংসকত্বং তস্য শব্দস্য যৎ পরং কারণং শক্তিঃ তৎপরং
তস্তাপি পরং সচ্চিদানন্দরূপং যো বিন্দতে সঃ ছিন্নসংশয়ঃ
নর্যসন্দেহঃ ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃ ছিত্তিস্তে সর্ব-সংশয়া ইত্যাদি
শ্রুতেশ্চ ॥ ৫ ॥

তস্তাত্যন্তসূক্ষ্মতামাহ বালাশ্রিতী । শতসহস্রাঙ্কং ভাগশঃ
ভাগে সতি ভাগস্য ভাগাঙ্কং ভাগস্য যো ভাগস্ত্যাঙ্কং তৎ

সেই শক্তির কারণস্বরূপ সচ্চিদানন্দময় পরম ব্রহ্ম । যে
ব্যক্তি সেই সচ্চিদানন্দময় পরমব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ
হয়, সেই সর্বজ্ঞ হইতে পারে । সে সর্ববিষয়ে নিঃসন্দিগ্ধ
হয় এবং সেই ব্যক্তিই পরম যোগী বলিয়া প্রথিত ।
শ্রুতিতে উক্ত আছে যে, যাহার ব্রহ্মজ্ঞানের আবির্ভাব
হয়, তাহার হৃদয়-গ্রন্থি (মায়াবন্ধন) ছিন্ন হইয়া সর্ববিষয়ের
সন্দেহ বিদূরিত হয় ॥ ৫ ॥

সচ্চিদানন্দময় পরমব্রহ্ম অতি সূক্ষ্মবস্ত, তাহার তুল্য
সূক্ষ্মপদার্থ ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই । একটি কেশের অগ্র-
দেশকে শতাংশে বিভক্ত করিয়া, তাহার এক এক অংশকে
সহস্রভাগে বিভক্ত করত ঐ সহস্রাংশের একাংশকে পুন-
রায় অর্দ্ধাংশ করিয়া, তাহার এক এক ভাগকে দুই অংশে

পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধং পয়োমধ্যে যথা ঘৃতম্ ।

তিলমধ্যে যথা তৈলং পাষাণেশ্বিব কাঞ্চনম্ ॥ ৭ ॥

এবং সর্ববাণি ভূতানি মণিসূত্রমিবাভূনি ।

স্থিরবুদ্ধিরসম্মূঢ়ো ব্রহ্মবিদব্রহ্মাণি স্থিতঃ ॥ ৮ ॥

নিরঞ্জনং শুদ্ধং ব্রহ্ম জ্ঞেয়ম্ সর্ববপরিমাণানাশ্রয়ত্বেহপি
দুর্লভ্যত্বপ্রতিপাদনায়াতিসূক্ষ্মত্বোক্তিঃ ॥ ৬ ॥

পুষ্পোক্তি । পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধং স্বরূপং বর্ততে । এব-
মিদং গন্ধস্থানীয়ং দেহাদিয় বর্ততে ইতি শেষঃ । ননু তর্হি
দেহাদয়ঃ ক বর্তন্তে ইত্যত আহ এবমিতি । এবম্ অনেন
প্রকারেণ যথা সর্বেষু ভূতেষাভ্যা বর্ততে এবং সর্ববাণি ভূতানি
বর্তন্তে । অত্রাপি দৃষ্টান্তমাহ মণিসূত্রমিতি । সমাহারদ্বন্দ্বঃ ।

বিভক্ত করিলে এক একটি অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, সেই
নিরঞ্জন পরমব্রহ্মও তদ্রূপ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বস্তু । যত প্রকার
পরিমাণ আছে, ব্রহ্মবস্তু সর্ববিধ পরিমাণের অতীত, অত-
এব তিনি সকলের দুপ্রেক্ষ্য ॥ ৬ ॥

কুসুমমধ্যে যেরূপ গন্ধ, দুগ্ধমধ্যে যেমন ঘৃত, তিলমধ্যে
যেমন তৈল এবং প্রস্তরমধ্যে যেমন স্বর্ণ থাকে, তদ্রূপ সচ্চি-
দানন্দময় পরমব্রহ্ম সর্বভূতে বিরাজমান আছেন এবং সেই
সমস্ত ভূতও পরমাত্মাকে আশ্রয়পূর্বক অবস্থিত আছে ।
সূত্রে যেরূপ মণিরাজি গ্রথিত আছে ও সেই সূত্রও যদ্রূপ

তিলানাস্তু যথা তৈলং পুষ্পং গন্ধমিবার্চিতম্ ।

পুরুষশ্চ শরীরে তু স বাহ্যভ্যন্তরে স্থিতঃ ॥ ৯ ॥

যথা সূত্রে মণয়ো বর্তন্তে তদ্বদিত্যর্থঃ । তদুক্তম্—সর্ব-
ভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবস্তাবমাত্মনঃ । ভূতানি ভগবত্যাগ্নেষ
ভাগবতোক্তমঃ ইতি । তথা ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে
মণিগণা ইব ইতি ॥ ৭-৮ ॥

ধ্যানাভ্যাস-প্রদর্শনাযোক্তস্তাপি পুনরভিধানম্ তিলানা-
স্থিতি । তিলানাং মধ্যে যথা তৈলম্ অর্পিতং ব্যাপ্য স্থিতমিতি
তথা ব্রহ্মৈব বর্ততে ইতি শেষঃ ॥ ৯ ॥

মণিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, ভূতসকলও তদ্রূপ পরমাত্মার
সহিত পরস্পর আশ্রয়াশ্রয়িভাবে বিদ্যমান । যে ব্যক্তি
স্থিরবুদ্ধি, সর্বভূতকে যে ব্রহ্মময় প্রত্যক্ষ করে, কোন
স্থলেও যাহার অজ্ঞান দৃষ্ট হয় না, সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মজ্ঞ ও
ব্রহ্মপরায়ণ ॥ ৭-৮ ॥

তিলমধ্যে যদ্রূপ তৈল ও কুসুমমধ্যে যদ্রূপ গন্ধ অর্পিত
আছে, পুরুষের দেহমধ্যে পরমাত্মা তদ্রূপ ব্যবস্থিত । তিল-
মধ্যে তৈল যেরূপ সেই তিলের সর্বব্যাপ্য বিদ্যমান,
পরমাত্মা পরব্রহ্ম তদ্রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডে সর্ববস্থান পরিব্যাপ্ত
করিয়া বিরাজমান ॥ ৯ ॥

বৃক্ষস্তু সকলং বিছাচ্ছায়া তশ্চৈব নিষ্কলা ।

সকলে নিষ্কলে ভাবে সর্বব্রাহ্মা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১০ ॥

ননু কথং সত্যাদসত্যোদ্ভবঃ ইত্যশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেন বারয়তি বৃক্ষমিতি । সকলং পূর্ণং যথার্থং নিষ্কলা আকৃতিমাত্রং ন পারমার্থিকী । ননু ছায়া যথা বৃক্ষাতিরিক্তা ভবতোবং জগৎ ব্রহ্মাতিরিক্তং চেদ্বৈতাপত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ সকল ইতি । যথার্থে চাযথার্থে চ ॥ ১০ ॥

পূর্বের কথিত হইয়াছে যে, সেই সনাতন পরমব্রহ্ম হইতেই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সঞ্জাত হইয়াছে । যদি বল, সেই সনাতন পরমব্রহ্ম নিত্যবস্তু, তাঁহা হইতে এ অনিত্য ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ! অসম্ভব । এই আশঙ্কা-নিবারণার্থ বলা যাইতেছে ।—বৃক্ষ একটি যথার্থ বস্তু, তাহা হইতে যেকোন অযথার্থ ছায়ার উদ্ভব হয়, তদ্রূপ নিত্যবস্তু পরমব্রহ্ম হইতে অনিত্যব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিতে আশঙ্কা বা বাধা কি ? যদি বল, যেমন ছায়া বৃক্ষ হইতে অতিরিক্ত বস্তু, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মাণ্ড অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া স্বীকার করিলে ঈশ্বরের দ্বৈতত্বাপত্তি হয় । এই সন্দেহের নিরসনার্থ বলা যাইতেছে ।—যেহেতু, পরমব্রহ্ম নিত্য ও অনিত্য যাবতীয় বস্তুতেই আত্মরূপে বিরাজিত, সুতরাং দ্বৈতত্বাপত্তির আশঙ্কা কি ? সেই পরমাত্মা পরমব্রহ্ম সর্ববময় ; সুতরাং তাঁহা হইতে অতিরিক্ত বস্তু আর কি আছে ? ১০ ॥

অতসী-পুষ্প-সঙ্ক্ৰাশং নাভিস্থানে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

চতুর্ভুজং মহাবীরং পূরকেণ বিচিন্তয়েৎ ॥ ১১ ॥

কুস্তকেন হৃদি স্থানে চিন্তয়েৎ কমলাসনম্ ।

ব্রহ্মাণং রক্তগৌরাক্ষং চতুর্ভুজং পিতামহম্ ॥ ১২ ॥

ইদানীং গুরুরূপেণাজ্ঞানতিমিরাপহং সাকার-স্বরূপং
 ধোয়মিত্যাহ অতসীতি । পূরকেণোপলক্ষিতং পূরণকাল ইতি
 যাবৎ । ষোড়শভিঃ প্রণবৈঃ পূরয়ন্তু কারমূর্তিঃ বিষ্ণুং নাভৌ
 স্মরেদिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১ ॥

কুস্তকেনেতি । পিতামহং রক্তগৌরাক্ষং কপিলবর্ণং হৃদি
 স্থানে কুস্তকেন বিচিন্তয়েদিত্যন্বয়ঃ । অত্রাপি চতুঃষষ্টিভিঃ
 কুস্তয়ন্ত্রকারাত্মকং চিন্তয়েদिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ১২ ॥

অধুনা গুরুরূপে অজ্ঞানতিমিরধ্বংসী সাকারস্বরূপের
 ধ্যান-নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—পূরকসময়ে ষোড়শবার
 প্রণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে সেই প্রণবস্থ অকার-বর্ণের
 দেবতাস্বরূপ, অতসীপুষ্পের ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ-বিশিষ্ট, চতুর্ভুজ,
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, মহাবীরপুরুষ বিষ্ণুকে নাভিস্থানে ধ্যান
 করিবে ॥ ১১ ॥

কুস্তকসময়ে চতুঃষষ্টিবার প্রণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে
 সেই প্রণবস্থ উকারবর্ণের দেবতাস্বরূপ, রক্তগৌরাক্ষ, পদ্মা-
 সনস্থ, সর্ববালোকপিতামহ, চতুরানন ব্রহ্মাকে হৃদয়ে ধ্যান
 করিবে ॥ ১২ ॥

রেচকেন তু বিদ্যাত্মা ললাটস্থং ত্রিলোচনম্ ।

শুদ্ধস্ফটিক-সঙ্কশং নিষ্কলং পাপনাশনম্ ॥ ১৩ ॥

অষ্টপত্রমধঃ পুষ্পমূৰ্দ্ধনালমধোমুখম্ ।

কদলীপুষ্প-সঙ্কশং সৰ্বদেবময়াত্মকম্ ॥ ১৪ ॥

রেচাকেনোপলক্ষিতং ত্রিলোচনং চিস্তয়েৎ মকারমূৰ্ত্তিং
 ধ্যয়েৎ । দ্বাত্রিংশদ্বী রেচয়েদिति জ্ঞেয়ম্ । তদুক্তং বাঙ্গ-
 বাক্যান—বর্ণত্রয়াত্মকা হেতে রেচক-পূরক-কুম্ভকাঃ । স
 এষ প্রণবঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামশ্চ তন্ময়ঃ ইতি । তত্র
 পূরককুম্ভক-রেচকা অকারোকার-মকার-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রাত্মকা
 ধ্যয়েনেনোল্লাঃ । অত্র তু ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রা ইতি ব্রহ্মণো
 হৃদি ধ্যানমুক্তম্, অত্র তু স্মাধিষ্ঠান উক্তং ন বচনশ্চ পর্যা-
 নুযোগোহস্তুি । বিদ্যাত্মা বিদ্যাত্মানং বাত্যয়েন প্রথমা ।
 অথবা কর্তৃবিশেষণং বিদ্যাবান্ সাধক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নাভৌ হৃদি ললাটে চ ব্রহ্ম-বিষ্ণুরুদ্রাণাং ধ্যানমুক্তম্ তত্র
 স্থানত্রয়পদ্মানাং সুষুম্নারূপৈকনালদ্বাদেকমেবাভিপ্রেত্যাবা-

রেচনসময়ে দ্বাত্রিংশদ্বার প্রণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে
 সেই প্রণবস্থ মকারদেবতারূপী, বিশুদ্ধ-স্ফটিকবৎ আভা-
 যুক্ত, সৰ্বপাপহারক, নিষ্কল, ত্রিলোচন মহেশ্বরকে ভাল-
 মধ্যে ধ্যান করিবে ॥ ১৩ ॥

নাভি, হৃদয় ও ললাট এই তিন স্থলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 রুদ্রের ধ্যান কথিত হইল । উক্ত স্থানত্রয়স্থিত পদ্ম তিনটি

শতাজ্জং শতপত্রাঢ্যং বিপ্রকীর্ণাজ্জ-কণিকম্ ।

তত্রার্ক-চন্দ্র-বহ্নীনামুপযু্যপরি চিস্তয়েৎ ॥ ১৫ ॥

স্বরভেদং দর্শয়তি অষ্টপত্রমিতি । অধঃ পুষ্পমধ্যে অবস্থিতং
নাভিদেশে বর্তমানং পুষ্পম্ । হুৎপদ্যমাহ উর্দ্ধেতি । সর্বদেব-
ময়মম্বুজম্ সর্বদেবময়াত্মকমিতি ক্বচিৎ পাঠঃ । মণ্ডুকাঢ্যাবরণাঃ
তদেবাত্মকং শতাজ্জং শতমজ্জানি যত্র শতাজ্জং শতগ্রহণমাধি-
ক্যোপলক্ষণং তেন মূলাদি মূর্দ্ধান্তং বহুপদ্যং সুষুম্নানালং তত্র
কেচিদ্দ্বাদশপদ্যমাত্ৰঃ অপরে ষোড়শপদ্যম্ অপরে বহুতর-
পদ্যমাত্ৰঃ । তদ্যথা—ততস্ত ব্রহ্মকে কালে ধ্যায়েচ্চক্রক্রমং
সুধীঃ । আধারচক্রং প্রথমং কুলদীপমনস্তরম্ । যজ্ঞচক্রং
ততঃ প্রোক্তং স্বাধিষ্ঠানাত্মকং পরম্ । রৌদ্রং করালচক্রঞ্চ

সুষুম্নারূপ একটি নালে আবদ্ধ ; সূতরাং ঐ সমস্ত কমল
আপাততঃ এক বলিয়া প্রতিপন্ন হইল, অধুনা সেই সকল
কমলের অবাস্তুরভেদ বিবৃত হইতেছে ।—নাভিস্থ পদ্য
অষ্টপত্র, হৃদয়স্থ পদ্য উর্দ্ধনাল ও অধোমুখ । ললাটস্থ
পদ্য কদলীকুসুমবৎ বর্ণবিশিষ্ট । এই সমস্ত পদ্য
সর্বদেবময় ॥ ১৪ ॥

উল্লিখিতরূপ বহুপত্রযুক্ত বহুতর কমল সুষুম্নানালে
ঐখিত আছে । এই বিষয়ে বহুবিধ মত লক্ষিত হয় ;
কাহারও মতে দ্বাদশপদ্য, কাহারও মতে সুষুম্নানালে

গহ্বরাত্মকমেব চ । বিজ্ঞাপদঞ্চ ত্রিযুগং ত্রিপদং কালদণ্ডকম্ ।
 উকারচক্রঞ্চ ততঃ কালদ্বারং করণ্ডকম্ । দীপকং লোভ-
 জনকমানন্দললিতাত্মকম্ । মণিপূরকসংজ্ঞঞ্চ নাকুলঞ্চ কাল-
 ভেদনম্ । মহোৎসাহঞ্চ পরমং পাদকং পদ্মমুচ্যতে । কল্প-
 জালং ততশ্চিন্ত্যং পোষকং লোলমং ততঃ । নাদাবৰ্ত্তপদং
 প্রোক্তং ত্রিপুটঞ্চ তদুত্তরম্ । কঙ্কালকমতশ্চক্রং বিখ্যাতং
 পুটভেদনম্ । মহাগ্রন্থি বিকারা চ বন্ধে জ্বলন-সংজ্ঞিকম্ ।
 অনাহতং যত্র পুটং ব্যোমচক্রং তথা ভবেৎ । বোধনং ধ্রুব-
 সংজ্ঞঞ্চ কলা-কন্দলকং ততঃ । ক্রৌঞ্চভেরুণ্ডবিভবং ডামরং
 কুলপীঠকম্ । কুলকোলাহলং হালাবৰ্ত্তং চৈব মহন্তরম্ ।
 ঘোরাভৈরব-সংজ্ঞঞ্চ বিশুদ্ধিঃ কণ্ঠমুত্তমম্ । পূর্ণকং পদমাখ্যা-
 তমাজ্জাকাকপুটং তথা । শৃঙ্গাটং কামরূপাখ্যং পূর্ণগিৰ্ঘ্যাঙ্গকং
 পরম্ । মহাব্যোমাত্মকং চক্রং শক্তিরূপমমুশ্যরেৎ ইতি ॥
 তদেব মুক্তি শতপত্রাঢ্যমজ্জং বৰ্ত্ততে ইতি শেষঃ । ইদং সহস্র-
 পত্রমিত্যাहुঃ । ইদমমুজত্রয়ং সুষুম্নালক্ষণৈকনালদ্বাদেকত্বেন
 বিবক্ষিতমিতি বিশেষণ-বিশেষ্যভাবঃ । কীদৃশম্?—বিপ্রকীর্ণা-
 জকর্ণিকং বিপ্রকীর্ণানি বিবক্ষিতানি অজ্ঞানি পূৰ্বেবাস্তাশ্চা-
 ধারাदीনি তথা তৎকর্ণিকাশ্চ যন্ত তত্তথা নানাকমলমিত্যর্থঃ ।

ষোড়শসংখ্য পদ্ম সংযুক্ত । এইরূপ শতপত্র-পদ্ম মূৰ্দ্ধদেশে
 বিद्यমান । ঐ সমস্ত পদ্মের কর্ণিকা ও পদ্ম একরূপ নহে,
 প্রত্যেক পদ্ম ও তাহাদিগের কর্ণিকা ভিন্ন ভিন্ন আকার-

পদ্মাস্তোথাপনং কৃত্বা বোতুং চন্দ্রাগ্নি-সূর্যায়োঃ ।

তস্তাত্ত্ববীজমাহত্য আত্মা সঞ্চরতে ধ্রুবম্ ॥ ১৬ ॥

তত্র প্রত্যেকমর্ক-চন্দ্র-বহীনাং মূর্তেরেকৈকোপরি ধ্যায়েৎ ।

তদুক্তম্ তস্মিন্ সূর্যোন্দু-পাবকম্ ইতি ॥ ১৪-১৫ ॥

উত্থাপনম্ উর্দ্ধমুখত্বম্ । যত্বপি শরীরাবয়বোহনুত্থা
কর্তুং ন শক্যতে বিনাশপ্রসঙ্গাৎ তথাপ্যধোমুখত্বমধোমু-
খতা উর্দ্ধমুখত্বমাস্তিক্যত্বেনোর্দ্ধলোকোন্মুখতা বিকাশশ্চ
বিনিদ্রতানলসতেত্যেবং বোদ্ধব্যম্ । অথবা সুষুম্নানাললগ্নানি
পত্রাণ্যেব বাতাহতানি উর্দ্ধমুখানি ভবন্তি ইতি তদুত্থাপনং
দ্রষ্টব্যম্ । কিমর্থমুত্থাপনম্ ? অত আহ, বোতুং চন্দ্রাগ্নি-
সূর্যায়োরিতি কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী, সূর্য্যচন্দ্রাগ্নান্ বোতু মিত্যর্থঃ, চন্দ্রস্ত
মধো সূর্য্যপাবকয়োশ্চাত্ত্বস্তয়োঃ ক্রমার্থং প্রয়োগে কর্তব্যো
এষাং ত্রিহাদ্ভবজবচনপ্রয়োগে চ কর্তব্যো তথানুক্লিরগ্নি-সূর্য্য-
য়োরেকত্বসূচনার্থা অগ্নিসূর্য্যো পুরুষরূপং চন্দ্রশ্চ স্ত্রীরূপং
প্রকৃতিরূপা তেন প্রকৃতিপুরুষৌ বোতু মিত্যর্থঃ । প্রকৃতে-
শ্চন্দ্রস্ত মধ্যে ধ্যানস্ত তস্তাঃ পুরুষেণ ব্যাপ্তিং দর্শয়িতুং প্রকৃ-
তিহি পুরুষেণ ব্যাপ্তা পুরুষায়ত্বা চ বর্ততে । পুংসঃ সপ্তমী
বা চন্দ্রাদিষু দেবতাং বোতু মিত্যর্থঃ । তস্যেতি তস্ত পদ্মস্ত

বিশিষ্ট এবং প্রত্যেক পদ্মে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির উপর্যু-
পরি ধ্যান করিতে হয় ॥ ১৫ ॥

জীব চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির বহনর্থ আধারাদি কমলের

ত্রিস্থানঞ্চ ত্রিমার্গঞ্চ ত্রিব্রহ্ম চ ত্রিরক্ষরম্ ।

ত্রিমাত্রঞ্চাঙ্কমাত্রঞ্চ যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৭ ॥

বীজং তদজিতং কৰ্ম্ম জ্ঞানঞ্চ আহৃত্য আত্মা জীবঃ সঞ্চরতে
লোকাল্লোকাস্তুরং গচ্ছতীত্যাছঃ । ঋবং নিশ্চিতম্ শ্রুতয়ঃ
পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপং পাপেনেতি তমেতং
বিজ্ঞাকৰ্ম্মণী সমম্বারভেতে পূৰ্ব্বপ্রজ্ঞা চেতি সাধুকামী সাধুৰ্ভ-
বতি পাপকারী পাপো ভবতি ইত্যাত্মাঃ । অথবা সঞ্চরতে
পত্রাৎ পত্রাস্তুরং গচ্ছতি তস্মাচ্চৈধা বৃন্তিৰ্ভবতি । পূৰ্ব্বদলে
পুণ্যে মতিঃ আশ্রয়্যাং নিদ্রালম্বাদয়ো ভবন্তি যামো ক্রুরে
মতিঃ নৈষ্কৰ্ম্ম্যে পাপে মনীষা বাকুণ্য্যং ক্রীড়া বায়ব্যে গম-
নাদৌ বুদ্ধিঃ সৌম্যে রতো প্রীতিঃ ঈশানে দ্রব্যাদানং মধ্য-
বৈরাগ্যং কেশরে জাগ্রদবস্থা কৰ্ণিকায়াং স্বপ্নঃ লিঙ্গে সুষু-
প্তম্ । পদ্ম-তাগে তুরীয়মিতি হংসোপনিষদি পত্রভেদশ্রুতেঃ ।
অথবা তস্মৈ পদ্মস্মৈ বীজং পঞ্চাশদ্বৰ্ণরূপম্ আহৃত্য উচ্চাৰ্য্য
আত্মা সঞ্চরতে বাবহরতি শব্দব্যবহারস্মৈ মাতৃকাধীনত্বাৎ
পঞ্চাশদ্বৰ্ণবীজাঢ্যামিতি কণিকাবিশেষণোক্তেঃ ॥ ১৬ ॥

তৎপদ্মং ত্রিস্থানং নাভিহৃদয়ং মূৰ্দ্ধা চেতি ত্রীণি স্থানান্যস্মৈ
ত্রিমার্গঞ্চ স্থান-ভেদেনোপাসনগতিভেদাৎ ত্রিব্রহ্ম নাভৌ

উত্থাপন পূৰ্ব্বক সেই কমলের বীজস্বরূপ জ্ঞান গ্রহণ করিয়া
শরীরমধ্যে সঞ্চরণ করে ॥ ১৬ ॥

উপরিবর্ণিত পদ্মনালের নাভি, হৃদয় ও মূৰ্দ্ধা এই স্থান-

তৈলধারমিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অবাগ্জং প্রণবস্ত্রাণ্ডং যস্ত্বং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণুঃ হৃদি ব্রহ্মা মূৰ্দ্ধনি ত্রিলোচন ইতি ত্রীণি ব্রহ্মাণ্যস্ত
ত্রিব্রহ্মরং ত্রিবারমক্ষরাণ্যকারাদীগুস্ত ত্রিমাত্রং তা এব
মাত্রাঃ অস্ত্র অকারাদিষু মাত্রাব্যবহারাৎ । তদেবাজং তদু-
পর্যাক্ষমাত্রঞ্চ যঃ পুমান্ অকারাদিবর্ণান্যাক্ষমাত্রস্থং পুরুষং
বেদ স বেদবিৎ বেদোক্তং বেত্তি ॥ ১৭ ॥

ইদানীমাক্ষমাত্রাক্রপাদ্বিন্দোঃ পরস্ত্র নাদস্ত্র স্বরূপং দর্শয়ং-
স্ত্রাক্রপানে ফলমাহ তৈলেতি । তৈলস্ত্র ধারা তৈলধারং ছান্দসং
ক্লীবত্বং যথা তৈলধারা অচ্ছিন্না সতী অবিচ্ছেদেনানুভূয়তে
তথা বিশদা দীর্ঘা চানুভূয়তে তদ্বৎ । ননু তর্হি ধারাবদেবাণ্ডে

ত্রয় নির্ণীত আছে । ঐ সমস্ত স্থানস্থিত কমলের উপাসনার
নিয়মও তিন প্রকার এবং দেবতাও ত্রিবিধ । নাভিতে বিষ্ণুঃ,
হৃদয়ে ব্রহ্মা এবং মূৰ্দ্ধাতে ত্রিলোচন বিद्यমান । অতএব
তাহারাই ত্রিব্রহ্ম এবং ঐ পদ্যসমূহ অকারাদি অক্ষরত্রয়যুক্ত,
ত্রিমাত্র ও অক্ষমাত্র । এই প্রকারে যে ব্যক্তি অকারাদি
বর্ণ ও অক্ষমাত্রস্ত পুরুষকে অবগত হইতে সমর্থ হয়, সেই
ব্যক্তিই যথার্থ বেদজ্ঞ ॥ ১৭ ॥

নাদবর্ণের স্বরূপনির্ণয় পূর্ববক্তৃতাহার ধ্যানকল বিবৃত হই-
তেছে ।—যে রূপ তৈলধারা অচ্ছিন্নভাবে উপলব্ধ হয়, সেই-
রূপ যাহার উচ্চারণে দীর্ঘঘণ্টা-শব্দের গায় ধ্বনি হয় এবং

প্রণবো ধনুঃ শরো হাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদ্বাং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

সূক্ষ্মো ন স্মাৎ অত উপমান্তরম্ । দীর্ঘেতি অবাগ্জং
ব্রহ্মণো বাক্ অধঃ তদনুভবাৎ প্রাগ্‌বর্ত্তমানম্ অথবা ন বাচো
জাতমবাগ্‌জং বাচো বিরাম উপলভ্যত্বাৎ তথা প্রণবস্ত অগ্রাং
প্রণবাদর্কং প্রতীয়মানং তং নাদং বেদ উপাস্তে বেদবিৎ
শক্তিশাস্ত্রে অপি প্রণবরূপে জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইদানীং শরস্ত যুদ্ধ ইব ক্রিপ্রকারিত্বমুপদিশন্ প্রণবা-
ভাসে প্রকারমাহ প্রণব ইতি । অয়ং মন্ত্রো মুণ্ডকেহ্যাপ্যস্তুি ।
বেদ্বাং মনসা ব্রহ্ম প্রবেশ্যম্ কিংবৎ শরবৎ যথা
শরো বিধাতি ফলং তন্ময় ইতি ব্রহ্মময়ো জীবঃ
স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞানের পূর্বের যাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, প্রণবের
অগ্রস্থিত সেই নাদবর্ণের স্বরূপ যিনি অবগত হন, তিনিই
প্রকৃত বেদবেত্তা ॥ ১৮ ॥

ওঙ্কার ধনুঃস্বরূপ, আত্মা তাহার বাণ এবং ব্রহ্ম সেই
বাণের লক্ষ্য । অপ্রমত্তভাবে এই লক্ষ্যাবেধ করিতে পারি-
লেই সেই শর লক্ষ্যে বিদ্ধ হইয়া থাকে । ওঙ্কারের ধ্যান
পূর্বক আত্মাকে ব্রহ্মে প্রবেশিত করিতে সমর্থ হইলেই
সেই আত্মা ব্রহ্মময় হয় ॥ ১৯ ॥

স্বদেহমরণং কৃৎ প্রাণবধোন্তরারণিম্ ।

ধ্যান-নির্ম্মথনাভ্যাসাদেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ২০ ॥

যথৈবোৎপলনালেন তৌয়মার্কষয়েৎ পুনঃ ।

তথৈবোৎকর্ষয়েদ্বায়ুং যোগী যোগপদে স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

অর্দ্ধমাত্রাং রজ্জুং কৃৎ কূপভূতস্ত পঙ্কজম্ ।

কর্ষয়েন্মালমার্গেণ ক্রবোর্শ্মধ্যে নয়েন্নয়ম্ ॥ ২২ ॥

স্বদেহমিতি । আত্মানমরণিমিতি ব্রহ্মোপনিষদি পাঠঃ ।

স্বদেহঃ লিঙ্গম্ এবং অনেন প্রকারেণ নিগূঢ়বৎ নিলীনবৎ
গুপ্তবস্ত্রবৎ পশ্চেৎ সূক্ষ্মদৃষ্ঠ্য। নিরীক্ষেৎ উৎকর্ষয়েৎ বায়ুং
স্বাধিষ্ঠানাদি-চক্রভেদেনোর্দ্ধভূমিকাং প্রাপয়েৎ ॥ ২০-২১ ॥

অভ্যাসপ্রকারমাহ অর্কেতি । কৃষিকৃদ্যথা কূপাৎ রজ্জ্বাজল-

আপনার শরীরকে মন্থানদণ্ড, প্রাণকে মন্থনাধার করিয়া
ধ্যানরূপ নির্ম্মথনের অভ্যাস করিলে সেই সূক্ষ্ম বস্তু
ব্রহ্মরূপের সাক্ষাৎকারলাভ হয় । যে ব্যক্তি ওঙ্কারের স্বরূপ
চিন্তা করত ধ্যানযোগ অভ্যাস করে, ধ্যান-বলে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে
পরমব্রহ্মের স্বরূপ তাহার প্রত্যক্ষ হয় ॥ ২০ ॥

উৎপলনাল দ্বারা যেরূপ জল আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ যোগ-
নিষ্ঠ ব্যক্তি স্বাধিষ্ঠানাদি চক্রভেদ পূর্ব্বক উর্দ্ধস্থানে বায়ুকে
আনয়ন করিবে । বায়ুকে উর্দ্ধস্থলে আনিয়া স্থিরভাবে
রাখিতে সমর্থ হইলেই যোগসিদ্ধি হয় ॥ ২১ ॥

কৃষক যেরূপ রজ্জুযোগে কূপ হইতে জল আকর্ষণ

ভ্রুবোর্মধ্যে ললাটস্থ নাসিকায়ান্ত্র মূলতঃ ।

মাকর্ষতি এবমর্দ্ধমাত্রয়া সহ মনো বহত্যবনা কুণ্ডলীং ক্রমধ্য-
মানয়েদিত্যর্থঃ । পঙ্কজম্ আধারাদি নালং সুষুম্না তন্মার্গেণ
লয়ং তদমৃতস্থানম্ ॥ ২২ ॥

তস্ত্র লক্ষণমাহ ভ্রুবোরিতি । ভ্রুবোর্মধ্যে যো ললা-
টে কদেদেহঃ তদমৃত-স্থানং নাসিকায়ান্ত্র লক্ষণীভূত্যাং মূলতঃ
নাসিকামূলাদারভ্য অমৃতস্থানং বোদ্ধবাম্ নাসিকামূলস্ত্রো-
পরিভাগমমৃতস্থানমিত্যর্থঃ । তদুক্তম্—ক্রমধ্যে ধাম যৎ
প্রোক্তং তৎ প্রোক্তং সোমমণ্ডলম্ ইতি । তস্ত্রামৃতস্ত্র
কিং স্বরূপম্ ? অত আহ বিদ্যাস্তেতি । বিশ্বস্ত্রায়তনমিত্যুক্তে
আকাশাদি স্ত্রাং তদর্থমুক্তং মহদिति । ত্রৈলোক্যেব নিরবধি-

পূর্বক ক্ষেত্রস্থলী সিঞ্চন করে, তদ্রূপ অর্দ্ধমাত্রাকে রজ্জু-
স্বরূপ করত সুষুম্না-পথদ্বারা আধারাদি চক্রভেদ পূর্বক
কুলকুণ্ডলিনীকে ক্রমধ্যে আনয়ন করিবে । ষট্চক্র ভেদ
করত কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে ক্রমধ্যে আনিয়া রক্ষা করিলেই
কুলকুণ্ডলিনী তত্রস্থ সুধাপানে তৃপ্ত থাকেন ; তাহা হইলেই
আর তাঁহার স্থানান্তরে গতি হয় না । ইহাই প্রকৃত যোগ-
সিদ্ধির চিহ্ন ॥ ২২ ॥

নাসিকামূলের উর্দ্ধে ক্রয়ুগলের মধ্যে ললাটের যে অংশ
অবস্থিত, উহাই অমৃতস্থান । ঐ স্থানই ব্রহ্মাণ্ডের মহান

অমৃতস্থানং বিজানীয়াদ্বিশ্বস্থায়তনং মহৎ ।

বিশ্বস্থায়তনং মহদিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-ধ্যানবিন্দুপনিষৎ সমাপ্তা

মহাঋধিকরণমমৃতং তচ্চ ক্রমধ্যে ধারণায়া ধ্যানং সল্পভ্যতে
যেনামৃতো ভবতীত্যর্থঃ । দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্ত্যর্থ্য ॥ ২৩ ॥

নারায়েণন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদ-বাক্যানাং দীপিকা ধ্যানবিন্দুকে ॥

ইতি ধ্যানবিন্দুপনিষদো দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

আধারস্বরূপ (মতাস্তুরে ক্রয়ুগলের মধ্যস্থলে চন্দ্রমণ্ডল
বলিয়া বর্ণিত) ॥ ২৩ ॥

পরব্রহ্ম আমাদিগকে অর্থাৎ গুরু ও শিষ্য উভয়কে
রক্ষা ও প্রতিপালন করুন। গুরু যেন অনলস হইয়া আমা-
দিগকে ব্রহ্মতত্ত্ববিজ্ঞা সমর্পণ করেন; আমরাও যেন নির্বিঘ্নে
উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারি। তিনি আমা-
দিগকে বিজ্ঞা ও উপদেশ-গ্রহণে সমর্থ করুন। তাঁহার
প্রসাদে আমরা যে বিজ্ঞাভ্যাসদ্বারা তেজস্বী হইয়াছি, সেই
বিজ্ঞা ও গৃহীত উপদেশ সকল সফল হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত
হউক। পরস্তু ইহাও আমাদের বাঞ্ছনীয় যে, কদাচ যেন
আমাদিগের মধ্যে পরস্পরের বিদ্বেষভাব উৎপন্ন না হয়।

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-ধ্যানবিন্দুপনিষৎ সম্পূর্ণা ।

॥ * ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥ * ॥

ঈশোপনিষৎ

বা

শুরু-যজুর্বেদীয়া বাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ ।

শঙ্করভাষাসমেতা ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়েন সম্পাদিতা ।

কলিকাতা-রাজধানী ;

১১৫৮ নং গ্রেটস্ট্রিটস্থ “বসুমতী-বস্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

ঈশোপনিষৎ



ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

ইন্দ্রিয়-সমূহের অবিষয়ীভূত সূক্ষ্ম পদার্থ সকল ও ইন্দ্রিয়-
বিষয়ীভূত পদার্থ সকল সমস্তই ব্রহ্ম দ্বারা পরিব্যাপ্ত এবং এই
নিখিল জগৎ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হইতেছে। পূর্ণ-
স্বভাব ব্রহ্মের পূর্ণতা দ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত হইলেও তাঁহার
পূর্ণতার হ্রাস সম্ভবে না।

ঈশা বাস্তমিদং সৰ্ব্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্তশ্চিদ্ ধনম্ ॥ ১ ॥

ঈশা বাস্তমিত্যাदि। ঈশা—ঈষ্টে ইতীট্ তেন—ঈশা।
ঈশিতা পরমেশ্বরঃ পরমাত্মা সৰ্ব্বস্ত। স হি সৰ্ব্বমীষ্টে
সৰ্ব্বজন্তুনাং সন্ প্রত্যগাত্মতয়া তেন যেন রূপেণ
আত্মনা ঈশা বাস্তমাত্মাদনীরম্। কিম্? ইদং সৰ্ব্বং যৎ কিঞ্চ
যৎ কিঞ্চিং জগত্যাং পৃথিব্যাং জগৎ তৎসৰ্ব্বং যেন আত্মনা ঈশেন
প্রত্যগাত্মতয়া অহমেবেদং সৰ্ব্বমিতি পরমার্থসত্যরূপেণানুভবিত্বাৎ
সৰ্ব্বং চরাচরমাত্মাদনীরম্ যেন পরমাত্মনা। যথা

চন্দনাগুৰ্বাদেকাদিসম্বন্ধজ্ঞেদাদিজমোপাধিকং দৌৰ্গন্ধাং তৎ
 স্বরূপনিবৰ্ধনেণ আচ্ছাদ্যতে যেন পারমার্থিকেন গন্ধেন
 তদ্বদেব হি স্বাত্ত্বাত্ম্যং স্বাভাবিকং কর্তৃবভোক্তৃবাদিলক্ষণং
 জগৎ—ঐতরূপং জগত্যাং পৃথ্ব্যাং ; জগত্যা-
 মিত্যুপলক্ষণার্থত্বাৎ সৰ্বমেব নামরূপকৰ্ম্মাধাৎ বিকারকাতং
 পরমার্থসত্যাত্মভাবনয়া ত্যক্তং শ্রীং । এবমীশ্বরাত্মভাবনয়া
 যুক্তশ্চ পুত্রাভ্যেবণাত্মসম্বাস এবাধিকারো ন কৰ্ম্মশ্চ । তেন
 ত্যক্তেন ত্যাগেনেত্যর্থঃ । ন হি ত্যক্তো মৃতঃ পুত্রো বা ভূত্যো
 বা আত্মসম্বন্ধিতায়া অভাবাদাত্মানং পালয়তি অতন্ত্যাগেনেত্যর-
 মেব বেদার্থঃ । ভূঞ্জীথাঃ পালয়েথাঃ । এবং ত্যক্তেবণত্বং মা গৃধঃ
 গৃধিমাকাজ্জাং মা কাৰ্ষীধনবিষয়াম্ । কস্ত স্বিং ধনং কস্তচিৎ
 পরস্ত স্বস্ত বা ধনং মা কাজ্জীরিত্যর্থঃ । স্বিদিত্যনর্থকো নিপাতঃ ।
 অথবা মা গৃধঃ কস্তাৎ ? কস্তস্বিং ধনমিত্যাক্ৰেপার্থঃ । ন কস্তচিৎ
 ধনমন্তি যদগৃধ্যোত ; আট্ট্যবেদং সৰ্বং ইতীশ্বরভাবনয়া সৰ্বং
 ত্যক্তম্ অত আত্মন এবৈদং সৰ্বমাত্মৈব চ সৰ্বমতো
 মিথ্যাবিষয়াং গৃধিং মা কাৰ্ষীরিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পৃথিবীতে যে কিছু বস্তুজাত দৃষ্টিগোচর হয়, সকলই আত্ম-
 রূপী পরমেশ্বর দ্বারা আবরণ করিবে অর্থাৎ কেবল পরমেশ্বরই
 সত্য, জগৎ মিথ্যা, উহা কল্পিত মাত্র, এই প্রকার বোধ করিয়া
 জগতের সত্যতাবুদ্ধি বিলোপ করিয়া ফেলিবে । এই প্রকার
 জ্ঞান অবিদ্যাই হৃদয়াভ্যন্তরে আসক্তি-পরিবৰ্দ্ধনরূপ সম্বাসের
 কারণ হইবে । সেই সম্বাস দ্বারা আত্মাকে পালন কর অর্থাৎ
 মায়ায় অধৈর্য নির্মিকার ভাবে রক্ষা করিতে যত্নবান হও ;

অপরের ধনে বাসনা করিও না । বস্তুতঃ ঘন কাহার ? কাহারই নহে ; সুতরাং তাহার আকাঙ্ক্ষাই অসম্ভব । আত্মাই নিখিল জগৎ এবং নিখিল জগৎই আত্মরূপ । এই প্রকার পরমেশ্বর-চিন্তন দ্বারা যখন সকলই মিথ্যা বলিয়া স্থির হইল, তখন মিথ্যা-ভূত পরধনে আকাঙ্ক্ষা করা সম্ভবতঃ নহে ॥ ১ ॥

কুর্স্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ ।

এবং হুয়ি নানাথেতোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥২॥

এবমাত্মবিদঃ পুত্রাণ্ডেযণাঙ্গরসন্ন্যাসেন আত্মজ্ঞাননিষ্ঠতয়া আত্মা রক্ষিতব্য ইত্যেব বেনার্থঃ । অথেতরশ্চ অনাত্মজ্ঞতয়া আত্মগ্রহণাশক্তশ্চ ইদমুপদিশতি মন্ত্রঃ কুর্স্নেবেতি । কুর্স্নেব এব ইহ নির্কর্ন্তরন্ এব কৰ্ম্মাণি অগ্নিহোত্রাদীনি জিজীবিষেৎ জীবিতুমিচ্ছেৎ শতং শতসংখ্যাকাঃ সমাঃ সংবৎসরান্ । তাবচ্চ পুরুষশ্চ পরমায়ুর্নিরূপিতম্ । তথা চ প্রাপ্তান্ন্ববাদেন যজ্ঞ-জীববেচ্ছতঃ বর্ষাণি তৎ কুর্স্নেব কৰ্ম্মাণি ইত্যোতষিধীয়তে এবং এবম্প্রকারেণ হুয়ি জিজীবিষতি নরে নরমাত্মাভিমানিনি ইত এতন্মাদগ্নিহোত্রাদীনি কৰ্ম্মাণি কুর্স্নতো বর্তমানান্ প্রকারাদন্তথা প্রকারান্তরং নাস্তি যেন প্রকারেণ অন্ততঃ কৰ্ম্ম ন লিপ্যতে কৰ্ম্মণা ন লিপ্যসে ইত্যর্থঃ । অতঃ শাস্ত্রবিহিতানি কৰ্ম্মাণি অগ্নিহোত্রাদীনি কুর্স্নেব জিজীবিষেৎ । কথং পুন-

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন সমস্ত বস্তুই মিথ্যা, জগৎই কল্পিত, তখন মিথ্যাবস্তু ধনে বাসনা করা বা তাহাতে লোভী হওয়া কখনই যুক্তিযুক্ত নহে ।

রিদমবগম্যতে—পূর্বেণ যন্ত্ৰেণ সন্ন্যাসিনো জ্ঞাননিষ্ঠোক্তা,
 দ্বিতীয়েন তদশক্তস্ত কৰ্মনিষ্ঠেতি ? উচ্যতে—জ্ঞান-
 কৰ্মণোর্কিরোধঃ পরিতবদকম্পাঃ যথোক্তং ন স্মরসি কিম্
 ইহাপ্যুক্তম্—যো হি জিজীবিষেৎ স কৰ্ম কুৰ্বনু। ঈশা বাস্তমিদং
 সৰ্বম্ তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ যা গৃধঃ কস্ত শ্বিদ্ধনম্ ইতি চ ন
 জীবিতে মরণে বা গৃধিঃ কুর্কীতারণামিয়াৎ ইতি চ পদম্।
 ততো ন পুনরিয়াৎ ইতি সন্ন্যাসশাসনাৎ। উভয়োঃ ফলভেদঞ্চ
 বক্ষ্যতি—ইমৌ দ্বাবেব পহ্নানাবমুনিহাস্ততরৌ ভবতঃ—
 ক্রিয়াপথশ্চৈব পুরস্তাৎ সন্ন্যাসশ্চোত্তরেণ নিবৃত্তিমার্গেণ
 এষণাত্ৰয়স্য ত্যাগঃ। তয়োঃ সন্ন্যাসপথ এবাতিরেচয়তি—স্নাস
 এবাত্যরেচয়ৎ ইতি চ তৈত্তিরীয়কে। দ্বাবিমাবথ পহ্নানৌ যত্র
 বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ। প্রবৃত্তিলক্ষণো ধর্মো নিবৃত্তশ্চ বিভাবিতঃ॥
 ইত্যাদি পুত্রায় বিচার্য নিশ্চিতমুক্তং ব্যাসেন বেদাচার্যোণ
 ভগবতা। বিভাগঞ্চানয়োদ'শ্রিয়ামঃ ॥ ২ ॥

যদি বল যে, যে ব্যক্তি সাক্ষাৎ পরমেশ্বরারাধনে বা
 আত্মার প্রকৃত স্বরূপগ্রহণে অক্ষম, সে কি করিবে? তাহার
 উত্তরে বলা হইতেছে—'শাস্ত্রবিহিত কার্যের (নিত্যনৈমিত্তিক
 কর্মের) অনুষ্ঠানপূর্বক শত বৎসর জীবিত থাকিবে। *
 যাহাতে কোন কার্য তোমাতে সংলিপ্ত না হয়, ঐদৃশ আর
 কোন উপায়ই পরিদৃষ্ট হয় না। কেন না, তুমি মনুষ্যত্বাভিমানী
 অর্থাৎ তুমি আত্মজ্ঞানবিহীন, তোমার পক্ষে কর্মানুষ্ঠান ব্যতীত

* এখানে শতবর্ষ শব্দে যাবজ্জীবন বুঝিতে হইবে। কারণ,
 মনুষ্যের পরমাযু সাধারণতঃ শতবর্ষ বলিয়া নিরূপিত।

অশুভ হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার অশু উপায় নাই ;
নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করাই তোমার পক্ষে অবশ্য
কর্তব্য ॥ ২ ॥

অশুর্য্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ৩ ॥

অথেনানীমবিদ্বন্নিদার্থোহয়ং যত্র আরভ্যতে । অশুর্য্যঃ
পরমাত্মভাবমদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়োহপ্যশুরাঃ তেষাঞ্চ স্বভূতা
লোকা অশুর্য্য নাম । নামশব্দোহনর্থকো নিপাতঃ । তে লোকাঃ
কর্মফলানি—লোকাংস্তে দৃশ্যংস্তে ভূজ্যন্ত ইতি জ্ঞানানি । অন্ধেন
অদর্শনাত্মকেনাজ্ঞানেন তমসা আবৃত্তা আচ্ছাদিতাঃ, তান্
স্বাবরাস্তান্ প্রেত্যা ত্যক্ত্বা ইমং দেহমভিগচ্ছন্তি যথাকর্ম যথা-
শ্রুতম্ । যে কে চাত্মহনঃ আত্মানং ব্রহ্মীত্যাত্মহনঃ কে তে
জনাঃ ? যেহবিদ্বাংসঃ । কথং তে আত্মানং নিত্যং হিংসন্তি ?
অবিজ্ঞানদোষেণ বিত্তমানস্ত আত্মনস্তিরস্করণাৎ । বিত্তমানস্তাত্মনো
যৎ কার্য্যং কলমজরামরত্বাদিসংবেদনলক্ষণম্ তৎ হতশ্চেব
তিরোভূতং ভবতীতি প্রাকৃত্যবিদ্বাংসো জনা আত্মহন উচ্যন্তে
তেন হাত্মহননদোষেণ সংসরন্তি তে ॥ ৩ ॥

যে সকল ব্যক্তি আত্মহনু অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞানরহিত, সুতরাং
আত্মনাশক, তাহারা মরণান্তে অক্লতমসাবৃত্ত অশুর্য্য (অশুরো-
চিত) লোকে প্রস্থান করে । আত্মা স্বপ্রকাশরূপে বিরাজ-
মান, কিন্তু আত্মতত্ত্ববোধরহিত ব্যক্তির অবিজ্ঞা দ্বারা মায়ামু-
গ্ধ হইয়া তাহার অজর-অমরত্বাদি ভাবগুলি অনুভব করিতে
সমর্থ হয় না ; কাজেই তাহারা মৃত্যুর পর স্ব স্ব কর্মফলে

তকুণ্ডলাদিক্রূপে বার বার সংসারে যাতায়াত করিতে
বাধ্য হয় ॥ ৩ ॥

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো,

নৈনদেবা আপ্পুবন্ পূৰ্বমৰ্ষং ।

তদ্ধাবতোহজ্ঞানতোতি তিষ্ঠং,

তস্মিন্নপো মাতরিষা দধাতি ॥ ৪ ॥

যস্মাত্মনো হননাদবিদ্বাংসঃ সংসরন্তি, তদ্বিপৰ্য্যয়েণ বিদ্বাংসো
জনা মুচ্যন্তে, তে ন আত্মহনঃ । তৎ কীদৃশমাত্মতত্ত্বমিত্যাচাতে
অনেজদিতি । অনেজং ন এজং । এজ্ কম্পনে । কম্পনং
চলনং স্বাবস্থাপ্রচ্যুতিঃ, তদ্বর্জিতং সৰ্বদৈকরূপমিত্যর্থঃ । তচ্চৈকং
সৰ্বভূতেষু । মনসঃ সঙ্কল্লাদিলক্ষণাং জবীয়ো জববন্তরম্ । কথং
বিরুদ্ধমুচ্যাতে,—ঋবং নিশ্চলমিদং, মনসো জবীয় ইতি চ । নৈম
দোষঃ নিরুপাধ্যুপাধিমস্তেনোপপত্তেঃ । তত্র নিরুপাধিকেন স্বেন
রূপেণোচ্যাতে অনেজদেকমিতি । মনসোহস্তঃকরণস্ত সঙ্কল্ল-
বিকল্ললক্ষণস্রোপাধেরত্ত্ববর্তনাং ইহ দেহস্থস্য মনসো
ব্রহ্মলোকাদি দূরগমনং সঙ্কল্লেন ক্ষণমাত্রাদ্ভবতীতাতো মনসো
জবিষ্ঠং লোকে প্রসিদ্ধম্ । তস্মিন্ননসি ব্রহ্মলোকাদীন্ দ্রুতং
গচ্ছতি সতি প্রথমং প্রাপ ইবাত্ম-চৈতন্যাবভাসো গৃহতে অতো
মনসো জবীয় ইত্যাহ । নৈনদেবাঃ জ্যোতনাং দেবাঃ চক্ষুরাদীনি
ইন্দ্রিয়াণোতং প্রকৃতমাত্মতত্ত্বং নাপুবন্ ন প্রাপ্তবন্তঃ । তেভ্যো
মনো জবীয়ো মনোব্যাপারব্যবহিতজ্ঞাং আভাসমাত্রমপ্যাত্মানো
নৈব দেবানাং বিষয়ীভবতি; যস্মাজ্জবনাত্মনসোহপি পূৰ্বমৰ্ষং
পূৰ্বমেব গতং বোমবদ্ব্যাপিত্বাং । সৰ্বব্যাপি তদাত্মতত্ত্বং

সর্বসংসারধর্মবর্জিতং স্বেন নিকৃপাধিকেন স্বরূপেণাবিক্রিয়মেব
সহৃপাধিকৃতাঃ সর্বাঃ সংসারবিক্রিয়া অল্পভবতীব অবিবেকিনাং
মূঢ়ানামনেকমিব চ প্রতিদেহং প্রত্যবভাসত ইত্যেতদাহ
তদ্ধাতো দ্রুতং গচ্ছতোহুতান্ আত্মবিলক্ষণান্
মনোবাগিন্দ্রিয়প্রভৃতীন্ অতেতি অতীতা গচ্ছতীব ইবার্থং
স্বয়মের দর্শয়তি তিষ্ঠদिति । স্বয়মবিক্রিয়মেব সদিত্যর্থঃ ।
তস্মিন্নাত্মতবে সতি নিতাচৈতন্যস্বভাবে মাতরিষা মাতরি
অন্তরীক্ষে শয়তি গচ্ছীতি মাতরিষা বায়ুঃ সর্বপ্রাণভূৎ ক্রিয়া-
ত্মকঃ যদাশ্রয়াণি কার্যাকরণজাতানি যস্মিন্নোতানি প্রোতানি চ
যৎ সূত্রসংজ্ঞকং সর্বশু জগতো বিধারয়িতৃ স মাতরিষা অপঃ
কর্মাণি প্রাণিনাং চেতালক্ষণানি অগ্নাদিত্যপর্জিতাদীনাং জলন-
দহনপ্রকাশাভিবর্ষণাদিলক্ষণানি দধাতি বিভজতীত্যর্থঃ ।
ধারণতীতি বা ; ভীষাম্বাদ্বাতঃ পবতে ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ । সর্বা
হি কার্যাকরণাদিবিক্রিয়া-নিতাচৈতন্যাস্বরূপে সর্বাস্পদভূতে
সত্যেব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

আত্মা সতত একরূপ ও স্পন্দনবর্জিত অর্থাৎ অচল,
আবার মন অপেক্ষাও যবীয়ান্ (বেগগামী) । এই জন্তই
ইন্দ্রিয়ার্থাদি সেই আত্মাকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না । সেই
আত্মতত্ত্ব নিশ্চল হইলেও বেগবস্তুরূপতঃ মনোবাগাদিকে অতি-
ক্রম করিয়া প্রস্থান করেন । কর্মফলবিধাতা হিরণ্যগত সেই
আত্মার সাহায্যেই বারিবর্ষণাদি জীবের সকল প্রকার কর্ম-
ফল নিষ্পাদন করেন । অর্থাৎ তিনিই আত্মচৈতন্যের সাহায্যে
বহিঃ জলন, দিবাকরের জগৎ-প্রকাশন, জলদের জলবর্ষণ

এবং অপরাপর ভূতের অত্যান্তবিধ কার্য্য ভিন্ন ভিন্নরূপে নিষ্পাদন করিতেছেন। বস্তুতঃ আত্মার সত্ত্বাবেই ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া নিষ্পাদিত হয় ॥ ৪ ॥

তদেজতি তন্নৈজতি তদুদ্রে তদ্বস্তুকে ।

তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদু সর্বস্তাশ্ব বাহতঃ ॥ ৫ ॥

ন মদ্রাণাং জামিতাস্তি ইতি পূৰ্ব্বমদ্রোক্তমপ্যর্থং পুনরাহ তদেজতীতি । তৎ আত্মতত্ত্বং যৎ প্রকৃতং তদেজতি চলতি তদেব চ নৈজতি স্বতো নৈব চলতি স্বতোহচলমেব সম্ভবতীবেত্যর্থঃ । কিন্তু তৎ দূরে বর্ষকোটিশতৈরপি অবিদুযাম-প্রপাদ্যং দূর ইব । তৎ উ অস্তিকে ইতি ছেদঃ ; তদ্বস্তুকে সমীপেহত্যন্তমেব বিদুযাং আত্মহাং ন কেবলং দূরে অস্তিকে চ । তদন্তরভ্যন্তরেহস্ত সর্বস্ত । য আত্মা সর্বান্তরঃ ইতি শ্রুতেঃ অস্ত সর্বস্ত জগতো নামরূপক্রিয়াত্মকস্ত তৎ উ অপি সর্বস্তাশ্ব বাহতঃ ব্যাপকত্বাদাকাশবৎ নিরতিশয়স্বচ্ছহাং অন্তঃ প্রজ্ঞানঘন এব ইতি চ শাসনান্নিরন্তরঞ্চ ॥ ৫ ॥

আত্মা চলও বটে, আবার অচলও বটে ; অতিদূরবর্তীও বটে, আবার অতি-সমীপস্থও বটে । তিনি নিখিল জগতের অন্তরে ও বহির্ভাগে বিद्यমান রহিয়াছেন । অর্থাৎ তিনি স্বতঃ অচল (ক্রিয়াহীন) ; কিন্তু উপাদির ক্রিয়ায় তাঁহার ক্রিয়া অদ্ভুতমিত হয় বলিয়াই তিনি চল । আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি অন্তঃ-করণেই তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, সুতরাং তিনি তাঁহার নিকটবর্তী ; আবার অজ্ঞান ব্যক্তির কোটি কোটি

জন্মেও আত্মার উপলব্ধি করিতে পারে না ; সুতরাং তাহাদের নিকট দ্রবস্তী ॥ ৫ ॥

যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি আত্মন্তেবানুপশ্নতি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥

যস্মিন্ । যঃ পরিব্রাড্ মুমুক্শুঃ সৰ্বাণি ভূতানি অব্যক্তাদীনী-
স্বাবরাস্তানি আত্মন্তেবানুপশ্নতি—আত্মব্যতিরিক্তানি ন পশ্নতী-
ত্যর্থঃ । সৰ্বভূতেষু চ তেষেব চাত্মানং—তেষামপি ভূতানাং
স্বমাআনম্ আত্মত্বেন, যথাস্ত দেহস্য কার্য্য-কারণসজ্জাতস্য
আত্মাহং সৰ্বপ্রত্যয়-সাক্ষিভূতশ্চেত্যিতা, কেবলো নিগুণঃ
অনেনৈব স্বরূপেণ অব্যক্তাদীনীং স্বাবরাস্তানাম্ অহমেবাত্মেতি
সৰ্বভূতেষু চাত্মানং নির্বিশেষং যন্ত অনুপশ্নতি, স ততস্তস্মাদে-
দৰ্শনাং ন বিজুগুপ্সতে—বিজুগুপ্সাং ঘৃণাং ন করোতি
প্রাপ্তন্তেবানুবাদোহয়ম্ । সৰ্বা ই ঘৃণা আত্মনোহন্ত্যং দৃষ্ট
পশ্নতো ভবতি । আত্মানমেবাত্মন্তবিশুদ্ধং নিরন্তরং পশ্নতো :
ঘৃণানিমিত্তমর্থান্তরমস্মীতি প্রাপ্তমেব,—ততো ন বিজুগুপ্স
ইতি ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি আত্মাতে সৰ্বভূতকে দর্শন করেন এবং সৰ্বভূ-
তকে দর্শন করেন, তিনি ভেদমোহাভাবনিবন্ধন কাহ-
রও প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করেন না । বস্তুতঃ যিনি আত্মক ২
পর্যন্ত সমস্ত বস্তুই আত্মা হইতেই অভিন্ন দর্শন করেন, যি
সৰ্বত্র সকল পদার্থেই বিমল আত্মার সদ্ভাব প্রত্যক্ষ করে
তাহার নিকট ঘৃণাহ' বস্তু জগতে কোথায় ? কিছুই নাই ॥

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মবাহুদবিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুদগতঃ ॥ ৭ ॥

ইমমেবার্থমতোহপি মন্ত্র আহ :—যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি ।
যস্মিন্ কালে যথোক্তাত্মনি বা, তাত্তেব ভূতানি সৰ্বাণি
পরমার্থাত্মদর্শনাদ্ আত্মবাহুভূং আত্মৈব সংবৃত্তঃ, পরমার্থবস্ত-
বিজানতস্তত্র তস্মিন্ কালে তত্রাত্মনি বা কো মোহঃ, কঃ শোকঃ ?
শোকশ্চ মোহশ্চ কাম-কর্মবীজমজানতো ভবতি ; ন তু আত্ম-
কত্বং বিশুদ্ধং গগনোপমং পশ্যতঃ । কো মোহঃ কঃ শোক ইতি
শোক-মোহয়োঃবিজ্ঞা-কার্যয়োঃ আক্ষেপেণ অসম্ভবপ্রদর্শনাৎ
সকারণশ্চ সংসারস্য অন্তমেবোচ্ছেদঃ প্রদর্শিতো ভবতীতি ॥ ৭ ॥

যৎকালে সর্বভূতই আত্মস্বরূপ হয় অর্থাৎ যখন আত্মার
সহিত সকল ভূতকে অভিন্ন বলিয়া বোধ জন্মে, তৎকালে
একত্বদর্শী সেই জ্ঞানীর পক্ষে মোহই বা কি, শোকই বা কি ?
অর্থাৎ অবিজ্ঞাত শোকমোহের অসম্ভব হেতু তাহার সংসার-
নিবৃত্তি হয় । ফল কথা, বাহ্যের আত্মজ্ঞানবিমূঢ়, তাহারাই প্রিয়-
বিরহে ও অপ্রিয়সমাগমে শোক-মোহের বশবর্তী হইয়া থাকে ;
কিন্তু আকাশবৎ নিলিপ্ত নির্মল আত্মস্বরূপ বিদিত হইয়া
গাহারা জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, আত্মার সহিত সর্বভূতের
একত্বদর্শী হইয়াছেন, তাঁহাদের শোকমোহের সম্ভাবনা
কোথায় ? ॥ ৭ ॥

স পর্যাগাচ্ছ ক্রমকায়মব্রণ-

মজ্জাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম্ ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভু-
যাথা তথ্যতোহর্থান্ বাদধাৎ

শাস্ত্রতীভাঃ সমাভাঃ ॥ ৮ ॥

যোহরমতীতৈশ্বর্যৈরুক্ত আত্মা স স্বেন রূপেণ কিং লক্ষণ
ইতাহ অয়ং মন্তঃ । স পর্যাগাৎ স যথোক্ত আত্মা পর্যাগাৎ—
পরি সমস্তাৎ অগাৎ গতবান্ আকাশবদ্ব্যপীতার্থঃ । শুক্রং শুদ্ধং
জ্যোতিষ্যং দীপ্তিমানিত্যর্থঃ । অকায়মশরীরঃ— লিঙ্গশরীর-বর্জিত
ইতর্থঃ । অব্রণমক্ষতম্, অস্মাবিরং—স্নাবাঃ শিরা যস্মিন্ ন বিদন্ত
ইতাস্মাবিরম্ । অব্রণমস্মাবিরমিত্যাভাঃ স্থলশরীর-প্রতিষেধঃ ।
শুদ্ধং নির্মলমবিজামল-রহিতমিতি কারণশরীরপ্রতিষেধঃ ।
অপাপবিদ্ধং ধর্মাধর্মাদি-পাপবর্জিতম্ । শুক্রমিত্যাदीনি বচ্যাংসি
পুংলিঙ্গত্বেন পরিণেয়ানি । “স পর্যাগাৎ ইত্যুপক্রমা” “কবির্মনীষী”
ইত্যাदिনা পুংলিঙ্গত্বেনোপসংহারাৎ । কবিঃ ক্রান্তদর্শী—সর্বদৃক্ ।
‘নাত্তোহতোহস্তি দ্রষ্টা’ ইত্যাদিশ্রুতেঃ । মনীষী মনস ঈষিতা—
সর্বজ্ঞ ঈশ্বর ইত্যর্থঃ । পরিভূঃ সর্বেষাং পরি- উপরি ভবতীতি
পরিভূঃ । স্বয়ম্ভুঃ স্বয়মেব ভবতীতি, যেষামুপরি ভবতি, যশ্চোপরি
ভবতি, সঃ সর্বঃ স্বয়মেব ভবতীতি স্বয়ম্ভুঃ । স নিত্যমুক্ত ঈশ্বরো
যাথা তথ্যতঃ, সর্বজ্ঞত্বাদযথা তথাভাবো যাথা তথ্যং তস্মাদ-
যথাভূত-কর্মফলসাধনতোহর্থান্ কর্ত্ত্বাপদার্থান্ বাদধাদ্বিহিত-
বান্—যথাহুরূপং ব্যভজদিত্যর্থঃ । শাস্ত্রতীভো নিত্যাত্মাঃ
সমাভাঃ সংবৎসরাখ্যোভাঃ প্রজাপতিভা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

দীপ্তিমান্, সূক্ষ্মশরীরশূন্য, অক্ষত, ব্রণশিরারহিত, স্থল-
শরীরবর্জিত, নির্মল, ধর্মাধর্মরহিত, সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ, সর্বোপরি

বিরাজমান, স্বয়ম্ভু সেই পরমাত্মা সমস্ত পদার্থ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত আছেন এবং সংবৎসরাখ্য শাস্ত্রত প্রজাপতিগণকে কর্তব্যপদার্থ সকল বিভাগ করত প্রদান করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অন্ধং তমঃ প্রবিশান্ত য়েহবিজ্ঞামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥ ৯ ॥

অত্রাণেন মন্ত্ৰেণ সর্কেষণাপরিত্যাগেন জ্ঞাননিষ্ঠোক্তা—
প্রথমো বেদার্থঃ; “ঈশা বাস্তুমিদং সর্কং, মা গৃধঃ কশ্মস্বিং ধনম্” ইতি অজ্ঞানাং জিজীবিষণাং জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সম্ভবে “কুর্কন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেৎ” ইতি কৰ্ম্মনিষ্ঠোক্তা—দ্বিতীয়া বেদার্থঃ । অনয়োঃ চ নিষ্ঠয়োঃ কিং ভাগে মন্ত্ৰপ্রদর্শিতয়োৰ্হদারণ্যকেহপি প্রদর্শিতঃ,—“সোহকাময়ত—জায়া মে শ্রাৎ” ইত্যাদিনা । অজ্ঞস্য কামিনঃ কৰ্ম্মাণীতি । “মন এবাশ্রায়া, বাগ্জায়া” ইত্যাদিবচনাং অজ্ঞস্য কামিত্বং চ কৰ্ম্মনিষ্ঠস্য নিশ্চিতমবগম্যতে । তথাচ, তৎফলং সপ্তাঙ্গসর্গস্তেষা অভাবেনাশ্বরূপাবস্থানং, জায়াচেষণাত্রয়সম্মাসেন চাত্ত্ববিদাং কৰ্ম্মনিষ্ঠাপ্রাতিকূল্যেন আশ্বরূপনিষ্ঠৈব দর্শিতা, “কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়মাশ্রাহয়ং লোকে” ইত্যাদিনা । যে তু জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সন্ন্যাসিনঃ তেভাঃ “অশ্রুয়া নাম তে” ইত্যাদিনা “অবিঘ্নিন্দা-
দ্বায়েণ আত্মনো যথাশ্রাৎ স পর্যাগাদ্” ইত্যেতদন্তৈশ্চৈকৈরুপদিষ্টম্ ; তে হত্রাধিকৃত্য ন কামিন ইতি । তথা চ শ্বেতাশ্বতরাণাং মন্ত্ৰোপনিষদি—“অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পরিভ্রং প্রোবাচ সম্যগৃষিসজ্বজুষ্টম্” ইত্যাদি বিভজ্যোক্তম্ । যে তু কৰ্ম্মিণাঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ কৰ্ম্ম কুর্কন্তু এব জিজীবিষবস্তেভ্য ইদমুচ্যতে—

অন্ধঃ তম ইত্যাদি । কথং পুনরেবমবগম্যতে, ন তু সর্বে-
 যামিতি ? উচ্যতে— অকামিনঃ সাধ্য-সাধনভেদোপমর্দেন,
 “যশ্বিন্ সর্বাণি ভূতান্ আঐবাক্তবিজানতঃ । তত্র
 কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ” ইতি যৎ
 আঐবাক্তবিজানং, তন্ন কেনচিৎ কৰ্ম্মণা জ্ঞানান্ত-
 রেণ বা হৃদ্যঃ সমুচ্চীষতি । ইহ তু সমুচ্চীষয়াঃ বিদ্বদাদি-
 নিন্দা ক্রিয়তে । তত্র চ যন্ত যেন সমুচ্চয়ঃ সম্ভবতি জ্ঞায়তঃ
 শাস্ত্রতো বা তদ্বিহোচ্যতে । যৎ দৈবং বিত্তং দেবতাবিষয়ং
 জ্ঞানং কৰ্ম্মসম্বন্ধিতেন উপগন্তং, ন পরমাত্মজ্ঞানম্, “বিদ্যয়া
 দেবলোকঃ” ইতি পৃথক্ ফলশ্রবণাৎ তয়োজ্ঞানকৰ্ম্মণোরিহ একৈক্য-
 নুষ্ঠাননিন্দা সমুচ্চীষয়া, ন নিন্দাপরৈব, একৈক্য পৃথক্ ফল-
 শ্রবণাৎ । “বিদ্যয়া তদারোহন্তি,” “বিদ্যয়া দেবলোকঃ” “ন তত্র
 দক্ষিণা যন্তি,” “কৰ্ম্মণা পিতৃলোকঃ” ইতি । ন হি শাস্ত্রবিহিতং
 কিঞ্চিদকৰ্ত্তব্যতামিয়াৎ । তত্র অন্ধঃ তমঃ অদর্শনাৎ অন্ধঃ তমঃ
 প্রশস্তি । কে ? যে অবিজ্ঞাঃ—বিদ্যয়া অজ্ঞা অবিজ্ঞা, তাং
 কৰ্ম্মেত্যর্থঃ ; কৰ্ম্মণো বিজ্ঞাবিরোধিত্বাৎ । তামবিজ্ঞামগ্নিহোত্রা-
 দিলক্ষণামেব কেবলমুপাসতে, —তৎপরাঃ সন্তোঃশ্রুতিঈশ্বীত্য-
 ভিপ্রায়ঃ । ততস্তস্মাদন্ধাত্মকাং তমসো ভূয় ইব বহুতরমেব
 তে তমঃ প্রবিশন্তি । কে ? কৰ্ম্ম হিত্বা যে উ যে তু বিদ্যায়ামেব
 দেবতাজ্ঞান এব রতাঃ অভিরতাঃ । তত্র অবাস্তরফলভেদং
 বিজ্ঞাকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়কারণমাহ । অন্তথা ফলবদফলবতোঃ
 সন্নিহিতয়োঃ অঙ্গাঙ্গিতৈব শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

যে সকল ব্যক্তি অবিজ্ঞার আরাধনা করে, তাহারা অন্ধতমে
 প্রবিষ্ট হয় এবং যে সকল ব্যক্তি বিদ্যায় অর্থাৎ দেবতাস্থায়

নিযুক্ত থাকে, তাহারা তদপেক্ষাও বহুতর অন্ধতমে প্রবেশলাভ করে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা কেবল অবিচার অর্থাৎ জ্ঞানরহিত কর্মের অনুষ্ঠান করে, (অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান করে), তাহারা 'আমি, আমার' প্রভৃতি অভিমানাত্মক অজ্ঞানে বিমোহিত হয় এবং যে সকল ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠান বিসর্জন পূর্ব্বক কেবলমাত্র দেবতাচিন্তায় আসক্ত হয়, তাহারা উহা অপেক্ষাও অধিকতর অজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া থাকে! এ স্থলে এ প্রকার বলিবার অভিপ্রায় এই যে, যে সমস্ত দেবতারাধনা কর্মের সহিত অনুষ্ঠেয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সে জ্ঞান কদাচ পরমাত্মজ্ঞান হইতে পারে না। কেন না, এই সমস্ত বিজ্ঞা বা জ্ঞানের ফল স্বরলোকলাভ; আর পরমাত্মজ্ঞানের ফল মোক্ষলাভ; সুতরাং এই প্রকার ফলপার্থক্য হইতেই তৎসাদ্বী-ভূত বিবিধ জ্ঞানপার্থক্য উপলব্ধি হয়। এ হেতু দেবতোপাসনা ও কর্মানুষ্ঠানের একত্র সম্ভব থাকা বশতঃ কর্ম ও কেবলমাত্র দেবতোপাসনা, একটিমাত্রের অনুষ্ঠানকে নিন্দা করা গেল, প্রকৃতপক্ষে কর্ম বা দেবতারাধনার নিন্দা নহে ॥ ৯ ॥

অনুদেবাহবিদ্যাহনদাহরবিদ্যা।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচক্ষিরে ॥ ১০ ॥

অনুদেবেত্যাদি। অতঃ পৃথগেব বিদ্যা ক্রিয়তে ফলমি-
ত্যািবদন্তি, “বিদ্যা দেবলোকঃ,” “বিদ্যা তদারোহন্তি,” ইতি
শ্রুতেঃ। অনুদাহরবিদ্যা কর্মণা ক্রিয়তে, “কর্মণা পিতৃলোকঃ,”
ইতি শ্রুতেঃ। ইত্যেবং শুশ্রুম শ্রুতবস্তো বয়ং ধীরাণাং ধীমতাং
বচনম্, যে আচার্য্য নোঃশ্রুভাং তৎ কর্ম চ জ্ঞানং চ বিচক্ষিরে
ব্যাখ্যাতবন্তঃ। তেষাময়মাগমঃ পারম্পর্যাগত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সুধীগণ কহিয়া থাকেন, বিজ্ঞার ফল পৃথক, অবিজ্ঞার ফলও পৃথক । যাহারা আমাদিগের সকাশে এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই আচার্য্যগণের নিকট ইহা শ্রুত হইয়াছি । অর্থাৎ শুনিয়াছি, দেবতাসিদ্ধিরূপ বিজ্ঞা দ্বারা সুরলোকাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অবিজ্ঞা অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা পিতৃ-লোকাদি লাভ হয় ; সুতরাং উভয়ের ফল ভিন্ন ভিন্ন ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তদেদোভয়ং সহ ।

অবিদয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিজয়ামৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥

যত এবম্, অতঃ বিজ্ঞাং চ অবিজ্ঞাং চ দেবতাজ্ঞানং কৰ্ম্ম চেতার্থঃ । যন্তং এতদুভয়ং সহ একেন পুরুষেণানুষ্ঠেয়ং বেদ, তস্মৈবং সমুচ্চয়কারিণ এব একপুরুষার্থসম্বন্ধঃ ক্রমেণ শ্রাদিত্যু-চাতে,—অবিজ্ঞয়া কৰ্ম্মণা—অগ্নিহোত্রাদিনা মৃত্যুং স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম জ্ঞানং চ মৃত্যুশব্দবাচ্যম্, উভয়ং তীৰ্ণা অতিক্রম্য বিজ্ঞয়া দেবতাজ্ঞানেন অমৃতং দেবতাস্বভাবং অশ্নুতে প্রাপ্নোতি । তদ্বি অমৃতমুচাতে, যদেবতাস্বগমনম্ ॥ ১১ ॥

বিজ্ঞা (দেবতাজ্ঞান) ও অবিজ্ঞা (কৰ্ম্ম) এই উভয় একত্র অনুষ্ঠিত হইতে পারে, যে ব্যক্তি এইরূপ বিদিত আছে, সে অবিজ্ঞা (কৰ্ম্ম) দ্বারা মৃত্যুকে (মৃত্যুজনক কামাকৰ্ম্মাদিকে) অতিক্রম করত বিজ্ঞা (দেবতাপ্রাপ্তি) দ্বারা অমৃত (চির-জীবিত্ব বা দেবতাস্বভাব) প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসম্ভূতিমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো স উ সম্ভূতাং রতাঃ ॥ ১২ ॥

অধুনা ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনয়োঃ সমুচ্চিচীষয়া প্রত্যেকং
নিন্দোচ্যতে। অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যে অসম্ভূতিং, সম্ভবনং
সম্ভূতিং, সা যন্ত কার্যাস্ত, সা সম্ভূতিং, তস্যা অন্তা অসম্ভূতিঃ
প্রকৃতিঃ—কারণমবিজ্ঞা অব্যাকৃতাখ্যা ; তাং অসম্ভূতিং অব্যা-
কৃতাখ্যাং প্রকৃতিং কারণমবিজ্ঞাং কামকর্মবীজভূতাং অদর্শ-
নাস্ত্রিকাং উপাসতে যে তে তদনুরূপমেব অন্ধং তমো-
হদর্শনাত্মকং প্রবিশন্তি। ততস্তস্মাদপি ভূয়ো বহুতরমিব
তমঃ প্রবিশন্তি, যে উ সম্ভূতাং, কার্যাত্মকানি হিরণ্যগর্ভাখো
রতাঃ ॥ ১২ ॥

যে সকল ব্যক্তি অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মে অনাদর প্রদর্শন পূর্বক
অসম্ভূতির (কারণভূতা প্রকৃতির) উপাসনা করে, তাহারা
অন্ধতমে (অদর্শনাত্মক অজ্ঞানে) প্রবিষ্ট হয় ; আর বাহারা
সম্ভূতির (হিরণ্যগর্ভাদির) উপাসক, তাহারা আরও অধিকতর
অন্ধতমে প্রবিষ্ট হয়।

এখানে প্রকৃতিকে ‘অসম্ভূতি’ বলার কারণ এই যে, ইনি
নিখিল জগতের মূলকারণ এবং সৃষ্টির অগ্রে জগৎ ও জগৎস্থিত
জীবের পুণ্যপাপ শুভাশুভ কর্ম্মবাসনা সকলই উহাতে সূক্ষ্মভাবে
নিহিত থাকে বলিয়াই অসম্ভূতি কহে। ইহাকে অব্যাকৃত,
অবিজ্ঞা, অজ্ঞান, মায়াও বলা যায়। আর ঐ প্রকৃতি হইতেই
হিরণ্যগর্ভাদি জাগতিক পদার্থের উদ্ভব বলিয়া ঐ সকল সম্ভূতি

শব্দে কথিত । অডরূপা অসম্ভূতির উপাসনা করিলে অজ্ঞানাক-
কারে প্রবিষ্ট হইতে হয় এবং সম্ভূতি অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির
উপাসনা করিলে তদপেক্ষা অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করিতে
হয় ॥ ১২ ॥

অন্তদেবাহঃ সম্ভবাদন্তদাহরসম্ভবাং ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নন্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥

অধুনোভয়রূপোপাসনয়োঃ সমুচ্চয়কারণং অবয়বফলভেদ-
মাহ অন্তদেবেতি । অন্তদেব পৃথগেব আহঃ ফলং সম্ভবাং
সম্ভূতেঃ কার্যাত্মকোপাসনাং অগ্নিমান্নৈশ্বর্যলক্ষণং ব্যাখ্যাত-
বন্ত ইত্যর্থঃ । তথা চ অন্তদাহরসম্ভবাং অসম্ভূতেঃ অব্যাকৃতাং
অব্যাকৃতোপাসনাং, যদুক্তম্—“অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি” ইতি,
প্রকৃতিলয় ইতি চ পৌরাণিকৈরুচ্যতে, ইত্যেবং শুশ্রুম ধীরাণাং
বচনম্, যে নন্তদ্বিচচক্ষিরে ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনফলং
ব্যাখ্যাতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

সম্ভূতি (হিরণ্যগর্ভাদির) উপাসনার ফল ভিন্ন এবং অস-
ম্ভূতির (অব্যাকৃতের) উপাসনার ফল ভিন্ন, যাহারা আমাদের
সমীপে ঐ তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই ধীরগণের নিকটে
ইহা শ্রুত হইয়াছি । অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের উপাসনার ফল
অগ্নিমান্নি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি এবং অব্যাকৃতের উপাসনার ফল
অন্ধতমে প্রবেশ । কেহ কেহ বলেন, প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্তিও
উহার অন্ততম ফল ॥ ১৩ ॥

সম্ভূতিঞ্চ বিনাশঞ্চ যন্তুৰ্বেদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন যুক্ত্যং তীৰ্ণা সম্ভূত্যাঃ যতমশ্নতে ॥ ১৪ ॥

যত এবম্, অতঃ সমুচ্চয়ঃ সঙ্কৃত্যসঙ্কৃত্যোপাসনয়োঃ স্কৃত্য এবৈক-
 পুরুষার্থত্বাচ্চ, ইত্যাহ—সঙ্কৃতিং চ বিনাশং চ যন্তুদোভয়ং
 সহ । বিনাশেন—বিনাশো ধর্মো যন্তু কার্য্যন্তু সং ; তেন
 ধর্মিণা অভেদেন উচ্যতে বিনাশ ইতি । তেন তত্পাসনেন
 অনৈশ্বর্য্যম্ অধর্মকামাদিদোষজাতং চ মৃত্যুং তীর্ন্ত্বা, হিরণ্যগর্ভো-
 পাসনেন হ্রিমাদিপ্রাপ্তিঃ ফলম্, তেনানৈশ্বর্য্যাদিমৃত্যুমতীত্য-
 অসঙ্কৃত্য। অব্যাকৃতোপাসনয়া অমৃতং প্রকৃতিলয়লক্ষণমশ্নুতে ।
 “সঙ্কৃতিঞ্চ বিনাশঞ্চ” ইত্যত্র অবর্ণলোপেন নির্দেশো দৃষ্টব্যঃ,
 প্রকৃতিলয়ফলশ্রুত্যমুরোধাৎ ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি জানে যে, অসঙ্কৃতি (অব্যাকৃতার্থ্য প্রকৃতি) ও
 বিনাশ (হিরণ্যগর্ভ) এই উভয়ের একত্র উপাসনা হইতে পারে,
 সে ব্যক্তি বিনাশের (হিরণ্যগর্ভের) উপাসনা দ্বারা মৃত্যুকে
 (অধর্মকামাদি-লক্ষণ অনৈশ্বর্য্যকে) অতিক্রম পূর্ব্বক অসঙ্কৃতির
 দ্বারা অমৃত ভোগ করে অর্থাৎ প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪ ॥

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যশ্চাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পুষ্পপার্বণ্য সত্যধর্ম্য্য দৃষ্টয়ে ॥ ১৫ ॥

মানুষ-দৈববিক্তসাধ্যঃ ফলং শাস্ত্রলক্ষণং প্রকৃতিলয়াস্তম্ ;
 এতাবতী সংসারগতিঃ । অতঃপরং পূর্ব্বোক্তম্ “আত্মৈবাত্মদ-
 বিজানতঃ” ইতি সর্ব্বাশ্রুভাব এব সর্ব্বৈষণ্যাদম্যাস জ্ঞাননিষ্ঠা-
 ফলম্ । এবং দ্বিপ্রকারঃ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিলক্ষণো বেদার্থোহত্র
 প্রকাশিতঃ । তত্র প্রবৃত্তিলক্ষণস্ত বেদার্থস্ত বিধিপ্রতিষেধলক্ষণস্ত
 কৃৎস্নস্ত প্রকাশনে প্রবর্গ্যাস্তঃ ব্রাহ্মণম্পয়ুক্তম্ । নিবৃত্তিলক্ষণস্ত

বেদার্থস্ত প্রকাশনে অত উৰ্দ্ধং বৃহদারণ্যকমুপযুক্তম্ । তত্র
নিষেকাদিশ্রাণানাস্তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ জিজীবিষেদ্ যো বিদ্যায়া সহা-
পরব্রহ্মবিষয়য়া । তত্ৰুক্তং “বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তদবেদোভয়ং সহ ।
অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ত্বা বিদ্যায়াঃ মৃতমশ্নুতে” ইতি । তত্র কেন
মার্গেণ অমৃতত্বম্ অশ্নুতে ইত্যাচাতে, —“তদ্ যৎ তৎ সত্যমসৌ
স আদিত্যঃ, য এব এতস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষঃ, ষষ্ঠায়ং দক্ষিণে-
হকন্ পুরুষঃ, এতত্ত্বয়ং সত্যং ব্রহ্মোপাসীনো যথোককৰ্মকৃচ্চ যঃ
সৌহৃদকালে প্রাপ্তে সত্যাত্মানমাত্মানঃ প্রাপ্তিদ্বারং যাচেতে
হিরণ্ময়েন পাত্রেণ । হিরণ্ময়মিব হিরণ্ময়ং জ্যোতিৰ্ময়মিত্যেতৎ ।
তেন পাত্রেণেব অপিধানভূতেন সত্যশ্চৈব । আদিত্যমণ্ডলস্থ
ব্রহ্মণঃ অপিহিতম্ আচ্ছাদিতং মুখং দ্বারম্, তৎ হং হে পৃথন্
অপাবৃণু অপসারয়, সত্যধৰ্মায়—তব সত্যস্ত উপাসনাং সত্যং
ধৰ্মো যস্ত মম সৌহৃদং সত্যধৰ্মা তস্মৈ মহম্, অথবা যথাভূতস্ত
ধৰ্মস্তানুষ্ঠাতে, দৃষ্টয়ে তব সত্যাত্মন উপলব্ধয়ে ॥ ১৫ ॥

হে পৃথন্ ! (জগৎপোষক পরাত্মন্ !) জ্যোতিৰ্ময় পাত্র
(দিবাকরমণ্ডল) দ্বারা সত্যস্বরূপ আদিত্যমণ্ডলস্থ ব্রহ্মের
মুখ (প্রাপ্তিদ্বার) আচ্ছাদিত রহিয়াছে, সত্যধৰ্মনিষ্ঠ আমাকে
প্রদর্শনার্থ তুমি তাহা উন্মুক্ত কর ।

প্রবৃতিমার্গ ও নিবৃতিমার্গের মধ্যে কোন্ মার্গে প্রকৃত অমৃ-
তত্বপ্রাপ্তি হয়, তাহাই ইহাতে বলা হইল । “এই আদিত্যই সত্য
পুরুষ, সূর্য্যামণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ ও দক্ষিণেন্দ্রে সন্নিহিত পুরুষ, এই
হইই সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম ।” শ্রুতিতে এইরূপ উল্লেখ আছে । যে
ব্যক্তি এই ব্রহ্মের আরাধনা ও শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে,

আসন্নকালে সেই ব্যক্তি “হিরণ্ময়েন পাত্রেণ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আত্মলাভার্থ উপায়প্রার্থী হন ।—“হে জগৎপোষক ! জ্যোতির্ময় পাত্র দ্বারা সেই সত্যব্রহ্মের প্রাপ্তিমার্গ আচ্ছাদিত রহিয়াছে, সত্যরূপী ত্বদীয় আরাধনায় এবং প্রকৃত ধর্মের সেবায় আমি সত্যধর্মপরায়ণ হইয়াছি ; সুতরাং যাহাতে আমি সত্য ও আত্মস্বরূপ ত্বদীয় রূপ দেখিতে সমর্থ হই, তজ্জপে মৎসকাশ হইতে সেই হিরণ্ময়পাত্রের আচ্ছাদন উন্মোচন কর ॥ ১৫ ॥

পুষ্নেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য

বৃহ রশ্মীন্ সমূহ তেজো ।

যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্যামি,

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥ ১৬ ॥

পুষ্মিতি । হে পুষন্ ! জগতঃ পোষণাৎ পুষা রবিঃ, তথৈক এব ঋষাত গচ্ছতীত্যেকর্ষিঃ, তথা হে একর্ষে ! সর্বস্ব সংযমনাদ্ যমঃ, হে যম ! তথা রশ্মীনাং প্রাণানাং রসানাঞ্চ স্বীকরণাৎ সূর্য্যঃ, হে সূর্য্য ! প্রজাপতেরপত্যাং, হে প্রাজাপত্য ! বৃহ বিগময় রশ্মীন্ স্বান্ । সমূহ একীকৃত উপসংহর তে তেজস্তাপকঃ জ্যোতিঃ । যৎ তে তব রূপং কল্যাণতমমত্যন্তশোভনম্, তৎ তে তবাত্মনঃ প্রসাদাৎ পশ্যামি । কিঞ্চ, অহং ন তু ত্বাং ভূতাব্দ-যাচে যোহসাবাদিতামগুলহো বাহৃত্যবয়বঃ পুরুষঃ পুরুষা-কারিত্বাৎ, পূর্ণং বা অনেন প্রাণবুদ্ধ্যাঅনা জগৎ সমস্তমিতি পুরুষঃ, পুরি শয়নাদ্বা পুরুষঃ, সোহহমস্মি ভবামি ॥ ১৬ ॥

হে পুষন্ ! (জগৎপোষক সূর্য্য !) হে একাকিগমনশীল !

হে সর্বসংযমকারিন্ ! হে সূর্য্য ! হে প্রাজাপত্য ! (প্রজাপতি

জাত !) রশ্মিজাল অপসারিত কর, তীক্ষ্ণ তেজঃ সঙ্কোচ
করিয়া লও, তোমার পরমকলাণময় রূপ অবলোকন করি ।
এই যে আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষ, আমিও ইহার স্বরূপ হই
রাছি ॥ ১৬ ॥

বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ।

ওঁ ক্রতো অর, কৃতং অর, ক্রতো অর,

কৃতং অর ॥ ১৭

বায়ুরিতি । অথৈদানাং মম মরিত্যতো বায়ুঃ প্রাণোহধ্যাত্ম
পরিচ্ছেদং হিত্বা অধিদৈবতাত্মানং সৰ্ব্বাত্মকমনিলমমৃতং সূত্রা-
ত্মানং প্রতিপত্ততামিতি বাক্যশেষঃ । লিঙ্গক্ষেদং জ্ঞানকৰ্ম্মসংস্কৃত-
মুক্ত্যামতিতি দ্রষ্টব্যম্, মার্গ-বাচনসামর্থ্যাৎ । অথৈদং শরীরমগ্নৌ
হতং ভাস্মাস্তং ভূয়াৎ । ওঁমিতি যথোপাসনম্ ওঁম্ প্রতীকাত্ম-
কত্বাৎ সত্যাত্মকমগ্নাধ্যাৎ ব্রহ্মাভেদেনোচ্যতে । হে ক্রন্তো
সঙ্কল্পাত্মক অর যৎ মম স্তম্ভবাৎ, তস্ত কালোহয়ং প্রতাপস্থিতঃ,
অতঃ অর । এতাবস্তং কালং ভাবিতং কৃতমগ্নে অর—যৎ
ময়া বালাপ্রভৃত্যভুষ্টিতং কৰ্ম্ম, তচ্চ অর । ক্রতো অর, কৃতং
অরেতি পুনর্কচনমাদরার্থম্ ॥ ১৭ ॥

ইদানীং মদীয় প্রাণবায়ু অধিদৈবত সৰ্ব্বাত্মক মহাবায়ুতে
বিলীন হউক এবং এই দেহ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া ভস্মসাৎ হউক ।
হে সংকল্পাত্মক মন ! তুমি অধুনা কর্তব্য বিষয় অরণ কর এবং
যাবজ্জীবন অহুষ্টিত কার্য্য স্মৃতিপথে উদ্ভিত কর । অর্থাৎ এখন
আমার আসন্নকাল সমাগত ; অধুনা মদীয় প্রাণবায়ু দৈহিক

সদ্বক্ত বিসর্জন পূর্বক বায়ুর অধিদেবতা সূক্তাআকে লাভ করুক,
সদসংচিন্তন ও শুভাশুভ ক্রিয়ার সংস্কারসম্পন্ন এই লিঙ্গদেহ
স্থূলশরীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হউক, তৎপরে এই দেহ বহিতে দক্ষ
হইয়া ভস্মসাৎ হউক । হে শুভাশুভসংকল্পকারিন্ মন ! যাহা
তোমার স্মরণ করা কর্তব্য, অধুনা তাহা মনে করিয়া দেখ, স্মরণ
করিবার সমুচিত সময় সমাগত হইরাছে । শৈশবাবধি এ
যাবৎ যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ, তাহা স্মৃতিপথে
সমুদিত কর ॥ ১৭ ॥

অগ্নে নয় সুপথা রাগ্নে অশ্বান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধাস্তজুহুরাণমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নম-উক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥

পুনরন্তেন মন্ত্ৰেণ মার্গং যাচতে,—অগ্নে নয়েতি । হে অগ্নে,
নয় গময়, সুপথা শোভনেন মার্গেণ । সুপথেতি বিশেষণং
দক্ষিণমার্গ-নিবৃত্ত্যর্থম্ । নিবিব্লোহহং দক্ষিণেন মার্গেণ গতাগত-
লক্ষণেন, অতো যাচে ত্বাং পুনঃপুনর্গমনাগমনবর্জিতেন শোভ-
নেন পথা নয় । রাগ্নে ধনায়—কর্মফলভোগায়েত্যর্থঃ । অশ্বান্
যথোক্তধর্মফলবিশিষ্টান্, বিশ্বানি সর্কানি, হে দেব, বয়ুনানি
কর্ম্মানি প্রজ্ঞানানি বা বিদ্বান্ জানন্ । কিঞ্চ, যুযোধি বিযোজয়
বিনাশয়—অস্মৎ অস্মত্তো জুহুরাণং কুটিলং বঞ্চনাত্মকমেনঃ
পাপম্ । ততো বয়ং বিমুক্তাঃ সন্ত ইষ্টং প্রাপ্যাম ইত্যভিপ্রায়ঃ ।
কিন্তু বয়মিদানীং তে ন শরু যঃ পরিচর্যাং কর্ত্ত্বম্ ; ভূয়িষ্ঠাং

বহুঃরান্ তে তুভাং নম-উক্তিং নমস্কারবচনং বিবেশ্য নমস্কারেণ
পরিচরেম ইত্যর্থঃ ।

“অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীক্ষ্ণা বিজ্ঞয়াহমৃতমশ্নুতে ।” “বিনাশেন
মৃত্যুং তীক্ষ্ণা সমৃত্যাহমৃতমশ্নুতে” ইতি শ্রুত্বা কেচিৎ সংশয়ঃ
করুন্তি, অতন্তিন্নিরাকরণার্থঃ সঙ্কেপতো বিচারণাং করিষ্যামঃ ।
তত্র তাবৎ কিম্নিমিত্তঃ সংশয় ইত্যাচ্যতে ; —বিজ্ঞা-শব্দেন মুখ্যা
পরমাত্মাবিচ্ছেদকস্যাং ন গৃহ্যতেহমৃতত্বঞ্চ ; ননুক্তায়াঃ পরমাত্ম-
বিজ্ঞায়াঃ কর্মণশ্চ বিরোধাত্ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ । সত্যম্, বিরে-
দস্ত নাবগম্যতে, বিরোধাবিরোধয়োঃ শাস্ত্রপ্রমাণকত্বাৎ ; যথা
অবিজ্ঞানস্থানং বিজ্ঞোপাসনঞ্চ শাস্ত্রপ্রমাণকম্, তথা তদ্বিরোধা-
বিরোধাবপি । যথা চ—“ন হিংস্রাৎ সর্পা ভূতানি ইতি” শাস্ত্রাদ-
বগতং পুনঃ শাস্ত্রেণৈব বাধ্যতে, “অঙ্গুরে পশুঃ হিংস্রাদ্” ইতি,
এবং বিজ্ঞাবিজ্ঞয়োরপি স্যাৎ । বিজ্ঞাকর্মণোশ্চ সমুচ্চয়ো ন
“দূরমেতে বিপরীতে বিমুচ্যে, অবিজ্ঞা, যা চ বিজ্ঞা” ইতি শ্রুতেঃ ।
“বিজ্ঞাং চাবিজ্ঞা চ” ইতিবচনাদবিরোধ ইতি চেৎ, ন ; হেতু-
স্বরূপ-কর্মবিরোধাত্ । বিজ্ঞাবিজ্ঞা-বিরোধাবিরোধয়োবিকল্পা-
সম্ভবাত্ সমুচ্চয়-বিধানাদবিরোধ এবোতি চেৎ, ন ; সহসম্ভবানু-
পপত্তেঃ । ক্রমেণৈকাশ্রয়ে স্মৃতিত্বাৎ বিজ্ঞাবিজ্ঞে ইতি চেৎ, ন ;
বিজ্ঞোৎপত্তৌ অবিজ্ঞায়া হস্তত্বাৎ তদাশ্রয়েহবিজ্ঞাঃ পপত্তেঃ । ন
হগ্নিরক্ষঃ প্রকাশশ্চেতিবিজ্ঞানোৎপত্তৌ যস্মিন্নাশ্রয়ে তদুৎপত্তং
তস্মিন্নেবাশ্রয়ে শীতোহগ্নিরপ্রকাশো বেতাবিজ্ঞায়া উৎপত্তিঃ,
নাপি সংশয়োহজ্ঞানং বা । “যস্মিন্ সর্পাণি ভূতান্যাত্মৈশ্বরাভূদি-
জানত । তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একতমত্বপশ্যতঃ ॥” ইতি
শোকমোহাসম্ভবশ্রুতেঃ । অবিজ্ঞাসম্ভবাত্তদুপাদানস্ত কর্মণো-

হনুপপত্তিমবোচানঃ, অমৃতমশ্নুত ইত্যাপেক্ষিকমমৃতম্ । বিজ্ঞা-
শব্দেন পরমাত্ম-বিজ্ঞাগ্রহণে হিরণ্যেন ইত্যাদিনা দ্বার-মার্গ-
দিষাচনমনুপপন্নং স্ম্যৎ । তস্মাদ্ভূতপাসনয়া সমুচ্চয়ঃ ন পরমাত্ম-
বিজ্ঞানেনেতি যথাহস্মাভিবিখ্যাতাৎ এব মন্ত্রণামর্থ
ইতু্যপরম্যাতে ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎ-পূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংস-
পরিব্রাজকচার্য্যস্ত শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ
বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্বাচ্যঃ সম্পূর্ণম্ ॥

হে বহে ! তুমি আমাদের সকল পথের পরিচালিত কর ।
হে দেব ! আমাদের সকল কার্য্যই তোমার বিদিত আছে ;
আমাদের অনিষ্টকারী পাতকপুঞ্জ দূর করিয়া দেও । আমরা
তোমাকে ভূয়িষ্ঠ প্রণতি করি ॥ ১৮ ॥

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।
পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

ঈশোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ॐ ॥

শুক্ল-যজুৰ্বেদীয়-

পরমহংসোপনিষৎ ।

— ০*০ —

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গঃ ? তেষাং
কা স্থিতিঃ ? ইতি নারদো ভগবন্তমুপগম্যোবাচ । তং
ভগবানাহ ॥ ১ ॥

পরমহংসলক্ষণ ও সন্ন্যাসলক্ষণ এই দুইটি বিষয় সন্ন্যাসোপনিষদে বিবৃত হইয়াছে, আর হংসোপনিষদে যোগলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, অধুনা প্রাপ্তযোগ জ্ঞানী ব্যক্তি ইহধামে কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে, এই সংশয় হইতেছে । ভগবদ্গাতায় অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সকাশে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যাহার প্রজ্ঞা স্থির হইয়াছে, তাহার ভাষা কি প্রকার ? হে কেশব ! যে ব্যক্তি সমাধিস্থ, তাঁহারই বা ভাষা কি প্রকার ?

যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধি, তিনি কি প্রকার ভাষা প্রয়োগ করেন, কি প্রকারে অবস্থিতি করেন এবং কীদৃশ স্থলে গমন করেন? স্থিতপ্রজ্ঞগণের যথেষ্টাচার দেখিয়া তাহাদিগের পামরব্ৰহ্মজ্ঞা জন্মিলে মহা প্রত্যবায়ের সম্ভব, সুতরাং পরমহংসগণের স্বরূপজ্ঞানার্থ পরমহংসোপনিষদের আরম্ভ হইতেছে।—চিত্তবৃত্তির নিরোধকেই যোগ বলে। যাঁহার চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইয়াছে, তাঁহাকেই যোগী বলা যায় এবং যাঁহাদিগের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহারা ই পরমহংসপদবাচ্য। এই পরমহংসগণের মধ্যে নিরুদ্ধমনা ব্যক্তি বিমুক্তিদশায় অগ্নিমাди সিদ্ধিবিষয়ে আসক্ত হইয়া, কেহ আত্মাতে লয় প্রাপ্ত হন এবং কেহ বা বিপর্যাস্ত হইয়া পরম পুরুষার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন; এই জন্যই পরমহংসপদাশ্রয় কর্তব্য। পরমহংসগণ বিবেকবলে ঐশ্বর্যের অসাব্যতা বুঝিয়া তাহা হইতে বিরক্ত হন। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, চিদাত্মার শক্তি নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং ঐন্দ্রজালিকবৎ সংসারে জ্ঞানিবৃন্দের কুতূহল জন্মে না। যিনি পরমহংস, তিনি বিজ্ঞাপ্রভাবে যে বিধিনিষেধ অতিক্রম করেন, তাহাতে শিষ্টবিজ্ঞান হইয়া থাকে। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, কলিযুগে সকলেই বাক্যে ব্রহ্ম বলিবে, কিন্তু তাহারা শিগ্গোদরনিরত হইয়া ব্রহ্মানুষ্ঠান করিবে না। এই জন্যই যোগী পরমহংসগণের পন্থা কি, এই প্রকার প্রশ্ন

হইয়াছে । অধিকন্তু অধিকারপ্রাপ্ত নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানই যোগ ; অতএব যোগী ও পরমহংস এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা বোধগম্য হইতেছে যে, যাহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, গুণাতিত ও অসঙ্গ, তাদৃশ যোগী পরমহংসগণের পন্থা কি ? ইহাই প্রশ্ন । বশিষ্ঠসংহিতায় প্রশ্নোত্তরচ্ছলে বিবৃত আছে যে, বশিষ্ঠ-নকাশে মৈত্রেয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! আপনি আত্মজ্ঞানিগণের মধ্যে অগ্রণী ; অতএব জীবন্মুক্ত ব্যক্তির কি আতিশয্য আছে, তাহা বর্ণন করুন । বশিষ্ঠ কহিলেন, জীবন্মুক্ত ব্যক্তিগণের কোন বিষয়ে বিশেষ আসক্তি জন্মে না, তাঁহারা নিত্য সন্তুষ্ট, প্রসন্নচিত্ত এবং নিরন্তর আত্মনিষ্ঠ হইয়া অবস্থিতি করে । যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ এবং যোগসিদ্ধ, তাঁহারা যে গগনপথে গমন করিতে সমর্থ হন, ইহা বিচিত্র নহে । জীবন্মুক্তের ইহাই বিশেষ যে, তাঁহারা মূঢ়বুদ্ধিগণের সদৃশ নহেন, জীবন্মুক্তেরা সকল বিষয়ে আস্থা পরিহার পুরঃসর নিয়ত নির্বিষয়চিত্তে থাকেন । আর ইহাই জ্ঞানিবৃন্দের বিশেষ চিহ্ন যে, তাঁহাদিগের সংসার-মায়া ও ভ্রমের নিবৃত্তি হইয়াছে ; কিন্তু মূঢ়মতি ব্যক্তিগণের মদনকোপ, বিবাদ, মোহ ও লোভাদিহেতু সর্বদাই লঘুত্ব প্রকাশিত হয় । অধুনা যোগী পরমহংসগণের পন্থা কিরূপ, তাঁহারা কি প্রকারে অবস্থান করিবেন, ইহা ব্রহ্মনন্দন দেবর্ষি নারদ সনৎকুমার ঋষির সকাশে জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ সনৎকুমার দেবর্ষির শোকবিদূরণার্থ বলিতেছেন ॥ ১ ॥

যোহয়ং পরমহংসমার্গো লোকেষু দুর্লভতরো ন তু
বাহুল্যোহপি যত্নোকেহপি ভবতি স এব নিতাপৃতস্থ ইতি স
এব বেদপুরুষ ইতি বিদুষো মন্যতে ॥ ২ ॥

উল্লিখিত প্রশ্নে শ্রদ্ধাতিশয়ার্থ প্রশংসাবাদ হইতেছে ।
—যে পরমহংসপথ জিজ্ঞাসিত হইয়াছে, তাহা লোকে
অতি দুস্ত্রাপ্য । যখন এই পরমহংসপথ অতি দুস্ত্রাপ্য
হইল, তখন লোকের অনাদর জন্মিতে পাবে, কেন না, যে
অর্থ অতি কষ্টসাধ্য, তাহা অনর্থমধ্যে গণনীয় । ফলতঃ
ইহার যদিও বাহুল্য হউক, তথাপি অনাদরণীয় নহে । সহস্র
সহস্র ব্যক্তির মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধির জগ্য যজ্ঞ-
বান্ হয়, পরন্তু সেই যজ্ঞশীল ব্যক্তিগণের মধ্যেও কোন
ব্যক্তিমাত্র আমাকে প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারে । এই
ম্হায়াশুসারে এক ব্যক্তিও যদি কৃতকৃত্য হইতে সমর্থ হয়,
তাহা হইলেই উক্ত উপদেশ অম্বথ বলিয়া বোধ করা যায় ।
জাবালোপনিষদে বিবৃত আছে যে, সংবর্তক, অরুণনন্দন
শ্বেতকেতু, দুর্ব্বাসা, ঋভু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তাত্রেয়,
রৈবতক ইত্যাদি মহাত্মারাই পরমহংস । তাঁহাদিগের মধ্যে
কতিপয় অব্যক্তলিঙ্গ ও অব্যক্তাচার এবং কেহ কেহ
অনুন্মত্ত আর কেহ কেহ উন্মত্তবৎ । উক্ত পরমহংসগণের
মধ্যে যদি এক ব্যক্তিও সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তিই নিতাপৃতস্থ, অর্থাৎ পরমাত্মনিষ্ঠ হয়

এবং সে যে কেবল যোগী ও পরমহংস, তাহা নহে, বেদ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মপুরুষস্বরূপও হইতে পারে । বিদ্বান্ ব্যক্তির। ব্রহ্মানুভব দ্বারা চিত্তবিশ্রান্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্রের পারদর্শী, তাঁহাদিগের কর্তৃকই উক্ত মত অনুমোদিত হইয়াছে । অন্যান্য মনীষীরাও উক্ত মত স্বীকার করিয়া থাকেন । স্মৃতিতে বর্ণিত আছে যে, যিনি দর্শনস্পর্শনাদি বিসর্জজন পূর্বক কেবল ব্রহ্মস্বরূপে বিদ্যমান, তিনি ব্রহ্ম, কিন্তু ব্রাহ্মণগণ কেবল ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

মহাপুরুষো যচ্ছিত্যং তৎ সদা মনোবাবতিষ্ঠতে তস্মা-
দহং তস্মিন্নেবাবস্থীয়তে ॥ ৩ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরমহংসগণের স্থিতি কি প্রকার ? তাহারই উত্তর প্রদত্ত হইতেছে ।—ভগবান্ বলিয়াছেন, যাহার মন আমাতে অবস্থিত, সেই ব্যক্তিই মহাপুরুষ । অভ্যাস ও বৈরাগ্যবলে সংসারগোচর মনোবৃত্তি-সমূহের নিরোধহেতু আত্মাতে স্থাপনপ্রযুক্ত ভগবান্ শাস্ত্রসিদ্ধ পরমাত্মাকে স্বীয় অনুভব দ্বারা পরামর্শ পূর্বক “আমাতে” এই প্রকার ব্যপদেশ হইয়াছে, অর্থাৎ যোহেতু যোগী ব্যক্তি আমাতে মনোনিবেশ করে, অতএব আমিও পরমাত্মস্বরূপে সেই যোগীতে প্রকাশিত হইয়া অবস্থান করি ॥ ৩ ॥

অসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্রবন্ধাদিন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ
 যাগঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সন্ন্যস্তায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিহা
 কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ স্বশরীরস্থোপভোগার্থায় চ লোক-
 স্তোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ ॥ ৪ ॥

অতঃপর পূর্বজিজ্ঞাসিত পন্থা উপদেশ করিতেছেন।—
 জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ জ্ঞানবান ছিলেন, পরমহংস
 ব্যক্তি তদ্রূপ গৃহস্বাবস্থাতেই জ্ঞানবান হইয়া চিত্তবিশ্রান্তি-
 বৃদ্ধির জন্ত স্বপুত্র, মিত্র, কলত্র, বন্ধু, বান্ধব, শিখা, যজ্ঞো-
 পবীত, যাগ, স্বাধ্যায়াদি সৰ্বকৰ্ম্ম পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মা-
 ণ্ডের সৰ্বদম্বন্ধ বিসৰ্জন করিয়া দেহের উপযোগার্থ এবং
 লোকোপকারার্থ দণ্ড, কোপীন ও আচ্ছাদন ধারণ করিবে।
 জ্ঞানিবৃন্দের অর্থসিদ্ধির জন্ত সন্ন্যাসগ্রহণ হইলেও জ্যোতি-
 ষ্টোমযাগে “কৃষ্ণবিষাণদ্বারা কণ্ডুয়ন করিবে” প্রভৃতি প্রতি-
 পত্তিৰং ইহাকে লৌকিক ও বৈদিকত্যাগ বলিয়া বুঝিতে
 হইবে। যদি এ কথা বল, অধুনা ‘জ্ঞানামৃত-সমুচ্চ কৃতকৃত্য
 ব্যক্তির কোন কর্তব্য নাই এবং যে জ্ঞানী ব্যক্তি কর্তব্য-
 কৰ্ম্মের বশীভূত, তিনি তত্ত্বজ্ঞ নহেন’ এই স্মৃতির বিরোধ হয়,
 তাহা নহে, কেন না, জ্ঞানোৎপত্তি হইলেও যে ব্যক্তির
 চিত্তবিশ্রান্তি ঘটে নাই, তাহার মন পবিতৃপ্ত হয় না।
 সুতরাং বিশ্রান্তির জন্ত কর্তব্যকর্ম্মের সম্ভাবে কৃতকৃত্যতা
 হইতে পারে না; অতএব চিত্তবিশ্রান্তির অন্তরায় কারণই

দৃষ্টফল এবং তাহার সম্ভাব্যহেতু শ্রবণাদি বিধির ন্যায় নানা দৃষ্টফল কল্পনা হইতে পারে। সুতরাং জ্ঞানাভিলাষীর ন্যায় জ্ঞানী গৃহস্থ ব্যক্তিও নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, উপবাস ও জাগরণাদি কৰ্ম্ম করিয়া সম্যাস অবলম্বন করিবে। এখানে ব্রহ্মাদিশব্দে ভূতা, পশু, ক্ষেত্রাদিলৌকিকপরিগ্রহাদি এবং “শিখা ষজ্জোপবাতঞ্চ যাগঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ” প্রভৃতি চকারে তদর্থোপযুক্ত পদবাচ্যপ্রমাণ শাস্ত্র, বেদের পোষক ইতিহাস-পুরাণাদি গ্রহণ করিতে হইবে এবং ঔৎসুক্য দূর করিবার ঐচ্ছ্যপ্রয়োজন কাব্যনাটকাদি শাস্ত্রেরও ত্যাগ বুঝিতে হইবে আর সৰ্ব্বকৰ্ম্মশব্দে লৌকিক, বৈদিক, নিত্য, নৈমিত্তিক, নিষিদ্ধ কাম্যকৰ্ম্ম ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে। পুত্রাদি বিসৰ্জ্জন করিলেই ঐহিকভাগেরও বিসৰ্জ্জন হইল। আর সৰ্ব্বকৰ্ম্ম বিসৰ্জ্জন করিলেই চিত্তবিক্ষেপকারিণী পরকালের ভোগাশার বিসৰ্জ্জন হইয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ড-বিসৰ্জ্জন করিলে ব্রহ্মাণ্ডলাভের কারণস্বরূপ বিরাট পুরুষের উপাসনারও ত্যাগ হয় এবং অব্যাকৃত আত্মলাভের হেতুস্বরূপ হিরণ্যগর্ভের আরাধনা থাকে না। আর “আচ্ছাদনঞ্চ” এই চকারদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, পরমহংসবন্দ পাছুকাগ্রহণ করিতে পারে। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, পরমহংস ব্যক্তি কোপীনদ্বয়, বস্ত্র, শীত-নিবারিণী কণ্ঠা এবং পাছুকাগ্রহণ করিবে, কিন্তু এই সমস্ত বাস্তবিক আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। কোপীন গ্রহণ

করার কারণ এই যে, উহা দ্বারা লজ্জাদি নিবারণ হয়, এইমাত্র স্বেদেহের উপভোগ । দণ্ডধারণ করার হেতু এই যে, উহা দ্বারা গোসর্পাদির দৌরাভ্য নিবারিত হয় । আচ্ছাদনশব্দে শীতবস্ত্রাদি ধারণ করিবে এবং পাছুকাগ্রহণ করিলে উচ্ছিষ্টদেশ-স্পর্শাদির নিবারণ হইয়া থাকে । দণ্ডাদি ধারণ করিলে যদি লোকে বিবেচনা করে যে, এই ব্যক্তি উত্তমাশ্রমী, তাহা হইলে তাহাকে প্রণাম ও ভিক্ষাদানের ইচ্ছা হয় ; সুতরাং লোকের পুণ্য জন্মে, ইহাই লোকোপকার । আর সন্ন্যাসগ্রহণে শিষ্টাচাররক্ষণও হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তচ্চ ন মুখ্যোহস্তি কো মুখ্যঃ ? ইতি চেদয়ং মুখ্যো ন দণ্ডং ন কমণ্ডলুং ন শিখং ন যজ্ঞোপবীতং ন স্বাধ্যায়ং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ ন চ শীতং ন চোষ্ণম্ ॥ ৫ ॥

পরমহংসগণের কোপীনাদিগ্রহণের অনুকল্পই প্রতিপাদনাভিলাষে কোপীনাদি পরিগ্রহের মুখ্যই প্রতিবেদ্য করিতেছেন ।—পরমহংস যোগিগণের কোপীনাদিগ্রহণ যুগাকল্প নহে, উহা অনুকল্প, পরন্তু সন্ন্যাসিবৃন্দের দণ্ডধারণই মুখ্য, সুতরাং দণ্ডপরিত্যাগ কদাচ কর্তব্য নহে । শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, সন্ন্যাসিগণের সর্ববিধাই দণ্ডাত্মসংযোগ কর্তব্য, ক্ষণকালও দণ্ডবিসর্জন করিয়া গমন করিতে না ।

বিশেষতঃ “দণ্ডত্যাগে শতং চরেৎ” প্রভৃতি প্রমাণে দণ্ড-
ত্যাগে শতবার প্রাণায়ামরূপ প্রায়শ্চিত্তস্মরণ আছে । যদি
বল, পরমহংস যোগিবৃন্দের মুখ্য কি ? তাহার উত্তরে বলা
বাইতেছে ।—ইহাই পরমহংসগণের মুখ্য যে, পরমহংস
যোগী ব্যক্তি দণ্ড, কমণ্ডলু, শিখা, যজ্ঞোপবীত, দ্বাধ্যায়
ও আচ্ছাদন নিরুদ্ধ করিয়া গমন করিবে না । বালকেরা
যেরূপ যৎকালে, ক্রীড়াতে আসক্ত থাকে, তখন
তাহাদিগের শীতাদি বোধ থাকে না, তদ্রূপ যোগিগণ
নিরন্তর পরমাত্মাতে আসক্ত থাকে ; সুতরাং যোগী পরম-
হংসের শীত, উষ্ণ ও বর্ষাদির বোধ থাকে না ; অতএব
তাহাদের শীতাদিনিবারণ নিমিত্ত সুখভোগ হয় না ॥ ৫ ॥

ন সুখং ন দুঃখং ন মানাপমানঞ্চ বদৃশ্বিরহিতং ন
শব্দং ন স্পর্শং ন রূপং ন রসং ন গন্ধং ন চ মনো-
হপ্যেবং নিন্দা-গর্ব্ব-মৎসর-দম্ভ-দর্পেচ্ছা-দেব-সুখ-দুঃখ-কাম-
ক্রোধ-রোষ-লোভ-মোহ-মদ-হর্ষাসূয়াহঙ্কারাদীংশ্চ হিত্বা
স্ববপুঃ কুণপমিব দৃশ্যতে ॥ ৬ ॥

পরমহংসগণের সুখ বা দুঃখ, মান বা অপমান নাই,
কেহ স্তুতিবাদ করিলেও তাঁহারা প্রীত হয়েন না, বা
তাঁহাদিগকে তিরস্কার করিলেও বিষণ্ণ হয়েন না, আর যখন
তাঁহারা আত্মাতিরিক্ত পুরুষাত্মার সীকার করেন না, তখন

তঁাহাদিগের কি মান কি অপমান সকলই সমান । আর তঁাহাদিগের শত্রু, মিত্র, রাগ-দেষাদি দ্বন্দ্বভাবও নাই এবং ষড়্‌র্শ্মি, (ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা ও মৃত্যু) ইহাদিগের কিছুই পরমহংস যোগিগণের তক্ষ্য হয় না, কেন না, ক্ষুত্ৰ্ষণ দেহধৰ্ম্ম এবং যোগিবৃন্দ আত্মনিষ্ঠ ; সুতরাং তঁাহাদিগের ক্ষুৎপিপাসাদি না থাকাই উচিত । আর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও মন, এই সমস্তও পরমহংসদিগের সমান । সমাধিসময়ে যোগিগণের শীতাদি না থাকিলেও উত্থান-দশাতেও সংসারিবৎ নিন্দাদিক্ৰেশ বিঘ্নসম্পাদন করিতে পারে না, যেহেতু, তঁাহারা নিন্দা, অহঙ্কার, মাৎসর্য্য, দম্ভ, দর্প, ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, কাম, রোষ, মোহ, মদ, হর্ষ, অসূয়া ও অহঙ্কারাদি বিসর্জ্জন পূর্ব্বক অবস্থিতি করেন । পরমহংসগণ অবিরোধী পুরুষ, তঁাহাদিগের রোষ ও মদসম্ভব নাই, অর্থাৎ নিজ মাহাত্ম্যের যে দোষোক্তি, তাহাই নিন্দা ; আমি অন্য হইতে অধিক, এই প্রকার চিত্তবৃত্তিই গর্ব্ব, আমি বিজ্ঞা ও ধনাদিদ্বারা অমূকের তুল্য হইব, এই প্রকার বুদ্ধিই মাৎসর্য্য ; পরের নিকট জপধ্যানাদি-প্রদর্শনই দম্ভ ; তিরস্কারাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই দর্প ; ধনাদির বাসনাই ইচ্ছা ; শত্রু-নাশাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই দ্বেষ ; অনুকূল দ্রব্যপ্রাপ্তি হইলে যে বুদ্ধির স্বাস্থ্য, তাহাই সুখ ; ইহার বিপরীতই দুঃখ ; স্ত্রীপ্রভৃতির বাসনাই কাম ; অতীৰ্থ অর্থের

নাশকৃত্য যে বুদ্ধির চপলতা, তাহাই ক্রোধ ; প্রাপ্তধনত্যাগে যে অসহিষ্ণুতা, তাহাই লোভ ; হিতে অহিতবুদ্ধি এবং অহিতে হিতবুদ্ধিই মোহ ; চিত্তস্থিত সন্তোষপ্রকাশক মুখ-বিকাশাদিহেতু যে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহাই হর্ষ ; পরঞ্চে যে দোষপ্রদর্শন, তাহাই অসূয়া ; দেহ 'ও' ইন্দ্রিয়গ্রামে যে আত্মব্রহ্ম, তাহাই অহঙ্কার । পূর্বকথিত বাসনাক্রিয়াভ্যাস দ্বারা এই সমস্ত নিন্দাদি পরিহার পুরঃসর যোগিবৃন্দ অবস্থান করেন । যোগিগণের শরীর বিচ্যমান আছে : সূতরাং কি প্রকারে তাঁহারা নিন্দাদি বিসর্জন করিতে পারেন ? এই আশঙ্কানিরাসার্থ বলিতেছেন ।—যোগিবৃন্দ নিজ দেহকে মৃতবৎ দর্শন করেন, সূতরাং তাঁহাদিগের নিন্দাদিত্যাগে কোন বাধা নাই । পূর্বে যে দেহকে আত্মীয়জ্ঞান করিতেন, যোগসিদ্ধির পর তাঁহারা চৈতন্যস্বরূপ হইয়া সেই দেহকে শববৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন । যেরূপ লোকে স্পর্শভয়ে দূর হইতে শব দর্শন করে, যোগীরা তদ্রূপ দেহে আত্মবৃত্তি হয়, এই আশঙ্কায় দেহকে শববৎ তুল্য বোধে আত্মানু-সন্ধান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

যতস্তদ্বপুধস্তং সংশয়-বিপরীত-মিথ্যাজ্ঞানানাং যো
হেতুস্তেন নিত্যনিবৃত্তঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বেবাক্ত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, পরমহংস যোগি-বৃন্দ দেহকে শবতুল্য বোধ করেন । এই শ্রুতিতে তাহার

হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।—যেহেতু, উক্ত দেহ চিদাত্মভাব হইতে নিরাকৃত ; সুতরাং চৈতন্যভ্রষ্ট শরীরের শবতুল্য-তাই সম্ভব ; কাজেই দেহবিদ্যমানের নিন্দাদিত্যাগ ঘটিতে পারে। যেরূপ উৎপন্ন দিগ্ভ্রম সূর্য্যোদয়দর্শনে নিবৃত্ত হইলেও কদাচিৎ তাহার অনুবর্তন হয়, তদ্রূপ চিদাত্মাতে সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইলে নিন্দাদির প্রসঙ্গ হইতে পারে, এই আশঙ্কার নিরাসার্থ বলা যাইতেছে।—আত্মা কর্তৃহাদি-ধর্ম্মবিশিষ্ট অথবা কর্তৃহাদিধর্ম্মশূন্য প্রভৃতি সংশয়জ্ঞান এবং দেহাদিরূপই আত্মা, অথবা তাহার বিপরীত। ইহাদিগের হেতু চারি প্রকার। “অনিত্যশুচিদ্দুঃখানাত্মসু নিত্যশুচি-সুখ্যাতিরবিদ্যা” এই পাতঞ্জলসূত্রেই ইহা প্রদর্শিত আছে, অর্থাৎ অনিত্য পর্ব্বত, নদী, সমুদ্রাদিতে নিত্যহ্রাস্তিই প্রথম হেতু, অশুচি পুত্রকলত্রাদিতে শুচিভ্রম দ্বিতীয় হেতু, দুঃখাত্মক কৃষিবাণিজ্যাদিতে সুখভ্রম তৃতীয় হেতু আর গোপাত্মা পুত্রাদি এবং অন্নময়াদিকোষে মুখ্যাগ্ন্যভ্রমই চতুর্থ হেতু। এই সমস্ত সংশয়াদির হেতু অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্বের আচ্ছাদক অজ্ঞান ও বাসনা, মহাবাক্যার্থজ্ঞানে এই অজ্ঞানের নাশ হয় এবং যোগাভ্যাসে বাসনার শান্তি হইয়া থাকে। যোগিগণের ভ্রান্তির অভাবনিবন্ধন কোন প্রকারেও তাহাদিগের সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ এই দুইটি সংশয়াদির হেতু যে অজ্ঞান ও বাসনা, যোগিগণের এই দুইটি হেতুই নিবৃত্ত আছে। যোগিবৃন্দের

অজ্ঞান ও বাসনার নিবৃত্তি নিরন্তরই থাকে ; সুতরাং পুনরায় সেই অজ্ঞান ও বাসনার উদ্ভব অসম্ভব । অতএব বুঝা গেল যে, পরমহংস যোগী নিরন্তর অজ্ঞানশূন্য ॥ ৭ ॥

তন্নিত্যবোধঃ তৎস্বয়মেবাবস্থিতিরিতি ॥ ৮ ॥

অতঃপর যোগী পরমহংসবৃন্দের যে বাসনা ও অজ্ঞান নিরন্তর নিবৃত্ত থাকে, তাহার হেতু প্রদর্শিত হইতেছে ।— পরমাত্মাতেই যোগিবৃন্দের নিত্যজ্ঞান আছে, তাঁহারা “যোগী হি বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বাত” এই শাস্ত্রানুসারে যোগবলে চিত্তবিক্ষেপ বিসর্জজন পূর্বক সর্বদা আত্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন ; সুতরাং যোগিবৃন্দের জ্ঞানের নিত্যতা বুঝিতে পারা যায় এবং জ্ঞানের নিত্যতা হেতু জ্ঞাননাশ অজ্ঞান ও বাসনার নিত্যানিবৃত্তি হইতে পারে ; সুতরাং যিনি বেদান্তবেত্ত পরব্রহ্ম, তৎস্বরূপ স্থির করিয়া তাঁহাদিগের অবস্থিতি হয়, তাঁহারা নিরন্তর পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে অধিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৮ ॥

তং শাস্তুমচলমদ্বয়ানন্দবিজ্ঞানঘন এবাস্মি তদেব মে পরমং ধাম তদেব শিখা চ তদেবোপবীতঞ্চ যদা পদে নিত্যপূতস্থঃ তদেবাবস্থানম্ ॥ ৯ ॥

যে পরমাত্মা শাস্ত (রোষাদিবিক্ষেপশূন্য), অচল (গমনাগমনাদিক্রিয়াবিহীন) এবং অদ্বয়, (স্বগত স্বজাতীয়

ও বিজাতীয় ভেদশূন্য) সেই সচ্চিদানন্দই একরসস্বরূপ ; আমিই সেই পরমাত্মা এবং সেই ব্রহ্মই মনীয় শ্রেষ্ঠ ধাম, পরমহংসবৃন্দ এই প্রকার চিন্তা করিবে । অতঃপর পরমহংসগণের আচারত্যাগে দোষ আশঙ্কা করিয়া তাহার নিরাস করিতেছেন ।—জ্ঞানই পরমহংসগণের শিক্ষা, জ্ঞানই যজ্ঞোপবীত এবং জ্ঞানই কৰ্ম্মাঙ্গমন্ত্র ও ব্রহ্ম । “সশিখং বপনং কৃষ্ণা” প্রভৃতি ঋতিতে ব্রহ্মোপনিষদে আথর্বণিকগণকর্তৃক কেবল জ্ঞানই স্বীকৃত হইয়াছে । সেই জ্ঞান সঞ্চিত হইলেই যোগিবৃন্দ নিত্যপূতস্থ, অর্থাৎ ব্রহ্মপরাযণ হইয়া যে অবস্থিতি করেন, তাহাই জ্ঞানিগণের অবস্থান ; কিন্তু এই ঐশ্বর শিষ্যদিগের আদরণীয় নহে ॥ ৯ ॥

পরমাত্মানোরেকত্বজ্ঞানেন তয়োর্ভেদ এব বিভগ্নঃ যা সা সন্ধ্যা । সর্ববান্ কামান্ পরিত্যজ্যাদ্বৈতে পরম-স্থিতিঃ ॥১০ ॥

এক্ষণে সন্ধ্যালোপে দোষ আশঙ্কা করিয়া বলা যাইতেছে ।—জীব ও পরমাত্মার একত্বজ্ঞানে উভয়ের যে পার্থক্য, তাহাই সন্ধ্যা, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান জন্মিলে তাহাদিগের যে ভেদবোধ, এই একত্ববুদ্ধিই জীব ও ব্রহ্মের সন্ধিতে জ্ঞাত ; সুতরাং ইহাই দিব্যরাত্রির সন্ধিতে অনুষ্ঠীয়মান সন্ধ্যাক্রিয়ার তুল্য ; অতএব পরমহংসগণের বাহ্যসন্ধ্যা-বিসর্জনে প্রত্যবায় নাই । পরমহংসগণের মার্গ

কি ? “স্বপুত্র” প্রভৃতি বাক্যে তাহার উত্তর কথিত হই-
 যাচ্ছে এবং তাহাদিগের স্থিতি কিরূপ ? “মহাপুরুষ” প্রভৃতি
 বাক্যে তাহারও সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে, অধুনা
 তাহাই সবিস্তার উপসংহার করিতেছেন।—ফলতঃ পরম-
 হংসবৃন্দ যাবতীয় কাম বিসর্জন পূর্বক অদৈত পরমাত্মাতে
 অধিষ্ঠান করিবে। কামনা বিद्यমান থাকিলেই রোষ-
 লোভাদির উৎপত্তি হয়, সুতরাং কামনাবিসর্জনে সমস্ত
 চিন্তদোষই পরিত্যক্ত হইয়া থাকে ; অতএব বাজসনেয়ীরা
 বলিয়া থাকেন যে, কামময়ই পুরুষ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানদণ্ডে ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।

কাষ্ঠদণ্ডে ধৃতো যেন সর্বদাশী জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স য়াতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবংসংজ্ঞকান্ ।

ইদমন্তরং জ্ঞাত্বা স পরমহংসঃ ॥ ১১ ॥

পরমহংসগণের কৰ্ম্মমার্গবিসর্জনে দোষ না হইলেও
 চতুর্থাশ্রমবিহিত লিঙ্গত্যাগে দোষ হইতে পারে, এই আশঙ্কা
 করিয়া বলিতেছেন।—ত্রিদণ্ডিগণের তিন প্রকার দণ্ড
 আছে ;—বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড। একদণ্ডীদিগের
 দণ্ড দুই প্রকার ;—জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্ঠদণ্ড। দক্ষ ইহা-
 দিগের স্বরূপ বলিয়াছেন যে, বাগদণ্ডে মৌন অবলম্বন
 করিবে, কাষ্ঠদণ্ডে ইচ্ছা বিসর্জন দিবে এবং মানসদণ্ডে
 প্রাণায়াম কর্তব্য। বাগাদির দমনহেতু :মৌনাদিকে

যে রূপ দণ্ড বলা যায়, তদ্রূপ জ্ঞানই অজ্ঞান এবং অজ্ঞানকার্যের দমনহেতু জ্ঞানের দণ্ডই হইতেছে ! যে পরমহংস এই জ্ঞানদণ্ড ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারই নাম মুখ্যদণ্ডী । চিত্তবিক্ষেপ দ্বারা জ্ঞানদণ্ডের বিস্মৃতি হইতে পারে, এই জন্ত জ্ঞানদণ্ডের স্মারকস্বরূপ কাষ্ঠদণ্ড গ্রহণ করে । ইহা জানিয়াও যে পরমহংস কোন অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত বেশকরণার্থ কাষ্ঠদণ্ড গ্রহণ করেন, সেই পরমহংস নানাপ্রকার যাতনোপেত ঘোর মহারৌরবনামক নিরয়ে নিমগ্ন হন । যে হেতু, পরমহংসবৃন্দ বর্জ্যাবর্জ্যজ্ঞান ত্যাগ করত সকলই আহার করিতে পারেন, স্তূতরাং তাঁহার বেশাদি করিয়া অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত দণ্ডধারণ সর্বথা নিন্দিত । যিনি এই প্রকার জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্ঠদণ্ডের উত্তমতাদ্ব্যমতা বুঝিয়া কেবল জ্ঞানদণ্ডই গ্রহণ করেন, তিনিই মুখ্য পরমহংসপদবাচ্য ॥ ১১ ॥

আশাস্বরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্তুতিন্
বষট্কারো যাদৃচ্ছিকো ভবেত্তিষ্কুঃ ॥ ১২ ॥

পরমহংস যোগিবৃন্দের কাষ্ঠদণ্ডধারণ না হইলেও তাঁহাদিগের অপরাপর আচরণ কি প্রকার, এই আশঙ্কানিরাসার্থ বলা যাইতেছে ।—পরমহংসগণ নগ্ন হইয়া থাকিবে এবং তাঁহারা প্রণাম করেন না । শ্রুতিতে কথিত আছে

যে, পরমহংসগণ নিরমস্কার ও নিঃস্তুতি । আর শ্রদ্ধাদি-
ক্রিয়াতেও তাঁহাদিগের স্বধাশব্দ উচ্চারণ করিতে নাই ;
অন্তে তাঁহাদিগকে নিন্দা করিলে তাঁহাদিগের কণ্ঠের শাস্তি
হয় এবং তাঁহারা কাহারও নিন্দা বা স্তুতিবাদ করিবেন না ;
বঘট্কার উচ্চারণেও তাঁহারা অধিকারী নহেন । পরমহংস
ভিক্ষুকেরা কোন নিয়মের বশীভূত হইবেন না ॥ ১২ ॥

নাবাহনং ন বিসর্জ্জনং ন মন্ত্রো ন ধ্যানং নোপাসনঞ্চ ন
লক্ষ্যং নালক্ষ্যং ন পৃথক্ নাপৃথক্ নাহং ন ত্বম্ ন সর্ব-
ক্ষানিকেতনস্থিতিরেব স ভিক্ষুহঁটকাदीनां नैव परिग्रहेৎ
ন লোকং নাবলোকনঞ্চ ॥ ১৩ ॥

পূর্ববর্ণিত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, “পরমহংস
যোগিবৃন্দের কোন নির্বন্ধ নাই অর্থাৎ তাঁহারা কোন নিয়-
মের বশীভূত নহেন, তাঁহারা যথেষ্টাচারী ; ভিক্ষাচরণ,
জপ, শৌচ, স্নান, ধ্যান, দেবার্চন, এই ষট্কার্ম রাজদণ্ডের
ন্যায় পরমহংসগণের অবশ্য কর্তব্য ।” এই শাস্ত্রানুসারে
তাঁহাদিগের ভিক্ষাচরণাদি নির্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে । অধুনা
মুখ্যের ভেদদর্শিত্বহেতু তাহাও সম্ভবিত্তেছে না । এই অভি-
প্রায়ে বলিতেছেন ।—পরমহংস যোগিগণের আবাহন বা
বিসর্জ্জন নাই, মন্ত্র নাই এবং ধ্যান বা উপাসনা কিছুই
নাই । ধ্যানশব্দার্থ স্মরণ এবং উপাসনাশব্দার্থ পরিচর্যা ;

সুতরাং ধ্যান ও উপাসনার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পরমহংস-
বৃন্দের যেকোন স্তুতিনিন্দাদি লৌকিক ধর্ম্য নাই, তদ্রূপ
দেবার্চনাদি শাস্ত্রীয় ধর্ম্য এবং তত্ত্বমস্যাди জ্ঞানশাস্ত্রীয়
ধর্ম্যও নাই। সাক্ষিচৈতন্যস্বরূপ তৎ-পদের লক্ষ্য এবং
শরীরাদিবিশিষ্ট চৈতন্য তৎ-পদের বাচ্য, এই প্রকার লক্ষ্যা-
লক্ষ্য ও তাঁহাদিগের নাই, অর্থাৎ যোগিগণ লক্ষ্যালক্ষ্য-
ব্যবহার পরিত্যাগ করেন। চিত্তপদার্থ জড় হইতে পৃথক্
ইত্যাদি প্রকারে তাঁহাদিগের পৃথক্ অপৃথক্ বোধ নাই,
আর স্বশরীরনিষ্ঠবাচ্য অহং এবং পরশরীরনিষ্ঠবাচ্য তৎ
পদার্থ, এই প্রকার বোধও পরমহংসগণের থাকে না।
যেহেতু, তাঁহাদিগের মন ব্রহ্মে বিশ্রান্ত থাকে; সুতরাং
সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ এবং ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই
প্রকার জ্ঞানও পরমহংসগণের অসম্ভব। তাঁহারা সর্বদা
বাসার্থ কোন আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না, নিয়ত অনাশ্রয়ে
অবস্থিতি করিবেন। যদি তাঁহারা সর্বদা বাসের জন্য কোন
মঠাদি প্রাপ্ত করেন, তাহা হইলে সেই মঠে মমতা জন্মে
এবং সেই মঠের হ্রাসবুদ্ধিতে মনের বিক্ষেপ হইতে পারে।
এই প্রকার স্বর্ণরৌপ্যাди ব্যবহার করাও কর্তব্য নহে, কেন
না, তাহাতে মমতা জন্মিলে মনের চাক্ষুশ্য ঘটিতে পারে;
সুতরাং যোগী পরমহংসবৃন্দ ভিক্ষাচরণ ও আচমনার্থ
সুবর্ণরৌপ্যাди পাত্র গ্রহণ করিবেন না। যম বলিয়া-
ছিলেন যে, কাকননির্মিত পাত্র ও কৃষ্ণলৌহনির্মিত পাত্র

যতিগণের পক্ষে অপাত্রমধ্যে গণনীয় ; অতএব জ্ঞানী ভিক্ষুক-
বৃন্দ তাহা পরিত্যাগ করিবেন ; আর পরমহংস যোগিগণ
লোক পরিত্যাগ করিবেন অর্থাৎ শিষ্যাদিগ্রহণ তাঁহাদের
পক্ষে নিষিদ্ধ অথবা তাঁহারা জনসমাজে গমন করিবেন না,
পরন্তু নিকটে কোন ব্যক্তি সমাগত হইলেও তাঁহারা সে
লোকের প্রতি নেত্রপাত করিবেন না ॥ ১৩ ॥

অথাবলোকনমাত্রেন অবাধক ইতি চেৎ তদ্বাধকো-
হস্ত্যেব । যস্মান্তিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স ব্রহ্মহা ভবেৎ ।
যস্মান্তিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌঙ্কসো ভবেৎ ।
যস্মান্তিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন গ্রাহঞ্চ স আত্মহা ভবেৎ ।
যস্মান্তিক্ষুর্হিরণ্যং যো ন দৃষ্টঞ্চ ন স্পৃষ্টঞ্চ ন গ্রাহঞ্চ সর্বৈব
কামা মনোগতা ব্যবর্তন্তে ॥ ১৪ ॥

ইত্যগ্রে যোগিগণের লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারবশতঃ
বাধকসমূহের ত্যাগ উক্ত হইয়াছে, অধুনা প্রশ্নোত্তরচ্ছপে
অত্যন্ত বাধক প্রদর্শন পূর্বক তাহার বর্জজন কথিত
হইতেছে ।—যদিও পরমহংসগণের বাধকসম্ভব আছে বটে,
তথাপি তাঁহারা দর্শনমাত্রই অবাধক হইতে পারেন, অর্থাৎ
তাঁহারা দর্শনমাত্র সকল বিঘ্ন দূর করিতে সমর্থ হন । হিরণ্যা-
দিই যোগিগণের যোগসাধনে বিশেষ বাধক, তাহাতেও
যোগের বিঘ্ন জন্মাইতে সমর্থ হয় না । যোগীরা কাঞ্চনের

বাসনা করিয়া তাহা দর্শন করিলে তাঁহারা ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হন, অর্থাৎ ব্রহ্মই সত্য, অণু সকলই মিথ্যা, এই প্রকার অস্বীকারেই ব্রহ্মহত হইতেছেন । হিরণ্যের প্রতি আদর করিলেই তাঁহাদিগের ঐ জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায় । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি “ব্রহ্ম নাই” এই প্রকার বলেন, ব্রহ্মজ্ঞানীকে হিংসা করেন এবং যিনি অভূত ব্রহ্মবাদী, এই তিন জনই ব্রহ্ম-হত্যাকারী বলিয়া কথিত । কিংবা যে পরমহংস কাঞ্চনের আদর করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাপাপভাগী হইয়া নিরয়ে নিমগ্ন হন । যে যোগী কাঞ্চনের প্রতি আদর করিয়া তাহা স্পর্শ করেন, তিনি চণ্ডাল সদৃশ হন । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যে ভিক্ষু সজ্ঞানে রোতস্ত্যাগ করেন এবং যিনি দ্রব্য সংগ্রহ করেন, এই দুই প্রকার ভিক্ষুই নিরয়ে নিমগ্ন হইয়া থাকেন । আর যে পরমহংস কাঞ্চনে আসক্ত হইয়া তাহা গ্রহণ করেন, তিনি আত্মহত্যাপাপে নিমগ্ন হন, অর্থাৎ অসঙ্গ আত্মার হিরণ্যসঙ্গিহহেতু ভোক্তৃ-স্বীকার করেন । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি একরূপে বিচক্ষমান, আত্মাকে অণুরূপে প্রতিপাদন করেন, সেই আত্মা-পহারী তৎস্বরূপ কি পাপ না করিতে পারে ? শ্রুতিও আত্ম-হত্যাকারীর অন্ধতামিশ্র নামক নিরয় নিরূপিত করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহারা আত্মহত্যাকারী, তাঁহারা ইহধাম হইতে পরধামে যাইয় সূর্য্যাবিহীন এবং তমসচ্ছন্ন স্থানে গমন

করে । আর যে সমস্ত যোগী কাঞ্চনপ্রাপ্তিকামনায় তাহা দর্শন করেন না, স্পর্শ করেন না, গ্রহণ করেন না, বাসনা করেন না, পরন্তু কাঞ্চনের দর্শন, স্পর্শ ও গ্রহণের ন্যায় বাসনাপূর্বক কাঞ্চনবৃত্তান্ত শ্রবণ, তাহার গুণকথন এবং তাহার ক্রিয়াদি ব্যবহারও পাপহেতু ; সুতরাং হিরণ্য-
ত্যাগী ব্যক্তিরাই সর্বকাম-বিশিষ্ট হইতে পারেন ॥ ১৪ ॥

দুঃখে নোদিগ্ধঃ সুখে নিস্পৃহঃ ত্যাগো রাগে সর্বত্র
শুভাশুভয়োরনভিস্নেহঃ ন রেষ্টি ন প্রমোদঞ্চ সর্বেষামি-
ন্দ্রিয়াণাং গতিরুপরমতে জ্ঞানে স্থিরসুঃ য আত্মন্যেবাব-
স্থীয়তে স এব যোগী চ স এব জ্ঞানী চ ॥ ১৫ ॥

স্থিতপ্রজ্ঞত্বই কামনাবিনাশের ফল বলিয়া অভিহিত
অর্থাৎ যিনি দুঃখে উদ্বেগ প্রাপ্ত হন না এবং সুখে কামনা
করেন না, তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় । সুখ ও দুঃখে
যিনি চঞ্চল হন না, সুতরাং সুখদুঃখের সাধনও তাঁহাকে
চঞ্চল করিতে পারে না । পরমহংসবৃন্দ ফলানপেক্ষী হেতু
ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধন বস্তুতে আসক্তি বিসর্জন
করেন, যেহেতু, তাঁহারা শুভাশুভ সমস্ত বিষয়েই বাসনাহীন ।
যাঁহারা আসক্তি বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহারা কোন প্রতি-
কূল দ্রব্য দেখিয়া হিংসা করেন না এবং অমুকূল দ্রব্যও
তাঁহাদের আনন্দবোধ হয় না । তাঁহাদিগের যাবতীয়

ইন্দ্রিয়ের গতি উপরত হয়, অর্থাৎ সুখসাধনে বা দুঃখদূরী-
করণে যোগিগণের কোন ইন্দ্রিয়বৃত্তি থাকে না। ফল কথা,
যিনি জ্ঞানসাধনে নিশ্চল হইয়া আত্মাতে অধিষ্ঠিত থাকেন,
তিনিই যোগী আর তিনিই জ্ঞানী। শাস্ত্রাস্তরে লিখিত আছে,
বিরাগী জ্ঞানতৎপর যোগীর যে সুখ হয়, সুরপতি ইন্দ্র কিংবা
সমাগরা পৃথিবীর অধিপতিরও সেরূপ সুখ হইতে পারে না।
পরন্তু ইন্দ্রিয়ের উপরতি হইলে কদাচ আত্মার নির্বিবকল্পক
সমাধিতে কোন অন্তরায় জন্মিতে পারে না। পরমহংস-
গণের স্থিতি কি প্রকার? এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত ও সবিস্তার
উত্তর পূর্বের কথিত হইয়াছে, অধুনা পুনরায় কাঞ্চনত্যাগ-
প্রসঙ্গে তাহাই বিশদীকৃত হইল ॥ ১৫ ॥

যৎ পূর্ণানন্দৈকরসবোধঃ তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো
ভবতি তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি ॥ ১৬ ॥

ইতি পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্তা।

অতঃপর জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসের উপসংহার হইতেছে।—
যাঁহার পূর্ণানন্দরসজ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি “আমিই সেই ব্রহ্ম”
এই প্রকার জ্ঞান করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। শাস্ত্রাস্তরে
বর্ণিত আছে যে, যে যোগী জ্ঞানসুধাপানে তৃপ্তিলাভ করি-
য়াছেন, ইহধামে তাঁহার কোন কর্তব্য দৃষ্ট হয় না। পরন্তু

যাঁহার ইহধামে কর্তব্য আছে, তিনি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ নহেন ।
উপনিষদাদির অধ্যায়ান্তে শেষবাক্য বারদ্বয় পাঠ্য ; এই জন্ত
“তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি” এই বাক্য দুইবার
উক্ত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

ইতি শুক্লযজুর্বেদীয় পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্ত ।



॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

সামবেদীয়- সন্ন্যাসোপনিষৎ ।

—0*0—

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওঁ অথাহিতাগ্নিগ্নিয়তে প্রেতশ্চ মল্লৈঃ সংস্কারোপ-
তিষ্ঠতে স্বস্তো বাশ্রমপারং গচ্ছেয়মিতি । এতান্ পিতৃ-
মেধিকানৌষধিসস্তারান্ সমুত্ত্যারণ্যে গৃহ্য অমাবস্থায়
প্রাতরেবাস্তেহগ্নানুপসমাধায় পিতৃভ্যাঃ শ্রাদ্ধতর্পণং কৃৎস্না
ব্রাহ্মেষ্টিং নির্বপেৎ । স সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্যশ্চ জ্ঞানময়ঃ
তপস্তুশ্চৈষালতির্দিক্যা অমৃতহায় কল্পতামিত্যেবমত উক্লং
যদব্রহ্মাভ্যুদয়াদিবৃক্ষং লোকমিদমমুখং সর্বং সর্বমভিজন্মুঃ
সর্বশ্রিয়ং দধতু সূমনশ্চামান ব্রহ্মযজ্ঞানমিতি ব্রহ্মণেহথর্বণে
প্রজাপতয়েহসুমতয়েহগ্নয়ে শ্বিষ্টকৃত ইতি হুত্বা যজ্ঞযজ্ঞং

গচ্ছ্যত্যগ্নাবরণী হুয়া চিৎসথায়মিতি চতুর্ভিরনুবাকৈরা-
জ্যাহতীষু হুয়াৎ । তৈরেবোপতিষ্ঠতে অথাগ্নেরগ্নি-
মিতি চ দ্বাবগ্নী সমারোপয়েৎ ব্রতবান্ স্মাদতদ্রিত
ইতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

যোগাভ্যাসবলে যাঁহাদিগের আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে, সেই
সমস্ত জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসাশ্রয়ই কর্তব্য, এই হেতু সন্ন্যাস
ও তাহার ইতিকর্তব্যতানির্ণয়ার্থ সন্ন্যাসোপনিষদের আরম্ভ
হইতেছে । আহিতাগ্নি ব্যক্তির মৃত্যু হইলে মন্ত্র দ্বারা সেই
প্রেতের সংস্কার করিতে হয় । আর যদি একরূপ বাসনা থাকে
যে, সুস্থ হইয়া চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাসগ্রহণ করিব, তাহা হইলেও
মন্ত্র দ্বারা সংস্কার করা কর্তব্য । তৎপরে শ্রাদ্ধাচ্ছৌষধি সকল
আহরণ করিয়া বনে গমন পূর্বক অমাবস্তা তিথিতে প্রভাতে
অন্ত্যেষ্টির জন্ম আহবনাদি অগ্নিসমাধানানন্তর পিতৃগণের
শ্রাদ্ধ ও তর্পণ করিয়া শ্রাদ্ধ ইষ্টিসম্পাদন করিবে, অর্থাৎ
“স সর্ববজ্রঃ সর্ববাদির্যস্য জ্ঞানময়ং তপস্ত্যশ্বেষাহতির্দ্বিভ্যা
অমৃতস্য কল্পতাং” এই মন্ত্রে ঐ বার্য্য সম্পন্ন করিতে
হইবে । এই প্রকার শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিলে সেই ব্যক্তি
সর্ববেত্তা হয় । তদনন্তর “সর্ববজ্রঃ সর্ববিদ” প্রভৃতি এবং
“ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়ে ব্রহ্মোদ্দেশে চক্ৰহোম

করিয়া অথর্বাদির উদ্দেশে, অর্থাৎ “যদব্রহ্মাভ্যুদয় দিবঞ্চ”
 প্রভৃতি এবং ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি দুইটি মন্ত্র
 উচ্চারণ পূর্বক “ব্রহ্মণে স্বাহা, অথর্বণে স্বাহা, প্রজাপতয়ে
 স্বাহা, অনুমতয়ে স্বাহা এবং “অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” এই
 প্রকারে চারিটি আলতি দিয়া “যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ” প্রভৃতি
 দুইটি মন্ত্রে অগ্নিতে অরণী, (মস্থানকার্ত্তবয়) ফেলিয়া দিবে ।
 তাহার বিশেষ এই—“যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ কৃষ্ণগতিং গচ্ছ স্বাং
 যোনিং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে অধরারণী আর “এষ তে যজ্ঞো
 যজ্ঞপতে বাকঃ সর্ববীরস্বঃ জুষস্ব স্বাহা” মন্ত্রে উত্তরারণী
 প্রক্ষেপ করিতে হয় । পরে “ওঁ চিৎসখায়ং” প্রভৃতি অনু-
 বাক্-চতুষ্টয়োক্ত মন্ত্রসমূহে আজ্যালতি প্রদান করিবে ।
 “স সর্বজ্ঞঃ” প্রভৃতি মন্ত্রার্থ যথা—যে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ, (সকল
 পদার্থের জ্ঞাতা), তিনিই সর্ববিদ, অর্থাৎ প্রাপ্তকাম হইয়া
 সকল প্রাপ্ত হন এবং যাঁহার তপশ্চা জ্ঞানময়, তাঁহার
 উদ্দেশে যে দিব্য আলতি প্রদান করিবে, ইহা অমৃত হউক
 এবং তিনিও অমৃত ; অতএব আমারও অমৃত হউক ।
 “যদব্রহ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রার্থ যথা—যে নক্ষত্রে ব্রহ্মা স্বর্গ, এই
 পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং অদৃশ্যমান পরলোক এই সকল জয়
 করিয়াছেন, তাঁহাকে অভিজিৎ কহে ; নক্ষত্র সর্বজনন-
 কর্ত্তা এবং স্ত্রমনস্ত্রমান, এই জগৎ ঐ নক্ষত্র সর্বপ্রকার
 শ্রী প্রদান করুক । এই অভিজিৎ নক্ষত্র ব্রহ্মদৈবত ; স্তত্রাং
 ইহার স্তবেই ব্রহ্মার স্তব সিদ্ধ হয় । অধুনা “ব্রহ্মযজ্ঞানং

প্রথমং” এই মন্ত্রের অর্থ বিবৃত হইতেছে ।—জগৎকর্তা ব্রহ্মাই অগ্নে মুখ্য বেদজ্ঞান প্রবোধিত করিয়াছেন, এই ব্রহ্মার মুখ্য উপমা নাই, অর্থাৎ ইনি সর্বতোভাবে উপমাবর্জিত । আর ইনি সৎ ও অসৎ সকলের উৎপত্তি বিবৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ সদসৎ যাবতীয় বস্তুর স্রষ্টা । এই প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইয়া অনুবাকোক্ত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক আছতি প্রদান করিবে । এই অনুবাক্চতুষ্টয় পরে বিবৃত হইল । ইহার অর্থ অনাবশ্যক, কেবল মন্ত্রমাত্রেই ফললাভ হয় ; সুতরাং এই অনুবাকোক্ত মন্ত্র-পাঠ পূর্বক আছতি দিয়া উপাসনা করিবে, তাহাতেই মন্ত্র প্রকাশিত দেবতা প্রসন্ন হন । প্রথম অনুবাকে একষষ্টিসংখ্য, দ্বিতীয় অনুবাকে ষষ্টিসংখ্য, তৃতীয় অনুবাকে সপ্তত্রিংশৎ এবং চতুর্থ অনুবাকে একোনব্বার্তিসংখ্য মন্ত্র আছে, সর্বসাকল্যে চারিটি অনুবাকের মন্ত্রসংখ্যা সপ্তচত্বারিংশদধিক-দ্বিশত । এই অনুবাক্-চতুষ্টয়কথিত মন্ত্রসমূহে পৃথক্ পৃথক্ আজ্যাহুতি প্রদান পূর্বক সেই সমস্ত মন্ত্রে উপাসনা করিবে । তৎপরে “মযাগ্নে অগ্নিঃ গৃহ্নামি” প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নি সমারোপণ করিবে, অর্থাৎ আত্মাগ্নিতে জীবকে নিবেশিত করা কর্তব্য । এই প্রকার অগ্নিসমারোপণ দ্বারা সাধক ব্রতনিষ্ঠ ও নিরলস হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তত্র শ্লোকাঃ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থিন্নো গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।

বেদানধীত্যানুজ্ঞাত উচ্যতে গুরুণাশ্রমী ॥ ১ ॥

অতঃপর পূর্বকথিত মন্ত্র সকলের সম্মতি প্রকাশিত হইতেছে ।—প্রথমে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ক্রমান্বয়ে এই সকল আশ্রমানুসারে সন্ন্যাসগ্রহণ করা উচিত । সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুসেবাৎপর হইয়া বেদপাঠ পূর্বক গুরুদেবের অনুমতি লইয়া দারা ও অগ্নিগ্রহণ পূর্বক গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে, ইহারই নাম গৃহস্থাশ্রমী ॥ ১ ।

দারমাহত্য সদৃশমগ্নিমাদায় শক্তিতঃ ।

ব্রাহ্মীমিষ্টিং যজ্ঞেত্তাসামহোরাত্রাণি নির্বপেৎ ॥ ২ ॥

তৎপরে সেই আশ্রমী ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে সদৃশ দারা গ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাসবিধির জন্ম অগ্নিস্টোমাদি সংস্কার সমাধা করিয়া পূর্বকথিত ব্রাহ্মী ইষ্টি (যাগ) করিবে, দেবতারূপের সম্ভ্রুত্যাৰ্থ দিবানিশি এই যাগ সমাপন করিতে হইবে, অর্থাৎ একদিন ও একরাত্রি অনাহারে থাকিয়া নিশাভাগে জাগরণ পূর্বক এই যাগানুষ্ঠান কর্তব্য । এই যাগ দিবারাত্রিসাধ্য কৰ্ম্ম ॥ ২ ॥

সংবিভজ্য স্মৃতানর্থৈর্গ্ৰাম্যকামান্ বিসৃজ্য চ ।

চরত বনচর্যেণ শুচৌ দেশে পরিভ্রমন্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুত্রদিগকে স্বীয় অর্থ বিভাগ করিয়া দিয়া রমণী-
সাজ বিনোদন পূর্বক তীর্থাদি পবিত্র স্থলে পর্য্যটন করত
বনে বনে পরিভ্রমণ করিবে । আর সাগ্নিক ব্রাহ্মণ হইলে
দ্বাদশরাত্রি যাবৎ দুগ্ধ ও হোমাবশিষ্ট বস্তু ভক্ষণ পূর্বক
বনে পরিভ্রমণ করত ব্রাহ্মোষ্ঠি করিবে ॥ ৩ ॥

বায়ুভক্ষ্যোহম্মুভক্ষ্যো বা বিহিতা নোত্তরৈঃ কৈঃ ।

স্বশরীরে সমারোপঃ পৃথিবাং নাশ্রপাতকঃ ॥ ৪ ॥

উক্ত বনপর্য্যটনসময়ে কেবল বায়ু বা কেবল জল সেবন
পূর্বক অবস্থিত থাকিবে এবং যাহারা দীক্ষিত হইয়াছে,
তাহারা ভিক্ষার্থ গ্রামে গমন করিবে । কিন্তু এ স্থলে দীক্ষার
অভাব হেতু গ্রামে গমনও নিষিদ্ধ ; স্মৃতাং তাহারা বৃক্ষাদি-
জাত ফল দ্বারা জীবনধারণ করিবে এবং উক্ত যোগিগণ
ভাবী স্বর্গাদি ফলসাধনে যত্নবান্ হইবেন না । আর ইহারা
নিজ শরীরেই অগ্নি সমারোপণ করেন, অর্থাৎ কোষ্ঠা-
গ্নিতে বাহ্যগ্নি সমারোপণ করেন । কেন না, পরমহংস-
দীক্ষাতে উদরাগ্নিতে লৌকিকাগ্নির সমারোপ পরমহংসো-
পনিষদে কীর্তিত আছে । যখন এই প্রকারে সন্ন্যাসগ্রহণ
করিবে, তখন তদীয় পুত্রগণ পিতার জন্ম ধরাতলে অশ্রুপাত
করিবে না ॥ ৪ ॥

সহ তেনৈব পুরুষঃ কথং সন্ন্যাস্ত উচ্যতে ।

সনামধেয়স্ত স কিং যস্মিন্ সন্ন্যাস্ত উচ্যতে ॥ ৫ ॥

যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র করা সাগ্নিকের উচিত, ইহাই শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তবে কি প্রকারে তাহার অগ্নিত্যাগ হইতে পারে ? এই জন্য কথিত হইতেছে ।—সাগ্নিক ব্যক্তিকে কোন প্রকারেও সন্ন্যাসী বলা যায় না, এই অগ্নিহোত্রীয় শ্রুতিতে অগ্নিশব্দার্থ চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, ওঙ্কাররূপ অগ্নিই ধ্যেয় এবং তাহা কদাচ ত্যাগ্য নহে । সুতরাং অগ্নিহোত্রীরা আজীবন অগ্নি পরিত্যাগ করিবে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাগ্নিক ব্যক্তির ওঙ্কার ত্যাগ করিবে না । যে অগ্নির বিদ্যমানে পুরুষকে সন্ন্যাসী কহে, তাহাই প্রণব্যাগ্নি, সেই অগ্নি কি নামবিশিষ্ট ? তাহা নহে । অগ্নি যেরূপ আহবনীয়াদি শব্দবাচ্য, এই প্রণব্যাগ্নি তদ্রূপ কোন শব্দবাচ্য নহে,যেহেতু, প্রণব্যাগ্নি ব্রহ্মার্থক এবং প্রণব যে ব্রহ্মাতিরিক্ত, ইহা অভিমত নহে, পরন্তু ব্রহ্ম কোন শব্দবাচ্য নহে । সুতরাং সন্ন্যাসে এই প্রণব্যাগ্নি বিসর্জন করিতে নাই ॥ ৫ ॥

তস্মাৎ ফলবিশুদ্ধাক্ষো সন্ন্যাসং সহতেহর্চিমান্ ।

অগ্নিবর্ণং নিক্রামতি বানপ্রস্থং প্রপঙতে ॥ ৬ ॥

অগ্নি প্রত্যক্ষ সন্ন্যাসবিরোধিরূপে দৃষ্ট হইলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসবিরোধী নহে, কেননা, এই প্রণবরূপ অগ্নিই ব্রহ্মস্বরূপ ফলদাতা । তথাপি যদি অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা সাধিত এবং ব্রহ্মলোকলাভের হেতুভূত স্মৃতাখ্যা তেজের বিপ্রতিপত্তি থাকে, যেহেতু, সন্ন্যাসিগণের ব্রহ্মলোকলাভের কারণভূত ফলাভাব আছে, ইহাতে বক্তব্য এই যে, সন্ন্যাসিবৃন্দের অগ্নি বর্ণ তেজ বহির্গত হয় এবং ঐ তেজই সন্ন্যাসের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করে । “স্মৃত-মপ্যশু সূজনা দুষ্কৃতং দুর্জ্জা উপজীবন্তি” এই শ্রুতিতে বুঝা যায় যে, যাহারা সন্ন্যাসাধিকারী অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করে নাই, তাহাদিগের যে লোক নিরূপিত আছে, সেই লোক বানপ্রস্থেরই উপযুক্ত ॥ ৬ ॥

লোকান্ত্যার্যয়া সহিতো বনং গচ্ছতি সংযতঃ ।

ত্যক্ত্বা কামান্ সন্ন্যস্ততি ভয়ং কিমশুষ্ঠতি ॥ ৭ ॥

কিং বা দুঃখং সমুদ্दिश्य ভোগাংস্ত্যজতি সুস্থিতান্ ।

গৰ্ভবাসভয়ান্ধীতঃ শীতোষ্ণাত্যাং তথৈব চ ।

গুহাং প্রবেষ্টুমিচ্ছামি পরং পদমনাময়ম্ ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বীর মুক্তি হয় না কেন ? তদুত্তরে বলা যাইতেছে ।—বানপ্রস্থ ব্যক্তি সংযত হইলেও গ্রামাদি হইতে পত্নীর সহিত বনে গমন করে । সুতরাং বুঝা যায় যে, বানপ্রস্থগণ সংযত হইয়াও পত্নীর সহিত পুণ্যসঞ্চয় করে এবং তাহারা ব্রহ্মলোকাদি লাভ করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহারা মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া সুস্থ হইতে পারে না । অধুনা মধ্যস্থ ব্যক্তি সন্ন্যাস-ফলজিজ্ঞাস্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, যে ব্যক্তি বিষয় পরিহার পুরঃসর সন্ন্যাস অবলম্বন করে, সেই পুরুষ কি ভয়দর্শন করে ? কিংবা কোন দুঃখের উদ্দেশে ঘৃণ্যরূপে নিশ্চয় করিয়াও স্থবির ভোগ পরিত্যাগ করে ? ইহার উত্তরে সন্ন্যাসপ্রয়োজন কথিত হইতেছে ।—যদিও সংসারে থাকিয়া সূকৃত সঞ্চয় করে বটে, কিন্তু সেই পুণ্যপ্রভাবে কদাচ নরকভোগ হয় না, তথাপি পুণ্য হ্রাস পাইলেই পুণ্যলভ্য স্বর্গাদি লোক হইতে অবতরণ হয় ; অতএব তাহা-দিগের গর্ভবাসপরিহার অশক্য । অতএব সেই গর্ভবাস-ভয়ে বিত্রস্ত এবং পুণ্যশীল দেহীর শীত, উষ্ণ, সুখ-দুঃখাদিদ্বন্দ্বপরিহার কর্তব্য । সন্ন্যাসীরা সংসারভয়ে ভীত হইয়া বলেন যে, যে স্থানে কোন উপদ্রব নাই, আমরা তদ্রূপ গুহাদি স্থলে প্রবেশ করিতে বাসনা করি । সন্ন্যাস-গ্রহণসময়ে গুরু “ত্যক্ত্বা কামান্” প্রভৃতি মন্ত্র এবং শিষ্য “গর্ভভীরুভয়ান্ধীত” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবেন ॥ ৭-৮ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ইতি সন্ন্যাসাগ্নিমপুনরাবর্তনং মন্যুর্জ্জান্নামাবহদ্বিতি ।
অথাধ্যাত্মমন্ত্রান্ জপন্ দীক্ষামুপেয়াৎ । কাষায়বাসাঃ
কক্ষোপস্থ-লোমযুততঃ স্যাদিতি । উর্দ্ধ্বকো বাহুবিমুক্ত-
মার্গো ভবত্যনয়েব চেষ্টিক্ষাশনং দধ্যাৎ পবিত্রং ধারয়ে-
জ্জন্তুসংরক্ষণার্থম্ ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসে অগ্নি প্রভৃতি বিসর্জন পূর্বক পুনরায় তাহা
স্বীকার করিলে দোষ হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—অগ্নি
বিসর্জন পূর্বক পুনর্ববার তাহা গ্রহণ করিবে না, কেন
না, সন্ন্যাসে দারগ্রহণ নিষিদ্ধ । ইহার হেতু এই যে,
সন্ন্যাসীরা দারপরিগ্রহ করিলে মন্যুনাма রুদ্রগণ তাহা
হরণ করিয়া থাকে, সুতরাং সন্ন্যাসিপত্নীতে রুদ্রগণই
অধিকারী । ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, এই সন্ন্যাস
ত্যাগরূপ, ইহা দীক্ষাস্বরূপ নহে । তাহাতেই স্ত্রীপ্রভৃতির
নিষিদ্ধতাহেতু পুনরায় স্বীকারাশঙ্কা নাই । এখন জিজ্ঞাস্য
হইতে পারে যে, যদি সন্ন্যাসীদিগের অগ্নিসেবাদিও না
রহিল, তবে তাহাদিগের কর্তব্য কি ? ইহার উত্তরে
বলা যাইতেছে ।—সন্ন্যাসীরা অধ্যাত্মমন্ত্র জপ করিতে

করিতে দীক্ষা লইবে। যাহাতে দিব্যভাব প্রদান করে ও যাবতীয় দোষ বিদূরিত হয়, তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ ত্রত-বিশেষ। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, যেহেতু, দিব্যজ্ঞান প্রদান করে ও পাপপুঞ্জকে আশু ক্ষয় করে, এই জন্ম তন্ত্রজ্ঞ মনীষীরা ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীরা এই দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক কেবল তাহা পালন করিবে। সন্ন্যাসীরা কাষায়বস্ত্র পরিধান পূর্বক কক্ষ ও উপস্থস্থিত লোম ব্যতীত অশ্ল লোম বপন করিবে, উর্দ্ধবাহু হইয়া থাকিবে। আর তাহারা অপ্রতিবন্ধমার্গ হইবে অর্থাৎ সন্ন্যাসিবৃন্দ ধৈর্য্যশালী হইয়া নিরন্তর অবস্থান করিবে ; স্ততরাং তাহাদিগের কোন প্রকার আশ্রয়ায়ই থাকিতে পারে না। সন্ন্যাসীরা কেবল ভিক্ষাপাত্রমাত্র ধারণ করিবে, ইহাকেই তাহাদিগের প্রতিগ্রহ বলে, অশ্ল কিছুই প্রতিগ্রহ করিতে পারে না। আর মশকাদি দূরীকরণার্থ পবিত্র চামর এবং জলজন্তুনিবারণার্থ বস্ত্রখণ্ড ধারণ করিতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

তত্র শ্লোকাঃ ।

কুণ্ডিকাঞ্চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমুপানহৌ ।

শীতোষ্ণবাতিনীং কন্থাং কোপীনাচ্ছাদনস্তথা ॥ ১ ॥

পূর্বখণ্ডে সন্ন্যাসিগণের সর্বপরিত্যাগ কর্তব্য, ইহাই বলা হইয়াছে, অধুনা যতিরা যে কিছু দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই বিবৃত হইতেছে।— ভিক্ষাপাত্র, চমস (কাষ্ঠময় পাত্রবিশেষ), শূণ্ঠে ভাণ্ডরক্ষার্থ শিক্য (শিকা), বিষ্টপত্রয়, (আসনবিশেষ) পাদপরিব্রাণার্থ উপানহদ্বয়, শীতোষ্ণনিবারিণী কন্থা, কোপীন এবং আচ্ছাদনার্থ বস্ত্রখণ্ড, এই সমস্ত যতিরা ধারণ করিবে ॥ ১ ॥

পবিত্রং স্নানশাটীঞ্চ উত্তরাসঙ্গং ত্রিদণ্ডকম্ ।

অতোহতিরিক্তং যৎকিঞ্চিং সর্বং তদ্বর্জ্যেদ্যতিঃ ॥ ২ ॥

যতি সন্ন্যাসীরা পবিত্র স্নানশাটী, জলশোধনার্থ বস্ত্রখণ্ড, উত্তরীয় বসন ও ত্রিদণ্ড এই সমস্ত সন্ন্যাসীরা গ্রহণ করিতে পারে এবং যতিরা অন্য সকল সাংসারিক পদার্থ পরিত্যাগ করিবে ॥ ২ ॥

নদীপুলিনশায়ী স্তাদ্বেবাগারেষু বাহুতঃ ।

নাত্যর্থং সুখদুঃখ্যাভ্যাং শরীরমুপতাপয়েৎ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসীরা নদীর তটে শয়ন করিবে, পরন্তু ব্যাঘ্র-বর্ষা-
দির ভয় বিচ্যুত থাকিলে অশ্রু স্থলেও শয়ন করিতে পারে
অর্থাৎ মন্দিরের বহির্দেশে শয়ন করিয়া থাকিবে । যতির
সুখে বা দুঃখে দেহকে উপতাপিত করিবে না অর্থাৎ
সুখার্থ বা দুঃখদূরীকরণার্থ যত্নবান হইবে না ॥ ৩ ॥

স্নানং দানং তথা শৌচমন্তিঃ পূতাভিরাচরেৎ ।

স্তূয়মানো ন তুষ্যেত নিন্দিতো ন শপেৎ পরান্ ॥ ৪ ॥

যতির স্নানতর্পণাদিতে রত থাকিয়া বিশুদ্ধ জল দ্বারা
শৌচাচার করিবে । কোন ব্যক্তি স্তব করিলে তাহাতে
সমুদ্র হইবে না, কিংবা কোন ব্যক্তি নিন্দা করিলেও
তাহাদিগকে অভিশাপ দিবে না ॥ ৪ ॥

ভিক্ষাদি বৈদলং পাত্রং স্নানদ্রব্যমুদাহৃতম্ ।

এতাং বৃত্তিমুপাসীনা ঘাতয়ন্তীন্দ্রিয়ানি তে ॥ ৫ ॥

যতিগণের ভিক্ষাচরণ নিষিদ্ধ নহে এবং কেহ অর্দ্ধাংগু
ফল দিলেও তাহা গ্রহণ করিতে দোষ নাই । আর ভিক্ষা-
পাত্র ও স্নানদ্রব্য এই সমস্ত তাহাদিগের গ্রাহ্যবস্তু । সন্ন্যাসী

ঐ প্রকার বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক ইন্দ্রিয় সংযত করিবে ।
কোন বিষয়ে ইন্দ্রিয়নিয়োগ করিতে নাই ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞায়া মনসি সংযোগো মনসাকাশশচাকাশাদ্বায়ুর্ব্বায়ো-
র্জ্যোতির্জ্যোতিষ আপোহৃদভ্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ইত্যেযাং
ভূতানাং ব্রহ্ম প্রপদ্যতে অজরমমরমক্ষরমব্যয়ং প্রপদ্যতে
তদভ্যাসেন প্রাণাপাণৌ সংযম্য ॥ ৬ ॥

কার্য্য ও কারণের ঐক্যহেতু ব্রহ্ম হইতে যাহা উৎপন্ন,
তাহাও ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম হইতেই জীবের উদ্ভব হইয়াছে ;
সুতরাং জীবেরও ব্রহ্মই উপপন্ন হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে
বলা যাইতেছে।—বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ জ্ঞানের অধি-
করণ মন এবং মন হইতে আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে,
এই প্রকারে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জ্যোতিঃ,
জ্যোতিঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এবং পৃথিবী
হইতে উক্তরূপ ভূত ও দেহাদির উৎপত্তি হইয়াছে ।
সুতরাং ব্রহ্মই জ্ঞানবান, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে, কিংবা
মনেতে বিজ্ঞার সংযোগ, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্ভব হয় ।
সুতরাং মনেতে জ্ঞান লয় প্রাপ্ত হইলে তৎকার্য্যভূত সম-
স্তই লীন হইয়া থাকে । সেই ব্রহ্ম অজর, অমর, অক্ষর
ও অব্যয় । কি কার্য্য দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া
যায় ? এই আকাঙ্ক্ষায় বক্তব্য এই যে, ব্রহ্মাভ্যাস দ্বারাই

তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অর্থাৎ প্রাণ ও অপানবায়ু
সংযত করিয়া পূর্বকথিত যোগানুসন্ধান করিলেই ব্রহ্ম-
প্রাপ্তি ঘটে ॥ ৬ ॥

বৃষণাপানয়োর্মধ্যে পানী আস্থায় সংশ্রয়েৎ ।

সন্দশ্য দশনৈর্জিহ্বাং যবমাত্রৈঃ বিনির্গতাম্ ॥ ৭ ॥

অবিলম্বে সিদ্ধিপ্রদ প্রয়োগবিশেষ করূপে হয়, অতঃ-
পর তাহাই কহিতেছেন ।—সাধক গুহের উর্দ্ধে এবং অশু-
কোষের নিম্নভাগে হস্তযুগল স্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম
আশ্রয় করিবে এবং যবমাত্র জিহ্বা নিষ্কাশিত করিয়া দন্ত দ্বারা
দংশন করত প্রাণায়াম করিতে থাকিবে ॥ ৭ ॥

মাষমাত্রাং তথা দৃষ্টিং শ্রোত্রে স্থাপ্য তথা ক্রবি ।

শ্রবণে নাসিকে ন গন্ধায় ন ত্বেচং স্পর্শয়েৎ ॥ ৮ ॥

যে সাধক আশু যোগাসিদ্ধিলাভের বাসনা করেন, তিনি
মাষমাত্র দৃষ্টি সঙ্কুচিত করত বৃষণোপরি স্থাপন করিয়া
প্রাণায়াম করিবেন এবং ক্রযুগলের উপরি দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক
প্রাণায়াম করিবেন । অমৃতবিন্দুপনিষদে বিবৃত আছে যে,
বুদ্ধিমান সাধক পার্শ্বে, উর্দ্ধে, এবং নিম্নভাগে দৃষ্টি স্থাপন-
পূর্বক প্রাণসংযম করিবে, এখানে তাহাই বলা হইল,

অর্থাৎ নিম্নভাগে বৃষণে এবং উর্দ্ধদেশে জ্রুগুগলে দৃষ্টি রাখিয়া প্রাণায়াম কথিত হইল । পরে কর্ণে ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবে । কিন্তু নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখা গন্ধগ্রহণের জন্য নহে, কর্ণে দৃষ্টিস্থাপন শব্দশ্রবণের জন্য নহে এবং বৃষণাদি অন্ধাদৃষ্টিতে কামোদ্ভব হইয়া স্ত্রীর স্মরণ হইতে পারে, এই জন্য বলিতেছেন।—বৃষণাদিতে দৃষ্টিস্থাপন করিবে, কিন্তু চক্ষু স্পর্শ করিবে না, অর্থাৎ বৃষণাদিতে দৃষ্টি রাখিবে বটে, কিন্তু তত্তৎ ইন্দ্রিয়ের কার্যে চিত্তসংযোগ করিবে না, কেবল একাগ্রচিত্তে প্রাণায়াম-সাধন করিবে ॥ ৮ ॥

অথ শৈবং পদং যত্র তদব্রহ্ম তৎ পরায়ণম্ ।

তদভ্যাসেন লভ্যেত পূর্ববজ্রমার্জিতাজ্ঞানঃ ॥ ৯ ॥

পূর্ববল্লোকে বলা হইল যে, প্রাণায়ামসময়ে ইন্দ্রিয়ে চিত্তনিবেশ করিবে না, অধুনা সন্দেহ হইতেছে যে, চিত্ত কোথায় স্থাপন করিবে, এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ বলা যাইতেছে।—যে স্থলে ব্রহ্মপদ বিद्यমান; তথায় চিত্ত স্থাপন করিবে । সেই ব্রহ্মপদকেই পরম-গতি বলে । পূর্বপূর্ব-জন্মসঞ্চিত যোগাভ্যাসবলে সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৯ ॥

অথ তৈঃ সমুতৈর্বায়ুঃ সংস্থাপ্য হৃদয়ং তপঃ ।

উর্দ্ধং প্রপত্ততে দেহাস্তিত্বা মূর্দ্ধানমব্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

যদি অনেক জন্ম-সঞ্চিত যোগাভ্যাস থাকে, তাহা হইলে কি প্রকার ফললাভ হয়, তাহা কথিত হইতেছে।—পূর্ব-পূর্বজন্মার্জিত অনেক প্রাণায়ামাদি-সাধন একত্র হইয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে। তৎপরে প্রাণবায়ু সেই সাধন দ্বারা চিত্তকে স্থির করিয়া দেহের উর্দ্ধভাগে গমন করত মূর্দ্ধা ভেদপূর্বক ব্রহ্মরক্ষু দ্বারা অব্যয় পরব্রহ্মকে লাভ করে ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥



পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অথায়ং মূৰ্দ্ধানমস্ত দেহৈষা গতির্গতিমতাং যে প্রাপ্য
পরমাং গতিং ভূয়ন্তে ন নিবর্তন্তে পরাং পরমবস্থাং পরাং
পরমবস্থাদিতি ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-সন্ন্যাসোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পূর্বকথিত যোগ অভ্যাস করিলে কি প্রকার অবস্থা
দাঁড়ায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।—পূর্বোক্তরূপে যোগ-
সাধন করিলে প্রাণবায়ু মূৰ্দ্ধাকে বিক্ষেপ করত ব্রহ্মের সহিত
একীভূত হওয়ায় উপচয় প্রাপ্ত হয়। ইহাই প্রকৃষ্ট গতি।
এই গতি অপেক্ষা সাধুগণের সঙ্গতি আর নাই। যদি বল,
যাহারা মুক্ত, ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাহাদিগেরও পুনর্জন্ম ঘটিতে
পারে; সুতরাং সাধন বিফল, এই আশঙ্কার দূরীকরণার্থ
বলিতেছেন।—যে সমস্ত ব্যক্তি একবারমাত্র ঐ গতি প্রাপ্ত
হইয়াছে, তাহারা পুনরায় সংসারে প্রত্যাগমন করে না।
কেননা, ইহাই পরাংপরাবস্থা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির অবস্থা

হইতেও এই অবস্থা শ্রেষ্ঠ । যাহাদিগের এই প্রকার অবস্থা ঘটে, তাহারা সেই অবস্থা হইতে নিবৃত্ত হয় না । পরমেশ্বর সত্যসংকল্প, তিনি একবার যাহা করেন, তাহার অন্তথা হয় না এবং তিনি দত্তাপহারীও নহেন, একবার কোন ব্যক্তিকে মুক্তি প্রদান করিলে কদাচ পুনরায় তাহা অপহরণ করেন না ; স্তম্ভরাং মুক্তপুরুষের সংসারে পুনরাগমন নাই । উপনিষদাদির শেষ বাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই বৈদিক রীতি । এইজন্মই “পরাংপরমবস্থাৎ” এই শেষবাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-সন্ন্যাসোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

নীলরুদ্রোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওম্ অপশ্যং হাবরোহন্তং দিবিতং পৃথিবীমবঃ ।

অপশ্যমশ্রুন্তং রুদ্রং নীলগ্রীবং শিখণ্ডিনম্ ॥ ১ ॥

অস্পর্শযোগ-নিরূপণ হইয়াছে। অধুনা উক্ত যোগ-সম্প্রদায়-প্রবর্তক পরমগুরু যোগসিদ্ধিপ্রদ নীলরুদ্রকে স্তব করা যাইতেছে।—যিনি সুরপুরা হইতে ধরাধামে অব-রোহণ করিতেছেন, যিনি দুষ্কগণকে দূরে নিক্ষেপ করেন, সেই নীলগ্রীব চন্দ্রচূড় রুদ্রকে আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি ॥১॥

দিব উগ্রো অবাক্ষৎ প্রত্যষ্ঠাদ্ভূম্যামধি ।

জনাঃ পশ্যতে মহং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ॥ ২ ॥

স্বরপুরী হইতে রুদ্রদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনিই বসুন্ধরায় স্থিতিসাধন করিয়াছেন, তিনিই বসুমতীর অধিপতি এবং তিনিই সকল ব্যক্তিকে যথাযথ স্থলে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন ; অতএব সেই বিলোহিত নীলরুদ্রকে দর্শন কর ॥ ২ ॥

এষ এত্য বীরহা রুদ্রো জলাসভেষজাঃ ।

যন্তেহক্ষেমমনীশদ-বাতোকারোহপ্যেতু তে ॥ ৩ ॥

সেই নীলরুদ্রদেব সৌম্যমূর্তিতে উপস্থিত হন এবং পাতকপুঞ্জ সংহার করিয়া থাকেন । সলিলজাত ওষধি-সমূহেও তাঁহারই অধিষ্ঠান জ্ঞাত হওয়া যায় । রুদ্রের সন্নিধানমাত্রই সলিলক্ষিপ্ত ওষধি-রাশির শক্তি উৎপন্ন হয় । হে রুদ্র ! তোমার সন্নিধানে অশুভ দূরীভূত হয় । যে যোগ সহসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই যোগ তোমারই কার্যভূত । যে যোগে অপূর্ব বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই যোগও তোমার লাভ হইলেই সার্থক হইয়া থাকে । অধুনা তুমি যোগসিদ্ধির শুভকর হইয়া এই অভিষেক-সলিলে আগমন কর, অর্থাৎ অভিষেকসময়ে নিকটবর্তী হইয়া থাক ॥ ৩ ॥

নমস্তে ভবভাবায় নমস্তে ভামমণ্ডবে ।

নমস্তে অম্ব বাহুভ্যামুতোত ইষবে নমঃ ॥ ৪ ॥

হে রুদ্র ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির হেতু, তোমাকে
প্রণাম ; তুমি রোষ এবং মন্যু অর্থাৎ রোষের পূর্ববাবস্থাও
তোমাবই স্বরূপ, তোমাকে প্রণাম করি । তুমি বাণরূপী,
তোমাকে প্রণাম ॥ ৪ ॥

যামিষুং গিরিশস্তং হস্তে বিভর্ঘ্যস্তবে ।

শিবাং গিরিত্র । তাং কৃণু মা হিংসীঃ পুরুষান্মম ॥ ৫ ॥

হে গিরিরক্ষক ! তুমি পর্বতের বিঘ্ন দূর করিবার জন্য
যে শর ধারণ করিয়াছ, তাহার মঙ্গল কর, মৎসম্বন্ধীয়
কোন পুরুষের প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিও না ॥ ৫ ॥

শিবেন বচসা ত্বা গিরিশাচ্ছাবদামসি ।

যথা নঃ সর্বমিজ্জগদযক্ষ্মং স্মননা অসৎ ॥ ৬ ॥

হে পর্বতপতে ! আমি তোমাকে শুভকর কথায় ইহাই
বলিতেছি যে, আমাদের এই বিশ্ব যাহাতে রোগহীন ও
স্বমনস্ক হইতে পারে, তুমি তাহার উপায়বিধান কর ॥ ৬ ॥

যা তে ইষুঃ শিবতমা শিবং বভূব তে ধনুঃ ।

শিবা শরব্যো যা তব তয়া নো মৃড় জীবসে ॥ ৭ ॥

হে মৃড় ! তোমার যে শুভকরী ধনুর্জ্যা এবং মঙ্গল-
কর কাম্যুর্ক আছে, সেই জ্যা (ধনুকের গুণ) এবং

কাম্যু'ক দ্বারা আমাদিগের জীবনার্থ আমোদিত হও, কিংবা
আমাদিগকে জীবিত রাখ ॥ ৭ ॥

যা তে রুদ্র ! শিবা তনুরঘোরা পাপকাশিনী ।

তয়া নস্তন্বা শস্তময়া গিরিশং ত্বাভিচাক্ষণং ॥ ৮ ॥

হে রুদ্র ! হে গিরিশ ! তোমার যে অঘোরা, পাতক-
হারিণী * তনু আছে, সেই কল্যাণকরী তনু দ্বারা আমা-
দিগকে প্রকাশিত কর, ইহাই তোমার নিকট আমাদিগের
প্রার্থনা ॥ ৮ ॥

অসৌ যস্তাম্রো অরুণ উত বক্রবিলোহিতঃ ।

যে চেমে অভিতো রুদ্রাশ্রিতাঃ সহস্রশো

বৈষাং হেড় ঈমহে ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

হে রুদ্র ! এই যে তোমার লোহিতবর্ণ, অরুণপিঙ্গলবর্ণ
ও তাম্রবর্ণ বিগ্রহ এবং সমস্তাৎ যে সহস্র সহস্র রুদ্রগণ
বিভূতমান আছেন, তাঁহাদিগকেও স্তব করি এবং তাঁহাদিগের
সম্বন্ধে প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

* অঘোরা—শাস্তরূপিণী ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অদৃশন্ আবরোহ শুং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ।

উত ত্বা গোপা অদৃশন্নুত হৌদহার্য্যঃ ।

উত ত্বা বিশ্বা ভূতানি তস্মৈ দৃষ্টায় তে নমঃ ॥ ১ ॥

হে রুদ্র ! যে সময় তুমি ধরাধামে অবতরণ কর, তৎ-
কালে সলিলহারিণী গোপিকারা ত্বদীয় নীলগ্রীব বিলোহিত-
মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তদনন্তর সর্ববভূতই তোমাকে
প্রত্যক্ষ করিল, তুমি যোগিবৃন্দেরও অদৃশ্য, তুমি করুণা
পূরঃসর আবিস্কৃত হইয়াছিলে এবং সূর্য্যের ন্যায় ব্রহ্মাণ্ড
প্রকাশ করিয়াছিলে, তোমার করুণা ব্যতীত কেহ তোমাকে
দর্শন করিতে সমর্থ নহে । তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

নমোহস্ত্র নীলশিখণ্ডায় সহস্রাক্ষায় বাজিনে ।

অথো যে অস্য সত্বানস্তোভ্যোহহমকরং নমঃ ॥ ২ ॥

হে রুদ্র ! তুমি নীলবর্ণ চূড়া ধারণ করিয়াছ, ত্বদীয়
সহস্র নেত্র বিদ্যমান আছে এবং তুমি বাণরূপী, তোমাকে
প্রণাম করি । তোমার যে সমস্ত গণ বিদ্যমান আছে,
তাহাদিগকেও প্রণাম ॥ ২ ॥

নমাংসি ত গায়ুধায়ানাততায় ধৃষ্যবে ।

উভাভ্যামকরং নমো বাহুভ্যাং তব ধন্বনে ॥ ৩ ॥

হে রুদ্র ! তুমি অস্ত্ররূপী অবিস্তৃতরূপ প্রগল্ভ এবং শরাসনধারী ; তোমাকে বাহ্যুগল দ্বারা প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

প্রমুখ ধন্বনস্তমুভয়ো রাজ্জোজ্জ্যাম্ ।

যাশ্চ তে হস্ত ইষবঃ পরস্তা ভগবো বপ ॥ ৪ ॥

হে রুদ্র ! তুমি সংগ্রামসময়ে অরিপ্রতারিভূত নৃপতি-
দ্বয়ের শরাসনের গুণ অবিস্তৃত কর, কেননা, নৃপতিগণের
সংগ্রাম উপস্থিত হইলে লোকের কষ্ট হইতে পারে ;
সুতরাং তুমি যুদ্ধনিবারণ কর । ভগবন্ ! স্বদীয় করে যে
সমস্ত শর আছে, তাহাদিগকেও বিমুখ কর, অর্থাৎ তুমি
লোকের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিও না ॥ ৪ ॥

অবতত্য ধনুস্ত্বং সহস্রাক্ষ ! শতেযুধে ! ।

নিশীৰ্য্য শল্যানাং মুখা শিবো নঃ শস্তুরাভরঃ ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! তুমি ইন্দ্ররূপে ব্রহ্মাণ্ড পালন কর, ইহাই
প্রার্থনা । হে সহস্রলোচন ! (ইন্দ্ররূপধারিন্ !) তুমি শরা-
সনে অ্যা আরোহণ পূর্বক শররাশির মুখ তীক্ষ্ণ কর, তুমি
শত শত অস্ত্রধারী হইয়া বিরাজ কর, অধুনা আমাদিগের
মঙ্গলরূপী অর্থাৎ সুখপ্রদ হইয়া আমাদিগকে রক্ষা
কর ॥ ৫ ॥

বিজ্যং ধনুঃ শিখণ্ডিনো বিশল্যো বাণবানুত ।

অনেশন্নস্যোষবঃ শিবো অস্য নিষজ্জতিঃ ॥ ৬ ॥

হে রুদ্র ! তুমি সমগ্র শত্রুসংহার করিলে তোমার শরাসন গুণশূণ্য এবং তোমার তুণীর সারহীন হউক । শত্রু-সংহার সাধিত হইলে কার্ম্মকে গুণারোপ ও শরপূর্ব তুণীর অনাবশ্যক । অতএব শররাজি অদৃশ্য এবং নিষজ্জ মঙ্গল কর হউক ॥ ৬ ॥

পরি তে ধন্বনো হেতিরস্মান্ বৃণক্তু বিশ্বতঃ

অথো য ইযুধিস্তবारे ! অস্মিন্মিধেহি তম্ ॥

হে রুদ্র ! তুমি আমাকে ব্রহ্মাণ্ড হইতে পরিত্রাণ কর, তৎপরে ত্বদীয় যে ইযুধি (তুণীর) আছে, তাহাতে শর-রাজি স্থাপন কর ॥ ৭ ॥

যা তে হেতিস্মাদুচ্চম ! হস্তে বভূব তে ধনুঃ ।

তয়া হ বিশ্বতো অস্মানপক্ষময়া পরিভূজ ॥ ৮ ॥

হে মীঢ়চ্চম রুদ্র ! তোমার হস্তে যে কার্ম্মুক বিद्यমান, সেই শরাসনের গুণ দূর করিয়া নিগুণ শরাসন দ্বারা আমা-দিগকে রক্ষা কর, আমরা তোমার কিঙ্কর ॥ ৮ ॥

নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমশু ।

ষে অন্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ৯ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে সমস্ত ভুজঙ্গ ধরণীর আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক বিচক্ষমান আছে, তাহাদিগকে প্রণাম করি, আর যে সমস্ত সর্প গগনমার্গে ও স্বর্গে অবস্থিত আছে, তাহাদিগকেও নমস্কার । ভুজঙ্গগণ নিরস্তুর লোকসকলকে হিংসা করে, সুতরাং তুমি তাহাদিগের ভয় হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৯ ॥

যে চামী রোচতে দিবি যে চ সূর্য্যস্য রশ্মিষু ।

যেষাম্পসু সদস্কৃতং তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১০ ॥

হে রুদ্র ! যে সমস্ত ভুজঙ্গ সুরপুরে বিরাজমান আছে, যাহারা আদিত্যরশ্মিতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং যে সমস্ত সর্প জলগর্ভে বাস করিতেছে, সেই সকল ভুজঙ্গ তোমারই গণ, তাহাদিগকে প্রণাম করি ॥ ১০ ॥

যা ইষবো যাতুধানানাং যে বা বনস্পতীনাম্ ।

যে বাবটেষু শেরতে তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১১ ॥

হে রুদ্র ! যে সমস্ত সর্প রাক্ষসগণের শরস্বরূপ, যাহারা তরুতে, যাহারা বিবরে শয়ন করিয়া আছে, সেই সমস্ত সর্পই তোমার গণ, সুতরাং তাহাদিগকে প্রণাম ॥ ১১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

যঃ স্বজনান্নীলগ্রীবো যঃ স্বজনান্ হরিরুভ ।

কল্মাষ-পুচ্ছমোষধে ! জন্তুয়াগ্ররুদ্ধতি ॥ ১ ॥

নীলরুদ্রকে বিবিধ প্রকারে স্তুতিবাদ করিয়া অধুনা মহিষরূপী কেদারেশ্বরকে স্তব করিতেছেন।—যে শিব ভক্তবাৎসল্যবশতঃ স্বীয় ভক্তবৃন্দের প্রতি নীলগ্রীব এবং হরিতবর্ণ হইয়াছেন, অর্থাৎ মহিষরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, হে ওষধি ! তুমি আশু সেই মহিষরূপীর কৃষ্ণপাণ্ডুরবর্ণ পুচ্ছ বীৰ্য্যশালী কর । ১ *

বভ্রশ্চ বভ্রকর্ণশ্চ নীলগলমালঃ শিবঃ পশ্য ।

শর্বেৰ্ণ নীলশিখণ্ডেন ভবেন মরুতাং পিতা ॥ ২ ॥

সেই মহিষরূপী কেদারেশ্বরের কোন অঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ, সূতরাং তিনি পিঙ্গলবর্ণ । তাঁহার গলদেশে নীলবর্ণ মালা বিद्यমান, এই নীলশিখণ্ডধারী শিবই সুরগণকে পিতার ন্যায় প্রতিপালন করিতেছেন ॥ ২ ॥

* যখন কেদারেশ্বরকে মহিষরূপী বলিয়া বর্ণন করণ ঘাইতেছে, তখন তাঁহার পুচ্ছ অবশ্য আছে ।

বিরূপাক্ষেণ বজ্রগাং বাচং বদিষ্যতো হতঃ ।

সর্বনীলশিখণ্ডেন বীর ! কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মণি ॥ ৩ ॥

যে ব্রহ্মা শরীরমাত্রের উৎপাদক, সেই ব্রহ্মাও বিরূপাক্ষ নীলশিখণ্ডধারী নীলপ্রীবরূপী ঈশ্বরকর্তৃক নিহত হইয়াছেন। হে বীরবৃন্দ ! তোমরা বিহিত ও প্রতিষিদ্ধ কার্য্যেই তাঁহাকে দর্শন কর, অর্থাৎ সর্বকার্য্যেই নীলরুদ্ররূপী ঈশ্বরকে স্মরণ কর ॥ ৩ ॥

ইমামস্ত প্রাশং জহি যেনেদং বিভজামহে ।

নমো ভবায় নমঃ সৰ্ব্বায় নমঃ কুমারায় শত্রবে ॥ ৪ ॥

হে রুদ্র ! তুমি জনসাধারণে বাক্যানিবারণ কর, অর্থাৎ বেদকথিত প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম্মবিষয়ক সন্দেহ ভঞ্জন কর। এই বাক্য দ্বারাই আমরা জগৎকে বিভক্ত করিতেছি, অর্থাৎ ইহা কৰ্ম্মক্ষেত্র এবং ইহা ভোগক্ষেত্র, এই প্রকারে বিভাগ করিয়া থাকি। অধুনা সেই উভয়কে প্রণাম করি, এবং কাল যাহাকে অভিভূত করিতে সমর্থ নহে, সেই সর্বসংহারকর্ত্তা, নীলরুদ্ররূপী ঈশ্বরকে প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

নমো নীলশিখণ্ডায় নমঃ সভাপ্রপাদিনে ।

যশ্চ হরী অশ্বতরৌ গর্দভাবভিতঃ সরৌ ॥ ৫ ॥

তস্মৈ নীলশিখণ্ডায় নমঃ সভাপ্রপাদিনে ।

নমঃ সভাপ্রপাদিনে ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি নীলরুদ্রোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

সেই সর্বসভার সভ্য নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি । ইহঁার উভয়দিকে অশ্বতরদ্বয় ও গর্দভযুগল পরিভ্রমণ করিতেছে, সেই নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি । উপনিষদাদির সমাপ্তকালীন বাক্য বারদ্বয় পাঠ্য, ইহাই রীতি, এই বৈদিক নিয়ম অনুসারে এই নীলরুদ্র উপনিষদেও “নমঃ সভাপ্রপাদিনে” এই বাক্য বারদ্বয় উচ্চারিত হইয়াছে ॥ ৫-৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি নীলরুদ্রোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

চুলিকোপনিষৎ ।

— ০০ —

॥ ৐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৐ ॥

৐ম্ অষ্টপাদং শুচিহংসং ত্রিসূত্রং মণিমব্যয়ম্ ।

দ্বিবর্ত্তমানং তেজসৈকং সর্বং পশ্যন্ ন পশ্যতি ॥ ১ ॥

আত্মপ্রত্যক্ষই যোগসাধনের ফল, সেই আত্মা অতি সমীপবর্ত্তী বটে, কিন্তু লোকে কণ্ঠগত হারের ন্যায় গুরুপদেশ ভিন্ন কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ নহে ; সুতরাং সেই আত্মবোধনার্থ এই চুলিকোপনিষদের আরম্ভ হইয়াছে—যেৰূপ কণ্ঠাবয়ব মণিময় উজ্জ্বল ত্রিগুণিত বামদক্ষিণ দুই পার্শ্বে অবস্থিত সাতিশয় প্রভাববান্ হার সকল লোকই দেখিয়াও দেখিতে পায় না, সেই প্রকার ক্ষিতি, অপ্, তেজ, বায়ু, মরুৎ, ব্যোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্টপ্রকৃতিরূপ অষ্টপাদসম্পন্ন উজ্জ্বল হংস, অর্থাৎ অজ্ঞানহারক ধর্ম্মার্থকামাঙ্কক ত্রিসূত্রাবিত কিংবা সর্বাদি-গুণত্বরবান্,

অথবা ইড়াদি নাড়ীত্রয়যুক্ত মণিপ্রকাশক অব্যয়, একরূপী
স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ শরীরে বর্ত্তমান এবং স্বীয় প্রভায়
প্রজ্বলিত পরমাত্মাকে দেখিয়াও কেহ দর্শন করিতে পার
না ॥ ১ ॥

ভূতসম্মোহনে কালে ভিন্নে তমসি চৈবরে ।

অন্তঃ পশ্যতি সৎস্বং নিগুণং গুণকোটরে ॥ ২ ॥

অধুনা আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত হইতেছে ।—ভূত-
গ্রামের মোহকারী কৃষ্ণবর্ণ ঐশ্বরীয় অন্ধকার, অর্থাৎ অজ্ঞান
বিনষ্ট হইলে সকলেই নিকটে তাঁহাকে দর্শন করিতে
পায় । অজ্ঞাননাশ হইলেই তিনি বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে
থাকেন এবং নিগুণ হইয়া গুণকোটরমধ্যে জলদমালায়
আদিত্যের ন্যায় উদ্ভিত হয়েন ; সুতরাং সকলেই তাঁহাকে
দর্শন করিতে পারে ॥ ২ ॥

অশক্যঃ সোহনুথা ত্রুফুং ধ্যেয়মানঃ কুমারকঃ ।

বিকারজননীং মায়ামফটরূপামজাং ধ্রুবাম ॥ ৩ ॥

ধ্যায়তেহধ্যাসিতা তেন তস্মতে প্রেরিতা পুনঃ ।

সুয়তে পুরুষার্থকং তেনৈবাধিষ্ঠিতা পুরা ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানের নিরাস হইয়া দিব্যদৃষ্টি না জন্মিলে বাহ্যদৃষ্টিতে
তাবনা দ্বারা সেই অজ্ঞর পরমাত্মাকে কেহ দর্শন করিতে

সমর্থ হয় না । ঋতু যেমন সৃষ্টির জন্য নারীকে চিন্তা করে, তদ্রূপ পরমাত্মা বিকারজননী অষ্টরূপা অজ্ঞা নিত্য প্রকৃতিকে ধ্যান করেন, অর্থাৎ জগদুৎপত্তির জন্য প্রকৃতিকে অবলম্বন করেন । শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে যে, প্রকৃতি বলিয়াছেন, ব্রহ্মই মদীঘ্ন যোনি এবং আমিই তাঁহাতে গর্ভধারণ করি, তাহাতেই ভূতগ্রামের উৎপত্তি হয় । আর সেই পরমাত্মা কর্তৃক আকৃতা, প্রেরিতা ও অধিষ্ঠিতা হইয়াই প্রকৃতি পুরুষার্থ (পুরুষের ভোগ্য) প্রসব করিয়াছেন ॥ ৩-৪ ॥

গৌরনাদবতী সা তু জনিত্রী ভূতভাবিনী ।

অসিতা সিতরক্তা চ সর্বকামদুঘা বিভোঃ ॥ ৫ ॥

প্রকৃতি পরমাত্মার দোহনী গোরূপিণী বলিয়া জানিবে । পরন্তু সাধারণ গাভীতে যেমন হান্সারব করে, এ গাভী সেরূপ করে না । ইনি নাদরহিতা । ফল কথা, প্রকৃতি সচেতন ও ঈশ্বরের বশবর্তিনী, সুতরাং তাঁহার কোন শব্দ নাই, কিংবা গৌরবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধানা এবং নাদসম্পন্না অর্থাৎ বেদপ্রবর্তিকা । আর এই প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণবিশিষ্টা এবং এই প্রকৃতিই ঈশ্বরের কামধেনুস্বরূপ অর্থাৎ যথেষ্ট কার্য্য করিয়া থাকেন । মহানারায়ণীয়ে এবং ছান্দোগ্যশ্রুতিতেও এই প্রকৃতি লোহিতকৃষ্ণবর্ণা অজ্ঞা-স্বরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

পিবন্তি নাম বিষয়মসংখ্যাতাঃ কুমারকাঃ ।

একস্ত পিবতে দেবং স্বচ্ছন্দেন বশামুগঃ ॥ ৬ ॥

জীব অসংখ্য, তাহারাই ভোগ করে এবং ঈশ্বর এক, তিনি ভোগরহিত । অসংখ্য জীবগণ শব্দ ও অর্থভোগ করে, একমাত্র ঈশ্বর জীবকুলকে বিষয়ভোগ করাইতেছেন। অর্থাৎ তিনি স্বয়ং বিষয়ভোগ না করিয়াও ভোগের প্রয়োজক । জীব প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডবাসীরা ঈশ্বরের আশ্রিত পরিবার বলিয়া গণ্য ॥ ৬ ॥

ধ্যানক্রিয়াভ্যাং ভগবান্ ভুঙ্ক্রেহসৌ প্রথমং প্রভুঃ ।

সর্বসাধারণীং দোগ্ধ্রীমিজ্যমানাং স্তুষজ্জতিঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বশ্রুতিতে ঈশ্বরের অভোক্তৃত্ব কথিত হইয়াছে, ফল কথা, তাঁহার সর্বথা অভোক্তৃত্ব নাই । সর্ব-প্রভু ভগবান্ ঈশ্বর প্রথমে ধ্যান ও দর্শন এই ক্রিয়াদ্বয় দ্বারা প্রকৃতিকে ভোগ করেন এবং তাহারই উচ্ছ্রিত অন্য সকলে ভোগ করিয়া থাকে । ধ্যান ও দর্শনই ঈশ্বরের ভোজন । শ্রুতিতে কথিত আছে যে, অমরগণ ভোজন করেন বা পান করেন না, দর্শনমাত্রই তাঁহাদিগের সন্তোষ জন্মে । সেই প্রকৃতি সর্বধারিণী, (সমভোগ্যা ও অব্যাকৃतरূপা) এবং সেই প্রকৃতিই দোগ্ধ্রী গোরূপা, স্তুতরাং সাধু যাজ্ঞিক-বৃন্দ হব্যকব্যাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করে ॥ ৭ ॥

পশ্যন্ত্যাত্মাং মহাত্মানং সুপাং পিপ্ললাশনম্ ।

উদাসীনং ধ্রুবং হংসং স্নাতকান্বৰ্য্যাবো হবৎ ॥ ৮ ॥

বিহঙ্গগণ যেরূপ তরুরাজির ফলভোগ করিয়া অন্ত্যাত্মা
রূপে প্রস্থান করে, তদ্রূপ জীব এক দেহে কৰ্ম্মফল ভোগ
করিয়া দেহান্তরে প্রস্থান করিয়া থাকে । যিনি পরমাত্মা,
তিনি উদাসীন, অধ্বৰ্য্য ও স্নাতকপ্রভৃতিরা (যজ্ঞীয়পুরো-
হিতবিশেষ) হোম করিয়া সেই সনাতনহংস পরমাত্মাকে
প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, কিংবা যোগক্ষেমাদি দ্বারা অবগত
হইতে পারেন ॥ ৮ ॥

শংসন্তমমুশংসন্তি বহুচঃ শস্ত্রকোবিদাঃ ।

রথন্তরে বৃহৎ সান্নি সপ্তৌবৈতে চ গীয়তে ॥ ৯ ॥

পূর্ববশ্রুতিতে অধ্বৰ্য্যদিগের ফলনির্ণয় পূর্ববক অধুনা
হোতার ফল নির্ণয় করিতেছেন ।—সপদবন্ধ মন্ত্রই ঋক্-
শব্দের অর্থ এবং ঐ মন্ত্র গীয়মান হইলেই তাহাকে স্তুতি
কহে অর্থাৎ কেবল মন্ত্ররূপা স্তুতি এবং গীয়মান স্তুতি উভ-
য়ই শস্ত্র, এই শস্ত্রনিপুণ ব্যক্তি অর্থাৎ ঋগ্বেদী, সামবেদী ও
যজুর্বেদী সকলেই সেই পরমাত্মার কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ।
আর রথন্তর, বৃহৎ সাম, বৈরূপ, বৈরাজ, মহাসাম,
রৈবত ও বামদেব্য এই সাত প্রকার সামও সেই পরমা-
ত্মাকে কীৰ্ত্তন করিতেছে ॥ ৯ ॥

মন্ত্রোপনিষদং ব্রহ্ম পদক্রমসমন্বিতম্ ।

পঠন্তে ভার্গবা হেতদথর্ব্বাণো ভৃগুন্তমাঃ ॥ ১০ ॥

আথর্ব্বনিকগণের ব্যাপার কিরূপ, অধুনা তাহাই
বিবৃত হইতেছে ।—ভার্গবগণ যে পদক্রমবিশিষ্ট মন্ত্র ও
উপনিষদ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তাহাতে কেবল সেই
ব্রহ্মই কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মচারী চ ব্রাত্যশ্চ স্কন্তোপ্যপলিতস্তথা ।

অনডান্ রোহিতোচ্ছিফ্তঃ পঠ্যতে ভৃগুবিস্তরে ॥ ১১ ॥

কালঃ প্রাণশ্চ ভগবানাত্মা পুরুষ এব চ ।

শিবো ভবশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরঃ পুরুষস্তথা ॥ ১২ ॥

প্রজাপতির্বিরাট্ চৈব পার্শ্বিঃ সলিলমেব চ ।

স্তূয়তে মন্ত্রসংযুক্তৈরথর্ব্ববিহিতৈর্ব্বিভুঃ ॥ ১৩ ॥

অধুনা ভার্গবীয় গ্রন্থের বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—অথর্ব্ব-
বেদীয় বিরাট্ ভৃগু গ্রন্থে ব্রহ্মচারী, ব্রাত্য, স্কন্ত, অপলিত,
অনডান্, রোহিত, উচ্ছিফ্ত, কাল, প্রাণ, ভগবান্, আত্মা,
পুরুষ, শিব, ভব, রুদ্র, ঈশ্বর, প্রজাপতি, বিরাট্, পার্শ্বি
ও সলিল এই সমস্ত শব্দ পঠিত হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত
শব্দের অর্থপ্রতিপাদনে সেই পরমাত্মাই প্রতিপাদিত হই-
য়াছেন এবং মন্ত্রবিশিষ্ট অথর্ব্ববেদপ্রতিপাত্ত ঐরূপ শব্দ-
রাজি দ্বারা সেই বিভু (সর্ব্বাধ্যক্ষ) ঈশ্বরেরই স্তুতি করা

হইয়াছে । ব্রহ্মচারী ও ব্রাত্যাদি শকার্ণনির্ণয় দ্বারা পরমেশ্বরই স্থিরীকৃত হইয়াছেন ॥ ১১-১৩ ॥

তং ষড়্বিংশকমিত্যেকৈ সপ্তবিংশমথাপরে ।

পুরুষং নিগুণং সাক্ষ্যমথর্বণঃ শিরো বিদুঃ ॥ ১৪ ॥

পৌরাণিকেরা ষড়্বিংশতি তত্ত্বনির্ণয় দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব স্থির করিয়াছেন । অগ্ন্যাগ্নি বাদীরা সপ্তবিংশতি পদার্থ দ্বারা আত্মতত্ত্বনিরূপণ করিয়া থাকেন । পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চভূত, ষড়্বিধ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও প্রকৃতি ইহাদিগকেই ষড়্বিংশতত্ত্ব কহে । উক্ত ষড়্বিংশতত্ত্ব ও চিত্ত সর্বসাকল্যে সপ্তবিংশ পদার্থ হয় । সাংখ্যেরা নিগুণ পুরুষ বলিয়া পরমাত্মাকে বর্ণন করেন এবং আত্মকর্ষণিকেরা শিরঃশব্দে পরমাত্মাকে নির্ণয় করিয়া থাকেন । পরন্তু সাংখ্যেরা বলেন, কেবলমাত্র জ্ঞান দ্বারাই পরমাত্মাকে জানা যায় ; জ্ঞানগম্য অগ্নি উপায় দ্বারা তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হওয়া অসম্ভব ॥ ১৪ ॥

চতুর্বিংশতিসংখ্যাকমব্যাক্তং ব্যক্তদর্শনম্ ।

অদ্বৈতং দ্বৈতমিত্যেতল্লিখা তং পঞ্চমা তথা ॥ ১৫ ॥

কপিলমতাবলম্বীরা চতুর্বিংশতিপদার্থ কীর্তন পূর্বক তদুপরি পঞ্চবিংশতিপদার্থরূপে ঈশ্বরকে নির্ণয় করিয়াছেন, অর্থাৎ পরমেশ্বর অব্যাক্ত অথচ ব্যক্তদর্শন, স্পষ্টরূপে কেহ

তাহার দর্শন লাভ করিতে পারে না । পরন্তু তাহার কার্য-
ভূত এই প্রকৃতি দেখিয়াই পরমাত্মাকে অবগত হইতে হয় ।
সাংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতিই ব্রহ্মাণ্ডের মূল ; সেই প্রকৃতি
কোন প্রকারে বিকৃতিভাবাপন্ন হয় না । সেই প্রকৃতি হইতে
মহত্ত্বাদি সপ্তপদার্থ জন্মে এবং সেই সপ্তপদার্থ হইতে
আবার ষোড়শ পদার্থের উৎপত্তি হয় । এই সমুদায় পদার্থ
বিকৃতিভূত । বেদান্তবাদীরা অদ্বৈতরূপে, কণাদমতাবলম্বীরা
দ্বৈতরূপে, অণান্দবাদীরা কেহ গুণভেদে ত্রিধা, কেহ বা
পঞ্চভূতরূপে পঞ্চধা পরমাত্মাকে কীর্তন করেন । প্রত্য-
স্তরপ্রমাণে দেখা যায়, পরমাত্মা একধা, পঞ্চধা, সপ্তধা,
নবধা ও একাদশধা হইয়া থাকেন, অর্থাৎ মতভেদেই পর-
মেশ্বর একদ্বিত্বিক্রমে নির্ণীত হইতেছেন ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মাদ্যং স্থাবরানুঞ্চ পশ্যন্তো জ্ঞানচক্ষুষঃ ।

তমেকমেব পশ্যন্তি পরিশুদ্ধং বিভুং দ্বিজাঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বিজ অর্থাৎ ত্রৈবর্ণিক বেদজ্ঞগণ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা ব্রহ্মাদি
স্থাবরানু সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তাহারা ঈশ্বরের
কার্যভূত নিখিল বস্তুকে অদ্বিতীয় পরিশুদ্ধ সর্বব্যাপক
পরমাত্মরূপে প্রত্যক্ষ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই এই পরি-
দৃশ্যমান অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে এবং এই ব্রহ্মাণ্ড
ব্রহ্মময়, তদ্ব্যতীত বিশেষ আর কিছুই নাই, এই প্রকারে
বেদজ্ঞগণ পরমাত্মাকে অবগত হন ॥ ১৬ ॥

যস্মিন্ সৰ্ব্বমিদং প্রোতং ব্রহ্ম স্বাবরজজন্মম্ ।

তস্মিন্নেব লয়ং যাস্তি বৃদ্বৃদাঃ সাগরে যথা ॥ ১৭ ॥

বেদভক্তগণ কহেন, সেই ব্রহ্মে স্বাবরজজন্মাত্মক ব্রহ্মাণ্ড সঞ্জাত হইয়াছে, ব্রহ্মেই বর্তমান আছে এবং ব্রহ্মেই বিলীন হয় । সমুদ্রাদিতে যেমন বৃদ্বৃদ জন্মিয়া সেই সমুদ্রাদিতেই বিলীন হয়, তদ্রূপ জগৎ ব্রহ্মে সঞ্জাত হইয়া ব্রহ্মেই লয় পাইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্ ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে লীনাশ্চা ব্যক্ততাং যযুঃ ।

নশ্যন্তে ব্যক্ততাং ভূয়ো জায়ন্তে বৃদ্বৃদা ইব ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই বিনশ্বর অর্থাৎ সমুদ্রে যেরূপ বৃদ্বৃদ জন্মিয়া সমুদ্রেই বিনাশ পায় এবং পুনরায় উৎপন্ন হইয়া সেই সমুদ্রেই লয় পাইয়া থাকে, তদ্রূপ এই ভাব-পদার্থ সমুদায়ই পরমাত্মা হইতে জন্মিয়া পরমাত্মাতেই লয় পায়, পুনরায় সেই সকল ব্যক্ত হয় এবং পুনরায় অব্যক্ত হয় । একমাত্র পরমেশ্বর হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞাধিষ্ঠিতৈব কারণৈর্ব্যঞ্জয়েদ্বুধঃ ।

এবং সহস্রশো দেবং পর্যন্তন্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥

এই দেহ সেই পরমাত্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিত এবং অনুমান দ্বারা তাঁহাকে অবগত হইতে হয় । রথ চলিতেছে দেখিলেই

যেৰূপ বোধ হয়, নিশ্চয়ই এই রথমধ্যে একজন পরিচালক আছে, তদ্রূপ দৈহিক কার্যদর্শন দ্বারা পরমাত্মার অনুমান করা যায়। জ্ঞানী ব্যক্তির অনুমান দ্বারাই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগ দ্বারা সহস্র সহস্রবার জন্মমরণাদিতে আবদ্ধ জীবকে উদ্ধার করিবে, অর্থাৎ উক্তরূপে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীবের মুক্তি ঘটে ॥ ১৯ ॥

য এবং শ্রাবয়েচ্ছান্ধে ব্রাহ্মণো নিয়তব্রতঃ ।

অক্ষয়ামন্নপানঞ্চ পিতৃণাঞ্চোপতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

যে ব্রাহ্মণ পিতৃদিগের শ্রাদ্ধসময়ে এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তাঁহার প্রদত্ত অন্নপানাদিতে পিতৃদিগের অক্ষয় তৃপ্তিসঞ্চার হয়, আর কোন প্রকার অপবিত্র অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা পিতৃলোক গ্রহণ করেন না। শ্রাদ্ধ করিয়া এই উপনিষদ্রূপ স্তুতি পাঠ করিলে আশু সেই অপবিত্র অন্নাদির দোষ দূর হইয়া পিতৃলোকের সন্তোষ উৎপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মবিধানস্তু যে বিদুর্ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তে লয়ং যাস্তু তত্রৈব লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ।

লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ॥ ২১ ॥

যে ব্রাহ্মণাদিরা কূটস্থব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানোপায়ভূত উক্ত উপনিষদাদি অবগত আছেন, তাঁহারা ব্রহ্মে অস্তিম্বে

বিলীন হন অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মজ্ঞানীরা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভাব
 বাসনা করিলেই তাঁহাদের বাগাদি ইন্দ্রিয় ক্রমে ব্রহ্মকে
 অবলম্বন করে এবং আশু তাঁহারা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভূত
 হইয়া যান । বৈদিক রীতি এই প্রকার প্রচলিত আছে যে
 উপনিষদের শেষ বাক্য বারদ্বয় পাঠ্য, এই ব্রহ্ম
 “লীনাত্মা ব্রহ্মশায়িনে” এই শেষবাক্য দুইবার উচ্চারিত
 হইল ॥ ২১ ॥

ইতি চূলিকোপনিষৎ সমাপ্ত ।

সামবেদীয়- আরুণেয়োপনিষৎ ।

—•—
প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ আরুণিঃ প্রজাপতেলোকং জগাম তং গহ্বোবাট,
কেন ভগবন্ কৰ্ম্মণ্যশেষতো বিশ্বজামীতি । তং হোবাট
প্রজাপতিস্তব পুত্রান্ ভ্রাতৃন্ বন্ধাদীন্ শিখাং যজ্ঞোপ-
বীতঞ্চ যাগঞ্চ সূত্রঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ ভূলোক-ভুবলোক-স্বলোক-
মহলোক-জনলোক-তপোলোক-সত্যলোকঞ্চ অতল-পাতাল-
বিতল-সুতল-রসাতল-মহাতল-তলাতলং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ বিশ্বজ্ঞেৎ,
দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ, শেষং বিশ্বজ্ঞেৎ
শেষং বিশ্বজেদিতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তির সন্ন্যাসলাভের বিষয় এই উপনিষদে
কীৰ্ত্তিত । বিষ্ণুপদপ্রদর্শনই ইহার আবশ্যকীয় বিষয় এবং
যাহারা সংসারনিবৃত্তিকামী, এই উপনিষদে তাহাদেরই
অধিকার আছে । আরুণি ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! কি উপায়ে সংসারে

আরুণেয়োপনিষৎ ।

হেতুভূত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারি, এই বিষয়ে উপদেশ করুন। আরুণির বচন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি মমতার অবলম্বনস্বরূপ পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, বান্ধব, জ্ঞাতি প্রভৃতি উপকারী ব্যক্তিগণ, স্ত্রী, শিখা, যজ্ঞোপবীত, সন্ধ্যা, যাগ, ধনাদি, সূত্র, পুস্তকাদি অর্থাৎ যোগপ্রতিপাদকগ্রন্থ, বেদচতুষ্টয়, ষড়ঙ্গ, ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক, এই সমস্ত উর্দ্ধলোক এবং অতল, পাতাল, বিতল, সূতল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, নিতল ও মহাতল এই সমস্ত অধোলোক অর্থাৎ ইহারা পাদতল, তদগ্র গুল্ফ, জঙ্ঘা, জামু, উরু ও তদূর্দ্ধভাগরূপে উপাস্য হইলেও হয় এবং ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ বিরাট্‌দেহ, অসদ্বিষয় ও মনোরথ বিসর্জন করিবে। এই সমস্ত পরিহার পুরঃসর দেহযাত্রা-সম্পাদনার্থ দণ্ড, আচ্ছাদন ও কোপীন ধারণ করিবে, অর্থাৎ গোসর্পাদি দূরীকরণার্থ দণ্ড, লজ্জা, শীত, রৌদ্র, বৃষ্টি প্রভৃতি প্রশাস্তির জন্ত আচ্ছাদন ও জলপাত্র, এই সমস্ত গ্রহণ করিবে, আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। উষ্মীষাদি গ্রহণ করা প্রাণাস্তেও সম্যাসীর কর্তব্য নহে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থো বা লৌকিকাগ্নীশ্বদ-
 রাগ্নৌ সমারোপয়েৎ । গায়ত্রীঞ্চ স্ববাচাগ্নৌ সমারোপ-
 য়েৎ । উপবীতং শিখাং ভূমাবপসু বা বিস্বজেৎ । কুটীচরো
 ব্রহ্মচারী কুটুশ্বং বিস্বজেৎ, পাত্রং বিস্বজেৎ, পবিত্রং বিস্ব-
 জেৎ, দণ্ডান্ লোকাংশ্চ বিস্বজেৎ, লৌকিকাগ্নীংশ্চ বিস্ব-
 জেদिति হোবাচ । অত উর্দ্ধমমন্ত্রবদাচরেৎ উর্দ্ধগমনং
 বিস্বজেৎ । ত্রিসন্ধাদৌ স্নানমাচরেৎ । সন্ধিং সমাধাবান্-
 ন্মাচরেৎ, সর্বেষু বেদেষ্বরণ্যকমাবৰ্ত্তয়েৎ, উপনিষদমাব-
 র্ত্তয়েদুপনিষদমাবৰ্ত্তয়েদिति ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

কিরূপ ব্যক্তি সন্ন্যাসে অধিকারী, তাহা নির্দিষ্ট হই-
 তেছে ।—গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী কিংবা বানপ্রস্থগণ লৌকিকাগ্নি
 (স্বর্গাদিলৌকলাভের হেতুভূত ঐতিশ্রুতিবিহিত অগ্নিকে)
 কোষ্ঠাগ্নিতে সমারোপ করিবে, অর্থাৎ অন্ত্যোষ্টি করিয়া
 “সম্যগগ্নে” প্রভৃতি মন্ত্রে নির্ব্বাণপূর্ব্বক অগ্নিসমারোপ
 কর্তব্য । আর সাবিত্রী দেবতা ও অগ্ন্যশ্ব মন্ত্র সফল স্বী
 বাক্যরূপ বহিতে “স্ববাচাগ্নৌ” প্রভৃতি মন্ত্রে সমারো
 করিবে । তৎপরে শিখা ও উপবীতকে শুদ্ধ জলে, ত
 প্রাপ্তিতে শুদ্ধভূমিতে এবং শুদ্ধজললাভে সেই শুদ্ধজা
 “ভূঃ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে বিসর্জন করি
 ব্রহ্মচারী ব্যক্তি কুটীর আশ্রয় পূর্ব্বক কুটুশ্ব (পুজা

পরিবর্জজন করিবে, ভিক্ষাপাত্র ত্যাগ করিবে, জলবিশুদ্ধ বসন বিসর্জন করিবে, এবং বৈণবদণ্ড ও লৌকিক অগ্নিও পরিত্যাগ করিতে হয় । এই প্রকারে ব্রহ্ম আরুণিকে উপদেশ করিয়াছিলেন । এইরূপে সমস্ত বিসর্জন পূর্বক তৎপরে স্বাধ্যায়ের বিশ্বৃষ্টতাহেতু অমন্ত্রক স্নানাচমনাদির অনুষ্ঠান কর্তব্য । যদি বল, মন্ত্রাদি বিসর্জন করিলে কি প্রকারে স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকলাভ হইতে পারে ? তাহার উত্তর এই যে, সন্ন্যাসিগণ উর্দ্ধগমন বিসর্জন করিবে, তাহারা স্বর্গলোকাদি গমনের বাসনা করিবে না । যদি সন্ন্যাসীর স্বর্গলোকাদির-বাসনা না থাকিল, তবে আচমনাদিরও আবশ্যক নাই । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।—তাহারা সঙ্ক্যাত্রয়ের পূর্বব মৌষল, (অমন্ত্র) স্নান করিবে । তবে সঙ্ক্যাকালে তাহাদিগের কর্তব্য কি ? এই আশঙ্কায় বলা যাইতেছে ।—সন্ন্যাসীরা সঙ্ক্যাকালে সমাধি অবলম্বন পূর্বক আপনাতে পরমাত্মস্বরূপ চিন্তা করিবে । পূর্বব যে স্বাধ্যায়-গ্যাগ বলা হইয়াছে, তাহার বিশেষ এই যে, সর্ববেদের মধ্যে আরণ্যক, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রতিপাদক ভাগ অবশ্য পাঠ্য এবং তাহার অর্থচিন্তা করিবে । অতএব সন্ন্যাসিগণের নিষৎ পাঠ করা বিধেয়, নচেৎ তাহাদিগের প্রকৃতজ্ঞান স্নিতে পারে না এবং যদি জ্ঞান না জন্মে, তাহা হইলে গামদ্বাদিবিসর্জন কেবল পতিতফল হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

খন্ডং ব্রহ্মসূচনাং সূত্রং ব্রহ্ম সূত্রমহমেব বিদ্বান
 ত্রিষুংসূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান য এবং বেদ । সন্ন্যস্তং ময়া
 সন্ন্যস্তং ময়া সন্ন্যস্তং ময়া ইতি ত্রিঃকৃষ্ণোক্তিং বৈণবং দণ্ডং
 কোপীনঞ্চ পরিগ্রাহেৎ । ঔষধবদশনমাচরেদৌষধবদশন-
 মাচরেৎ । অভয়ং সর্ববভূতেভ্যো মন্ত ইতি ক্রিয়াৎ । সর্বং
 প্রবর্ততে মন্তঃ । সখাসি মা গোপায় ঔজঃ সখাসি ইন্দ্রস্ত
 বজ্র ইতি । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাঞ্চাপরিগ্রহঞ্চ সত্যঞ্চ যত্নেন হে
 রক্ষত হে রক্ষত হে রক্ষত ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেও পরম উপনিষৎ আবৃত্তি
 করা কর্তব্য, অর্থাৎ “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্য
 পাঠ করিবে । সত্যাদির ন্যায় আমি, অর্থাৎ অহঙ্কারো-
 পলক্ষিত শোধিত জীবচৈতন্যই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞান
 করিতে হয়, ব্রহ্ম ব্যতীত কিছুই সত্য নহে, এই প্রকার
 ধোষ হইলেই সর্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তি হইয়া পরমানন্দ-
 লাভ হইয়া থাকে । অধুনা প্রবন্ধভেদ হইলে কি
 প্রকারে অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে পারে, এই আশঙ্কায়
 সূত্রপটন্যয়ে অভেদনিকূপণার্থ ব্রহ্মের সূত্ররূপতা বিবৃত
 হইতেছে ।—ব্রহ্মই জগতের সূচনা করেন, এই জন্ত
 তাঁহার নাম সূত্র । ধেরূপ তন্তুই দীর্ঘে প্রস্নে প্রসারিত

হইয়া বস্ত্রসূচনা করে, এই জন্ত তাহার নাম সূত্র, তদ্রূপ ব্রহ্মও জগৎস্বরূপ বসনের সূচনা করেন বলিয়া সূত্রনামে অভিহিত হন অর্থাৎ কার্য্য কারণের অতিরিক্ত নহে; সুতরাং ব্রহ্মই জগৎব্রহ্মাণ্ডের সূত্র। সেই জগৎসূচয়িতা ব্রহ্মের মায়াতে জীব মুগ্ধ হয় বটে, কিন্তু যতক্ষণ অজ্ঞান বিদ্যমান থাকে, তাবৎই জীবের মোহ বিদ্যমান থাকে, পরন্তু সেই অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে “আমিই সেই ব্রহ্ম” এই প্রকার জ্ঞান জন্মে, তখন আর মোহ থাকে না। যেহেতু, মোহের সম্ভব হয় না, কারণ, মায়াধীশ্বরের মায়াভিভব কোন প্রকারেও হইতে পারে না। যিনি ঐ প্রকার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তিনি ত্রিবৃত্ত সূত্র বিসর্জজন করিবেন। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির সম্যাসই কর্তব্য। “আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম” বারত্ৰয় এই কথা উচ্চারণ পূর্ব্বক সম্যাস গ্রহণ করিবে অর্থাৎ ব্যাহতিত্রয় উচ্চারণ সহকারে “সম্যাস্তং ময়া, সম্যাস্তং ময়া, সম্যাস্তং ময়া” এই প্রকার পাঠান্ত্রে লোকত্রয়ের শ্রবণার্থ যাহা করিবে, তাহা পুনরায় গ্রহণ করিলে সেই ব্যক্তি নিন্দার্হ ও বধ্য হয়। এইরূপে রূপত্রয় অঙ্গীকার পূর্ব্বক উর্দ্ধবাহু হইয়া বৈণবদণ্ড ও কোণীন ধারণ করিবে। পরে ঔষধসেবনবৎ অনাহার করিতে হইবে। অনন্তর বলিবে, মৎসকাশে সর্ববভূতের অভয় হউক,

কেন না, আমি ব্রহ্ম এবং আমি হইতেই সর্বভূত
প্রবৃত্ত হইতেছে । সুতরাং মৎসকাশে কাহারও ভয়ের
আশঙ্কা নাই, কখনও পিতৃসকাশে ভয়ের সম্ভব থাকে না ।
অতঃপর দণ্ডগ্রহণের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—দণ্ডকে সম্বো-
ধন পূর্বক বলিবে, তুমি মদীয় সখা, আমাকে গোসর্পাদি
হইতে পরিত্রাণ কর । তুমি দেহশক্তিরূপ সখা এবং
ইন্দ্রের অশনিতুল্য শত্রুর ভয়বিনাশক । তুমি আমার পাপ-
পুঞ্জ দূর কর । ই প্রকারে বারত্ৰয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
উদ্ধবাহু হইয়া বৈ (বংশনির্মিত) দণ্ডের উপরিভাগ
দক্ষিণ করে স্থাপন করত দণ্ড ও লজ্জানিবারণার্থ কোপীন
ধারণ করিবে এবং ঔষধের গায়, অর্থাৎ আহারে প্রীতি না
থাকিলেও দেহ-রক্ষার্থ আহার করিবে । কদাচ রসেতে
আসক্তি রাখিবে না । হে মুমুক্শু সন্ন্যাসিগণ ! তোমরা ব্রহ্মচর্য্য
অর্থাৎ যুবতীদিগের স্মরণ, কীর্তন, তাহাদিগের সহিত
ক্রীড়া, প্রেক্ষণ, গৃহভাষণ, তাহাদিগের উপভোগে সঙ্কল্প,
অধ্যবসায় এবং ক্রিয়ানিপ্পত্তি, এই সকল পরিহার, অহিংসা,
অপরিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ড-কোপীনাди ব্যতীত পরিগ্রহবর্জন,
সত্য, সপ্রমাণ প্রিয় ও হিত বাক্য এবং অন্তেষ্ট এই পঞ্চ
যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে । প্রাণাস্তেও তোমার
ব্রহ্মচর্য্যাদি পঞ্চধর্ম্য বিসর্জন করিবে না ; করিলে
তাহাদিগকে মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অথাৎ: পরমহংসপরিব্রাজকানামাসনশয়নাত্যাং ভূমৌ
ব্রহ্মচারিণাং মৃৎপাত্রং বালাবুপাত্রং দারুপাত্রং বা । কাম-
ক্রোধলোভমোহদম্ভদর্পাসূয়ামমত্বাহঙ্কারান্ তাদীন্ পরিত্যজেৎ,
বর্ষাস্তু ধ্রুবশীলোহম্বোঁ মাসানেকাকী যতিশ্চরেৎ, দ্বাবেব বা
চরেৎ দ্বাবেব বা চরেদिति ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

পরমহংসগণের ব্রহ্মচর্যাদিপঞ্চকশৈশ্বর্যরূপ পারমহংস
ধর্ম কি প্রকার, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—যেহেতু,
পূর্বকথিত মন্ত্রপাঠ ও দণ্ডগ্রহণান্তে ব্রহ্মচর্যাদি রক্ষণ না
করিলে তাহাদিগের সিদ্ধিলাভ ঘটে না । সুতরাং সেই
সকল ধর্ম রক্ষা করিবে । যাঁহারা কেবল আমিই হংসস্বরূপ,
তদ্ভিন্ন নহে, এই প্রকার বোধে গৃহবন্ধ বিসর্জন করত
পমন করিয়াছেন, তাঁহারাই পরমহংসপরিব্রাজক । এই
পরমহংসপরিব্রাজকগণের ভূমিতে আসনগ্রহণ ও শয়ন
করা কর্তব্য । তাহারা দিবাভাগে ভূমিতে উপবেশন
এবং নিশাভাগে সেই ভূভাগে শয়ন করিবে । যতি-
গণের আসনবন্ধই উপবেশন এবং বাহুবিষয়বিস্মৃতিই
শয়ন । সুতরাং পর্য্যাকাদি পরিত্যাগ করা অবশ্য
বিধেয় । ব্রহ্মচারীরা জল ব্যবহারার্থ মৃৎপাত্র, অলাবুপাত্র
কিংবা দারুময় পাত্র ধারণ করিবে । হস্তই তাহাদিগের

ভোজনপাত্র, তৈজসপাত্র ব্যবহার করা তাহাদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ । ব্রহ্মচারীরা কাম (মৈথুনেচ্ছা) কিংবা বিষয়মাত্রবাসনা, রোষ, লোভ, মোহ, অর্থাৎ অশুচি দুঃখাত্মক দেহে শুচি ও সুখাত্মবুদ্ধি, দন্ত (আমি অতি ধার্মিক এই প্রকার অভিমান) দর্প (অন্তকে অবজ্ঞা করিয়া আপনাতে আধিক্যবুদ্ধি), অসূয়া (পরের উৎকর্ষে অসহিষ্ণুতা), মমত্ব (পরেতে সম্বন্ধবুদ্ধি), অহঙ্কার (জাতি, গুণ ও কর্মের অভিমান), অনৃত (অহিত, অপ্রিয় ও অপ্রমাণ-দৃষ্টার্থ বাক্য) এবং হর্ষশোক ও সুখদুঃখাদিষ্মদ্ব্যবসর্জন করিবে । পরিব্রাজকশব্দের তাৎপর্য্যে বোধ্যগম্য হয় যে, যতিরা সকল স্থানে গমন করিতে পারে, ইহার অপবাদ বিবৃত হইতেছে ।—যতি ব্যক্তি বর্ষাঋতুতে অষ্টমাস একাকী পরিভ্রমণ করিবে । যেরূপ কুমারীর করদয়স্থিত কঙ্কণ একত্র হইলেই শব্দ হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন থাকিলে শব্দ হয় না আর সমান-স্বভাবশালী হইলে দুই ব্যক্তিও একত্র থাকিতে পারে, অর্থাৎ অধ্যাত্মকথারস আশ্বাদন পূর্ব্বক একত্র হইয়া কালযাপন করিবে । ফল কথা, এরূপ স্বভাববিশিষ্ট হইলে অধিক ব্যক্তিও একত্র সমবেত হইয়া পরিভ্রমণ করিতে পারে । পাণ্ডবদিগের ঐকমত্য ছিল, সুতরাং তাহাদিগের একত্র পরিভ্রমণে কোন দোষ ঘটে নাই ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

খলু বেদার্থং যো বিদ্বান্ সোপনয়নাদূর্দ্ধমেতানি প্রাগ্‌বা
 ত্যজেৎ পিতরং পুত্রমগ্ন্যুপবীতং কৰ্ম্ম কলত্রঞ্চান্দপীহ ।
 যতয়ো হি ভিক্ষার্থং গ্রামং প্রবিগম্যাদরপাত্রং পাণিপাত্রং
 বা । ওঁ হি ওঁ হি ওঁ হীত্যেতদুপনিষদং বিচ্যসেৎ, খল্বেতদু-
 পনিষদং বিদ্বান্ য এবং বেদ পালাশং বৈল্লমাশ্বত্থং
 দণ্ডমজিনং মেখলাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ত্যক্ত্বা শূরো য এবং
 বেদ । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সূরয়ঃ
 দিবীব চক্ষুরাততম ॥ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ
 সমিক্ষতে বিক্ষোৰ্যৎ পরমং পদমিতি এবং নির্বাণমশু-
 শাসনমিতি বেদামুশাসনমিতি বেদামুশাসনমিতি ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-আরুণেয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

সন্ন্যাসগ্রহণে যেরূপ আশ্রমক্রমরীতি নাই, তদ্রূপ সন্ন্যাসে
 উপনয়ননিয়মও নাই । যিনি বেদার্থ-বিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন, তিনি উপনয়নের অগ্রে অথবা পরে সন্ন্যাস গ্রহণ
 করিতে পারেন, অর্থাৎ যে ব্যক্তির জন্মান্তরীণ পুণ্যহেতু
 উপনয়ন ভিন্নও কোন হেতুতে বেদার্থ-পরিজ্ঞান হয়,
 সেই ব্যক্তি উপনয়নের অগ্রেই সকল বিসর্জন করিবে ।
 ভরত, ঐতরেয়, দুর্ব্বাসা, ব্যাস, শুক প্রভৃতি

বালাবস্থাতেই, দুস্ত্যাজ্য জনক-জননীকে পরিত্যাগ করিয়া-
 ছিলেন। যতি পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অগ্নি, উপবীত,
 গৃহক্ষেত্রাদি যে যে দ্রব্য স্বভাবপ্রিয়, তাহাও বিসৰ্জন
 করিবে। যতির কদাচ সৰ্বদা গ্রামে অবস্থিতি করিবে
 না, তাহার ভিক্ষার্থ গ্রামে প্রবেশ করিবে, উদর-পাত্র
 অথবা করপাত্রে ভিক্ষা করিবে, অন্য কোন জলপাত্র বা
 ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিবে না, অর্থাৎ এক অঞ্জলি-প্রমাণ
 ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, কিংবা মুখব্যাদান করিলে তাহাতে
 যে পরিমাণ বস্ত্র ধরে, তাহাই গ্রহণ করিবে। আর নিরন্তর
 “ওঁ ওঁ ওঁ” এই মন্ত্র জপ করিবে, এই প্রকারে ত্রিরাবৃত
 ওঁ শব্দে পরমাত্মাই বোধ হয় এবং তৎকল্লোক্ত শাসাদিও
 করিবে। যে উপাসক ব্রহ্মচর্যাতির দ্বারা অর্থতঃ ও শব্দতঃ
 ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্ম বিদিত হইতে সমর্থ হন অর্থাৎ ব্রহ্মশব্দ
 অর্থ-বোধ করিয়া অভ্যাস করেন, তিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার
 প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মচারিগণের সন্ন্যাসগ্রহণে পূর্ববগৃহীতদণ্ডে
 দণ্ডগ্রহণ সিদ্ধ হয় না, এই জন্য সন্ন্যাসগ্রহণে পলাশ,
 বিষ্ণু বা অশ্বখদণ্ড গ্রহণ করা বিধেয়। ব্রাহ্মণাদি
 বর্ণত্রয়াতিপ্রায়ে উক্ত পলাশাদি ত্রিবিধ দণ্ড আছে, পরন্তু
 ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সন্ন্যাসে অধিকারী নহে; স্মৃতরাং
 কেবল ব্রাহ্মণেরই পূর্ব পূর্ব দণ্ডের অপ্রাপ্তিতে পর পর
 দণ্ড-গ্রহণের ব্যবস্থা বোদ্ধব্য। স্মৃতিপ্রমাণে জানা যায় যে,
 সন্ন্যাসগ্রহণে ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে, অন্য বর্ণের নাই।

আর সন্ন্যাসীরা যুগচর্য্য মেথলা (বুশনির্ম্মিত কটিবন্ধনরজ্জ্ব,)
 যজ্ঞোপবীত, লৌকিকাগ্নি ও সমিধহোমাদি এই সমস্ত বিস-
 র্জনপূর্ব্বক শূর (কামাদি শত্রুবিজয়ী) হইবে; কামাদি
 বিজয়ে অসমর্থ হইলে সন্ন্যাসগ্রহণে কোন ফল নাই।
 যাঁহার বোধার্থ বোধ হইলে প্রকৃত অধিকার জন্মে এবং
 সন্ন্যাসের কর্তব্যতারূপে জ্ঞান হয়, তিনিই প্রকৃত শূর
 (সাধকশ্রেষ্ঠ)। অধুনা উক্ত সন্ন্যাসফলের পরিজ্ঞাপক দুইটি
 মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির দিব্যদৃষ্টি দ্বারা
 মুক্তপুরুষগণের প্রাপ্য বিষ্ণুর পরমপদ নিরন্তর দর্শন
 করিয়া থাকেন। যেরূপ নির্ম্মল গগনে চক্ষু পরিব্যাপ্ত
 হইলে আবরকাভারে তাহা বিস্তৃত হয়, অর্থাৎ নির্বিবকল্পক
 জ্ঞান হইয়া থাকে, বিষ্ণুর পাদদ্বয় তদ্রূপ (জ্ঞানময়) : যদি
 বল, এই প্রকার বিষ্ণুপদ কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় ? তদুত্তরে
 বলা যাইতেছে।—গুরুদেবের উপদেশেই ঐ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, আর ব্রাহ্মণেরই উপদেশাধিকার জানা যায়।
 যাহারা বিমম্ব্য (কামক্রোধাদি-পরিশূণ্য) কিংবা যাহাদিগের
 স্তুতিনিন্দায় তুল্য জ্ঞান এবং যাঁহারা অজ্ঞানরূপ অনিদ্রা
 বিসর্জন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরাই বিষ্ণুর
 সেই পরমপদ দীপিত করেন, অর্থাৎ পরহিতার্থ প্রকাশ
 করিয়া থাকেন। উপসংহারে বিবৃত হইতেছে,—ইহাই
 মোক্ষোপদেশ, অর্থাৎ ব্রহ্মা এই প্রকারে মোক্ষোপদেশ
 করিয়া অমুশাসন করিয়াছেন। কেবল ব্রহ্মাই যে এই

ওঙ্কারোপাসনারূপ মোক্ষানুশাসন করিয়াছেন, তাহা নহে, ইহা বাস্তবিক বেদের আদেশ । ইহা প্রজাপতির অনুশাসন, এই প্রকার স্বীকার করিলে বেদের লৌকিকাশঙ্কা হয় । আর আরুণি ও প্রজাপতির আখ্যায়িকা এই কথা কেবল স্তূত্যর্থ বোধব্য । শব্দরাশিস্বরূপ সর্ববেদেই সর্ববর্ণাশ্রমাদির ব্যবস্থা হেতু । রাজশাসনের ন্যায় এই অনুশাসন রক্ষা করা সর্বথা কর্তব্য । তৎকরেরা যেরূপ রাজশাসন অবহেলা করিয়া শূলে আরোপিত হয়, তদ্রূপ বেদের শাসন লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যও সংসারশূলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । উপনিষদাদির শেষবাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই বৈদিক রীতি ; এই জন্য “বেদানুশাসনং” এই বাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীর-আরুণেয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

কঠশ্রুত্ব্যপনিষৎ ।

—*—
প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ যোহনুক্রমেণ সন্ন্যাসতি স সন্ন্যস্তো ভবতি । কোহয়ং
সন্ন্যাস উচ্যতে ? কথং সন্ন্যস্তো ভবতি ? ॥ ১ ॥

আশ্রমানুসারে যে সন্ন্যাস, তাহাই মোক্ষের পক্ষে
উপযুক্ত ; রাগ বিঘ্নমানে আশ্রম-ব্যুৎক্রেমে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিলে তাহা মোক্ষের যোগ্য হয় না, এই অভিপ্রায়ে
কঠশ্রুত্ব্যপনিষৎ প্রারম্ভ হইতেছে । এই উপনিষৎ প্রজ্ঞাপতি
৩ সুরবৃন্দের উক্তিপ্রত্যুক্তিরূপ আখ্যায়িকাত্মক ।
প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছেন,—ব্রহ্মচারী ব্যক্তি বেদপাঠপূর্ব্বক
বক্ষ্যমাণ আশ্রমানুক্রমে যে সন্ন্যাসগ্রহণ করে, তাহাই প্রকৃত
সন্ন্যাস । তখন সুরবৃন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—সন্ন্যাস
কাহাকে কহে, কিরূপেই বা সন্ন্যাস হয় ? ॥ ১ ॥

য আত্মানং ক্রিয়াভিঃ সুগুপ্তং করোতি, মাতরং পিতরং
ভার্ষ্যং পুত্রান্ স্নুহদো বন্ধুননুমোদয়িত্বা যে চাস্তর্হিজ-

স্তান্ সৰ্ববাংশ্চ পূৰ্ববদবৃণীত্বা বৈশ্বানরীমিষ্টিং কুৰ্ব্বাৎ
সৰ্বস্বং দত্ত্বাৎ, যজমানস্তাঙ্গান্ ঋত্বিজঃ সৰ্বৈঃ পাত্ৰৈঃ
সমারোপ্য ॥ ২ ॥

যিনি ব্রহ্মচর্যাাদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি-ক্রিয়াদ্বারা
আপনাকে স্মৃগুপ্ত (নিষ্কলুষ) করেন, পূর্ববৎ অর্থাৎ
যেৰূপ অগ্নিষ্টোমাদিতে ব্রতনিষ্ঠ হইবে, সন্মাস-সময়ে
জনক, জননী, পুত্র, পত্নী, সূহৃদ ও বন্ধু প্রভৃতির প্রাতি-
সাধন পূর্বক পুরোহিতদিগকে বরণ করিয়া বৈশ্বানর-
দেবতা যজ্ঞ করিবে, কিংবা পুরোহিতগণকে সৰ্বস্ব
দক্ষিণা অর্পণ করিবে। তৎপরে ঋত্বিজগণ যজ্ঞমানের
হস্ত, মুখ, নাসিকাদি অঙ্গসকল যথাযোগ্য পাত্রে সমারোপ
করিয়া বহিতে প্রাণসমারোপ করিবে, অর্থাৎ যজ্ঞমানের
মৃত্যু হইলে চিতাতে সমারোপণ পূর্বক যে অঙ্গ যে পাত্রে
স্থাপন করিতে হয় (যেৰূপ স্থালীতে দক্ষিণ কর, অক্ৰবেতে
নাসিকা প্রভৃতি), সেই সেই পাত্রে সেই সেই অঙ্গ সমা-
রোপণ করিবে ॥ ২ ॥

যদাহবনীয়ে গাহপত্যে অন্নাহার্যাপচনে সভ্যাবসথ্য-
যোশ্চ প্রাণাপান-ব্যানোদান-সমানান্ :সৰ্বান্ সৰ্বেষু
সমারোপয়েৎ সৰ্বান্ সৰ্বেষু সমারোপয়েৎ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

কোন্ অগ্নিতে কোন্ প্রাণাদি সমারোপ কর্তব্য, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—আহবনীয় অর্থাৎ পূর্বদিগ্-
 ভাগে প্রাণ, গাহপত্য অর্থাৎ পশ্চিমদিগ্ভাগে অপান,
 অম্বাহার্য্যপচন, অর্থাৎ দক্ষিণদিগ্ভাগে ব্যান, আর উত্তর-
 দিগ্ভাগস্থ সভ্য ও অবসথ্য অগ্নিতে উদান এবং সমান-
 নামক বায়ুর সমারোপ বারিতে হয় । এই প্রকারে সর্ব
 অগ্নিতে সর্বপ্রাণ সমারোপ করিলেই যতিগণ বিশুদ্ধ
 হইতে পারে । যতিগণের বিদেহশুদ্ধির জগুই উক্ত
 অঙ্গাদি সমারোপ বোদ্ধব্য । ঐ প্রকারে অঙ্গাদিতে ও
 পাত্রাদিতে সমারোপ করিলে যতির্য শুদ্ধিলাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিসৃজ্য যজ্ঞোপবীতং নিষ্ক্ৰম্য
পুত্রং দৃষ্ট্বা ত্বং ব্রহ্মা ত্বং যজ্ঞস্ত্বং সৰ্বমিত্যনুমম্বয়েৎ ।
যত্নপুত্রো ভবতি, আত্মানমেবং ধ্যানানপেক্ষমাণং প্রাচী-
মুদীচীং বা দিশং প্রব্রজেৎ, চতুৰ্ঘু বর্ণেষু ভৈষ্কচৰ্য্যং চরেৎ,
পাণিপাত্রেণাশনং কুর্য্যাৎ, ঔষধবৎ প্রানীয়াৎ, যথালভ-
মশীয়াৎ, প্রাণসংস্কারার্থং যথা মেদোবৃদ্ধির্ন জায়তে ॥ ১ ॥

যতি-ব্যক্তি শিখা-সমন্বিত সমস্ত কেশ মুণ্ডন পূর্বক
জলে যজ্ঞোপবীত বিসর্জনে করিয়া পূর্বদিকে বা উত্তর-
দিকে গমনোপক্রম করিবে। তৎকালে পুত্রকে দর্শন
পূর্বক বলিবে, তুমি ব্রহ্মা, তুমি যজ্ঞ এবং তুমিই সর্বম্ব।
সাধক অপুত্র হইলে “আমিই ব্রহ্মা, আমিই যজ্ঞ, আমিই
সকল” এই প্রকার ধ্যান করিয়া পূর্বদিকে কিংবা উত্তর-
দিকে গমন করিবে। চারিবর্ণের নিকটেই ভিক্ষাচরণ করা
সন্ন্যাসীর অধিকার। তাহারা হস্তপাত্রেই আহার করিবে,
ঔষধবৎ অথাৎ ভোজনে প্রীতিশূন্য হইয়া দেহরক্ষার্থ
ভোজন করিবে। যথাপ্রাপ্ত ভোজন করাই তাহাদের
কর্তব্য, আহারীয় দ্রব্য সংগ্রহার্থ ব্যস্ত হইবে না।
প্রাণধারণার্থমাত্র আহার করিবে, যাহাতে দেহের
মেদোবৃদ্ধি না হয়, এই ভাবে সাবধান হইয়া আহার
করিবে ॥ ১ ॥

কৃশীভূত্বা গ্রামে একরাত্রং নগরে পঞ্চরাত্রং চতুরো
 মাসান্ বার্ষিকান্ গ্রামে বা নগরে বাপি বসেৎ, বিশীর্ণং
 বস্ত্রং বন্ধলং বা প্রতিগৃহমাণো নান্যৎ প্রতিগৃহীয়াৎ !
 যত্তপস্তো ভবতি যো ন ক্লেশঃ স তপ্যাতে তপ
 ইতি ॥ ২ ॥

যতির্য সন্ন্যাসগ্রহণান্তে কামাদিবিকার-দূরীকরণার্থ
 কৃশ হইয়া গ্রামে একরাত্রি এবং নগরে পঞ্চরাত্রি অবস্থান
 করিবে, এই প্রকারে বর্ষাঋতুর চারিমাস গ্রামে কিংবা নগরে
 থাকিবে এবং জীর্ণ বস্ত্র অথবা বন্ধল পরিধান করিবে, নূতন
 বা অধিক বস্ত্রাদি গ্রহণ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে ।
 ষতিদিগের বৃহৎবস্ত্র-স্বীকার শ্রুতিনিষিদ্ধ । যদি বস্ত্রাদি
 পরিত্যাগে অক্ষম হয়, তবে বস্ত্রমাত্র গ্রহণ করিতে পারে ।
 আর যাহারা শীতোষ্ণাদিহিষ্ণু অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি সহ্য
 করিয়া তপস্তা করিতে অক্ষম নহে, তাহারা তপস্তা
 করিবে ॥ ২ ॥

যো বা এবংক্রমেণ সন্ন্যসতি যো বা ব্যুত্তিষ্ঠতি
 কিমশ্চ যজ্ঞোপবীতম্ ? কা বাস্তু শিখাঃ ? কথং বাস্তোপ-
 স্পর্শনমিতি ॥ ৩ ॥

যিনি এইরূপে জনক, জননী ও পুত্রকলত্র পরিহার
 পুরঃসর ব্রহ্মচর্যাди অনুক্রমে, বা ব্রহ্মচর্যাডিক্রম আশ্রয়

না করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাঁহার যজ্ঞোপবীত কি ? শিখা কি ? এবং তাঁহার আচমনাদি কি ? অর্থাৎ সন্ন্যাসি-গণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ, শিখাগ্রহণ ও আচমনাদিব্যতি-রেকে কি প্রকারে কার্য্যসিদ্ধি হইতে পারে ? ॥ ৩ ॥

তান্ হোবাচ ইদমেবাস্য তদ্যজ্ঞোপবীতং যদাত্ম-
ধানং বিজ্ঞাসা শিখা নীরৈঃ সৰ্ব্বত্রাবস্থিতৈঃ কার্য্যাং
নিৰ্ব্বিৰ্ত্তয়ন্নুদপাত্রে জলতীরে নিকেতনং হি ব্রহ্মবাদিনো
বদন্তি ॥ ৪ ॥

উক্ত প্রশ্ন সকলের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মা-
সুরগণের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে কহিতেছেন ।
—সন্ন্যাসীরা যে চিন্তা করেন, তাহাই তাঁহাদিগের যজ্ঞো-
পবীত ; তাঁহাদিগের আত্মজ্ঞানই শিখা । আর সন্ন্যাসীরা
সৰ্ব্বত্রাবস্থিত সঙ্গিল দ্বারা কার্য্যসম্পাদন করিবে এবং জল-
তীরে অবস্থিতি করিবে । ব্রহ্মবাদীরা এইরূপে সন্ন্যাসি-
গণের আচার কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

অস্তমিত আদিত্যে কথং বাস্তোপস্পর্শনমিতি । তান্
হোবাচ যথাহনি তথা রাত্রৌ নাস্ত নক্তং ন বা দিবা ।
তদপ্যেতদৃষিণোক্তং সঙ্কদ্দিবা হৈবাস্মৈ ভবতি । য এবং
বিজ্ঞান্ নৈতেনাত্মানং সঙ্কন্তে সঙ্কন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

পুনরায় সুরবৃন্দ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—যদি
 জলতটেই সন্ন্যাসিগণের অবস্থিতি বিধেয় হইল, তবে
 তাহারা সূর্যাস্তে কি প্রকারে আচমনাদি করিবে ? কেম
 না, রাত্রিকালে তড়াগাদির জলস্পর্শ নিষিদ্ধ আছে ।
 তখন ব্রহ্মা সুরবৃন্দকে বলিলেন,—সন্ন্যাসীরা যেরূপ
 দিবাতে আচমনাদি করিবে, নিশাভাগেও তদ্রূপ আচম-
 নাদি করিতে পারে । তাহাদিগের দিবারাত্রিভেদে
 কার্যের কোন প্রভেদ নাই । বিষয়ানুরাগী ব্যক্তিদিগের
 পক্ষেই নিশাভাগে তড়াগাদির জলস্পর্শ নিষিদ্ধ, বেদে
 ইহা কথিত আছে । ছান্দোগ্যশ্রুতিতে বর্ণিত আছে যে,
 একমাত্র দিনই নিত্য, অর্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের নিকট দিবা-
 রাত্রি-বিচার নাই । যেহেতু, তাহা করিতে গেলে আত্মানু-
 সন্ধান হয় না, সুতরাং সন্ন্যাসাশ্রয় কর্তব্য । স্মৃতিতে
 উক্ত আছে যে, সন্ন্যাস ব্যতিরেকে সিদ্ধিলাভ
 অসম্ভব ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-
শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথমুখোপাধ্যায়েন

সম্পাদিতা প্রকাশিতা চ ।

আবৃত্তিঃ প্রথম

কলিকাতা-রাজধান্যাম্

১৬৬ সংখ্যক-বহুবাজারষ্ট্রীটস্থ-“বসুমতী-প্রেসাথ্য”-ঘরে

শ্রীপূর্বচন্দ্রমুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতা ।

১৩২৪

মূল্য ১ এক টাকা।

॥ ॐ हरिः ॐ ॥

कृष्ण-यजुर्वेदीय-

श्वेताश्वतरोपनिषद् ।



प्रथमोऽध्यायः ।

॥ ॐ ॥ परमात्माने नमः ॥ हरिः ॐ ॥

ॐ ब्रह्मवादिनो वदन्ति

किं कारणं ब्रह्म कुतः स्य ज्ञाताः

जीवाम केन क च सम्प्रतिष्ठिताः ।

अधिष्ठिताः केन सुखेतरेषु

वार्तामहे ब्रह्मविदो व्यवस्थाम् ॥ १ ॥

ब्रह्मतत्त्व-निष्ठ मनीषीরা ঈশ্বর-তত্ত্ব-নিরূপণে তৎপর হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-প্রসঙ্গে ব্রহ্মনিরূপণার্থ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই বিশ্বসৃষ্টির প্রতি ব্রহ্মই কি কারণ? অথবা অकारणेই ইহার উৎপত্তি হই-
য়াছে? আমরাই বা কেন জন্মধারণ পূর্বক জীবিত আছি? প্রলয়সময়ে ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিবৃন্দের জীব কোথায় বাস করে আর কি কারণেই বা আমরাগকে সুখদুঃখভোগের অধীন হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে হয়? ১ ॥

কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্যদৃচ্ছা

ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্য৷ ।

সংযোগ এবাং ন ত্বাত্ত্বাবা-

দাত্ত্যাপ্যনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ ২ ॥

কালই কি জগদুৎপত্তির হেতু ? দেখিতে পাইতেছি, কালে এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে ; সুতরাং কালকে সৃষ্টির হেতু বলিলে অসঙ্গত হইতে পারে না । কিংবা স্বভাবই কি ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তির কারণ ? যেমন বহিতে উষ্ণতা, জলে শৈত্য ইত্যাদি গুণ স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ সমস্ত বস্তুর নৈসর্গিক গুণেই বোধ হয় ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে । পক্ষান্তরে, নিয়তি কি এই সমগ্র অখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির হেতু ? * কিংবা কোন বিনা কারণে হঠাৎই কি এই বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে ? অথবা আকাশাদি ভূতপঞ্চক এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির কারণ ? আরও জিজ্ঞাস্য এই যে, আত্মাকেই কি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ বলিয়া বোধ হয় ? এই সমস্ত বিষয় স্থির করা কর্তব্য । যদি কালাদিকে জগৎ কারণ বলা যায়, তাহা হইলে এই সন্দেহ জন্মে যে, কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা (আকস্মিক প্রাপ্তি), আকাশাদি ভূতপঞ্চক ও আত্মা, ইহারা একত্র

* পাপপুণ্যাদি প্রাক্তনক্রিয়াকেই নিয়তি বলে ।

হইয়া কি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিতেছে, অথবা পৃথগ্ৰূপেই ইহার উৎপাদন করিতেছে ? কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে সৃষ্টির হেতু বলিয়া বিবেচনা হয় না, কারণ, আমরা বিলক্ষণ বুঝিতেছি যে, দেশ, কাল ও নিমিত্ত ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডের একটি পদার্থও সমুৎপন্ন হয় না, সুতরাং কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কারণ বলা যাইতে পারে না। তবে আকাশাদি ভূতপঞ্চক একত্র হইয়াই কি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিতেছে ? ইহাও অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ, দেখা যায়, ভূতপঞ্চকের বিলয় ঘটিলেও আত্মা বর্তমান থাকে, তবে জীবাত্মাকেই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির হেতু বল। তাহাও অসম্ভব ; যে হেতু, জীবাত্মা স্বাধীন নহে, জীব নিরন্তর সুখদুঃখের হেতুভূত পাপপুণ্যকর কার্যের বশীভূত থাকে, সুতরাং কৰ্ম্মানুবর্তী আত্মার ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কর্তৃত্ব অসম্ভব ॥ ২ ॥

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্
দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নির্গুণতাম্ ।
যঃ কারণানি নিখিলানি তানি
কালাত্মযুক্তানুধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৩ ॥

এই প্রকারে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির নানা হেতু দেখিয়া অধুনা প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে।—ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ মনীষিগণ সদগুরুর আশ্রিত ও ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া এই নিরূপণ

করিয়াছেন যে, পরমাত্মা পরাৎপর পরমেশ্বর যখন মায়া
(প্রকৃতির) আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই সময় তাঁহার কোন
অনির্বচনীয় শক্তি হইতেই এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড সঞ্চার
হয়। ঈশ্বরের সেই শক্তিকে অপর কেহ দেখিতে
পায় না। ঐ শক্তি নিরন্তর নিজগুণ দ্বারা সমাবৃত থাকে।
প্রকৃতির কার্য্য পৃথিবী প্রভৃতি, মানবগণ তাহাই দেখিতে
পায়; কিন্তু তাহার হেতু হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না।
সেই অদ্বিতীয় মহাপুরুষ কর্তৃক কাল, স্বভাব ইত্যাদি
পূর্বকথিত কারণ-সমূহ নিয়মিত হইয়া রহিয়াছে; কাল
ও আকাশাদি ভূতগ্রাম তাঁহার অধীন। সুতরাং প্রকৃতি-
পুরুষাত্মক পরমেশ্বরই এই জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক;
তদ্ব্যতীত আর কাহারও কিছু সৃষ্টির সামর্থ্য নাই, ইহাই
মীমাংসিত হইল ॥ ৩ ॥

তমেকনেমিং ত্রিবৃতং ষোড়শাস্তং

শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যরাতিঃ।

অষ্টকৈঃ ষড়্ভির্বিংশক্লপৈকপাশং

ত্রিমার্গভেদং দ্বিনিমিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪ ॥

অধুনা ব্রহ্মচক্রের বিষয় বলা যাইতেছে।—এই ব্রহ্ম-
চক্রই অনাদি ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির হেতু বলিয়া তত্ত্বদর্শী সুধীগণ
স্থির করিয়াছেন। অসীম আকাশ সেই চক্রের নেমি
শয সীমা)। প্রকৃতির সত্ত্বাদি ত্রিগুণ দ্বারা ঐ ব্রহ্মচক্র

সমাচ্ছাদিত আছে । ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই ভূতপঞ্চক, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই কশ্মে-
 দ্রিয়পঞ্চক এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মনঃ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়ষট্‌ক সর্ববসমেত ষোড়শ পদার্থ চক্রের
 প্রাস্তসীমা । তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধ-
 তামিস্র এই বিকারপঞ্চক, অষ্টাবিংশতি শক্তি, নববিধ
 তৃষ্ণি ও অষ্টসিদ্ধি এই পঞ্চাশটি চক্রের অর (পাখা) ।
 নেত্র, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা, চক্ষু, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু
 ও উপস্থ এই ইন্দ্রিয়দশক এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস,
 স্পর্শ, বচন, গ্রহণ, গমন, পরিত্যাগ ও আনন্দ এই দশ
 প্রকার ইন্দ্রিয়বিষয়, এই কুড়িটি চক্রের প্রত্যর (চক্র-
 পাখার দৃঢ়তাসাধক কীলক-স্বরূপ । ক্ষিতি, অপ, তেজ,
 বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্ট প্রকৃতি ;
 হৃৎ, চক্ষু, মাংস, রক্ত, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই
 অষ্টধাতু ; অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা,
 ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসাহিতা এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য ;
 জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও
 অনৈশ্বর্য্য এই অষ্টবিধ ভাব ; ব্রহ্মা, প্রজাপতি, দেব,
 গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃ, পিশাচ এই অষ্ট দেব এবং দয়া,
 শাস্তি, অনসূয়া, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য ও
 অস্পৃহা এই অষ্টবিধ গুণ ইহাকেই ছয় প্রকার অষ্টবর্গ
 বলে । ব্রহ্মাণ্ডে এই ছয় প্রকার অষ্টবর্গ বিস্তৃত আছে ।

স্বর্গ, পুত্র ও অন্নাদির বাসনাকে ব্রহ্মচক্রের পাশ কহে।
ধর্ম, অধর্ম ও জ্ঞান ঐ ব্রহ্মচক্রের মার্গত্রয় এবং পাপ ও
পুণ্য, দেহ ও ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি ইত্যাদি দুই দুইটিকে
ব্রহ্মচক্রের নিমিত্ত বলা যায় ॥ ৪ ॥

পঞ্চশ্রোতোহম্বুং পঞ্চযোন্যুগ্রবক্রাং
পঞ্চপ্রাগোন্মি পঞ্চবুদ্ধাদিমূল্যাম্ ।
পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখোঘবেগাং
পঞ্চাশদ্ভেদাং পঞ্চপর্ব্বামধীমঃ ॥ ৫ ॥

যে ব্রহ্মচক্রের উল্লেখ হইল, অধুনা উহাকে নদীরূপে
বর্ণনা করা যাইতেছে ।—নেত্র, কর্ণ, নাসা, রসনা ও ত্বক্ এই
জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ঐ নদীরূপ ব্রহ্মচক্রের জল । ক্ষিতি,
অপ্, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ কারণীভূত এই ভূতপঞ্চক
দ্বারা ঐ নদী অতি ভীমমূর্ত্তি ধরিয়া বক্রভাবে বিদ্যমান আছে ।
বাক্, পাণি, পাদ, পায়ুঃ ও উপস্থ এই কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চককে
ঐ নদীর তরঙ্গ বলা যায় । নেত্রাদি ও জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক-
জন্ম কারণস্বরূপ মনঃ এই সংসাররূপ নদীর মূল । রূপ,
শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ এই ইন্দ্রিয়বিষয়পঞ্চক ঐ নদীর
আবর্ত (জলপাক বা ঘূর্ণি); ঐ আবর্তেই প্রাণিবৃন্দ
নিমগ্ন হয় । গর্ভদুঃখ, জন্মদুঃখ, জরাদুঃখ, ব্যাধিদুঃখ
ও মৃত্যুদুঃখ এই পঞ্চবিধ দুঃখে ঐ নদীর বেগ
অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । অবিজ্ঞা, রাগ, দ্বেষ,

লোভ ও মোহে পরিপূর্ণ বলিয়া ঐ নদী যার পর নাই
দুঃখদায়িনী ॥ ৫ ॥

সর্বজীবে সর্বসংস্থে বৃহন্তে
অগ্নিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।
পৃথগাত্মানং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা
জুষ্টস্ততস্তেনামৃতত্বমেতি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচক্রস্বরূপ এই বিশালব্রহ্মাণ্ড কীটাদি যাবতীয়
জীবকুলের জীবনক্ষেত্র । এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডেই প্রাণিবৃন্দের
বিলয় ঘটিতেছে । জীবকুল যে এই ব্রহ্মচক্রে আবর্তিত
হইয়া মনুষ্য, পশু, পক্ষী ইত্যাদি বিবিধ যোনিতে বিচরণ
করিতেছে, জীব ও পরমাত্মার ভেদবোধই তাহার প্রধান
হেতু । যখন নিত্যজ্ঞানবলে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে
অভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখনই জীবের মুক্তি ঘটে ।
ইহা দ্বারা এই বৃত্তিতে পারা গেল যে, যাহারা অনাত্মদেহে
আত্মজ্ঞান করিয়া জীব ও ঈশ্বরকে ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান
করে, তাহাদিগকে এই সংসারে বার বার জন্ম-মরণাদি
ক্লেশরাশি ভোগ করিয়া চক্রভ্রমিবৎ ভ্রমণ করিতে হয়
এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে যাহাদের অভেদজ্ঞান হয়,
তাহাদিগকে আর সংসারচক্রে নিষ্পেষিত হইতে
হয় না ; তাহারা অনন্তকাল নিত্যসুখ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥ ৬ ॥

উদগীতমেতৎ পরমন্তু ব্রহ্ম
 তস্মিংহ্রয়ং স্তুপ্রতিষ্ঠাহংকরঞ্চ ।
 অত্রাস্তুরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা
 লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিমুক্তাঃ ॥ ১ ॥

ইতিপূর্বের বলা হইয়াছে যে, মায়িক ব্রহ্মই জগৎসৃষ্টির
 হেতু এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, আত্মা ও ব্রহ্মের
 ঐক্যজ্ঞান জন্মিলেই মোক্ষ ঘটে; কিন্তু মায়াত্যাগ না হইলে
 কখন মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই, তখন মোক্ষ একেবারে
 অসম্ভব হইল। এই বিষয়ের উপসংহারে বলা যাইতেছে
 যে, ব্রহ্ম মায়াযুক্ত হইয়াই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন সত্য, কিন্তু
 উপাসনাসময়ে সেই নিগুণ পরংব্রহ্মকেই উপাসনা
 করিবে। গুরুসকাশে গমন করিয়া মায়াবিরহিত ব্রহ্মের
 উপাসনা করিলেই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। সংসারের সহিত
 ব্রহ্মের কোন সম্বন্ধ নাই, সাংসারিক কোন কার্যেই
 তিনি লিপ্ত নহেন। তিনি নিগুণ, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সকল বস্তুতেই তিনি
 নির্লিপ্ত, অচল, কূটস্থ ও নিত্য। ব্রহ্মতত্ত্বদর্শী মনীষীরা
 সেই নিগুণ ব্রহ্মধ্যানে নিরত ও জন্মজরামরণাদি
 সংসারমায়া হইতে বিমুক্ত হইয়া পরংব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত
 হন। তাঁহাদিগকে আর যোনিযন্ত্রণায় সংক্লিষ্ট হইতে
 হয় না ॥ ৭ ॥

সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরঞ্চ
ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ ।
অনীশশ্চাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাৎ
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যগ্রে কেবলমাত্র পরব্রহ্মই স্বীকৃত হইয়াছেন এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ-বোধ হইলেই মানবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ফলতঃ উপাধিগত ভেদ ব্যতীত জীব ও পরমেশ্বরে আর কোন প্রভেদ নাই । সেই ঈশ্বরই ব্যক্ত ও অব্যক্ত কার্য্যকারণ-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিতেছেন । অমীশ্বর জীব ভোগে আসক্ত হইয়া অবিদ্যার কৰ্ম্মস্বরূপ ইন্দ্রিয়কর্তৃক বশীভূত হইয়া বিদ্যমান আছে ; সুতরাং সোপাধিক জীব ও নিক-পাধি পরমাত্মার অভেদবোধ দ্বারা জীব সংসারপাশ ছেদন পূর্ব্বক মুক্তিলাভ করে ॥ ৮ ॥

জ্ঞাজ্ঞো দ্বাবজাবীশনীশা-
বজা হেকা ভোক্তৃভোগ্যার্থযুক্তা ।
অনন্তশ্চাত্মা বিশ্বরূপো হকর্তা
ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বশ্লোকে বলা হইল যে, ব্যক্তাব্যক্ত এই ব্রহ্মাণ্ড পরমেশ্বর কর্তৃকই রক্ষিত হইতেছে এবং জীবাত্মা ইন্দ্রিয়-গ্রামের বশীভূত হইয়া বিদ্যমান আছে, কেবলমাত্র যে

জীব ও পরমের পার্থক্য, তাহা নহে, আরও বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পরমাত্মা সর্ববিৎ, কিন্তু জীব অজ্ঞ। পরন্তু সর্ববজ্ঞ ঈশ্বর ও অজ্ঞ অনীশ্বর জীব উভয়ই জন্মরহিত। অদ্বিতীয় নিত্য প্রকৃতির আশ্রয় বশতই আত্মা জীব উপাধি ধারণ করত ভোগকর্তা হইয়া থাকে। ভোগ্য পদার্থপুঞ্জ প্রকৃতির বিকারস্বরূপ। আত্মার অস্ত্য নাই, এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার স্বরূপ, তিনি অকর্তা; সংসারধর্ম্মে তিনি কদাচ লিপ্ত নহেন। পরমাত্মা, জীব ও প্রকৃতি এই তিনটি বস্তুকে সম্যক পরিজ্ঞাত হইলেই পরংব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার জন্মে; সুতরাং মোক্ষলাভ হয় ॥ ৯ ॥

ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ

ক্ষরাত্মনাবীশতে দেব একঃ।

তস্তাভিধানাদ্যোজনাৎ তত্ত্বতাবাদ্-

ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড নিত্য নহে, নশ্বর। সেই চিদানন্দময় অদ্বিতীয় পরমাত্মা পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। তিনিই প্রাণিবৃন্দের অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া দেন। সেই অদ্বিতীয় প্রধান পুরুষ-প্রবরের আশ্রয়েই জীব ভোগ্যপদার্থ সকল ভোগ করে। সেই পরমপুরুষের নামকীর্তন, পরমাত্মাতে ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগসাধন ও নিরন্তর আমিই সেই ব্রহ্মের অংশ, এই-

রূপ তব্বনির্ণয় দ্বারা মনুষ্য জগৎসংসারের মায়া হইতে
নিষ্কৃতি পায় এবং মুক্তিপদের অধিকারী হয় ॥ ১০ ॥

জ্ঞান্ দেবং সর্বপাশাপহানিঃ

ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তস্মাহভীধানাত্ত্বতিয়ং

দেহভেদে বিনৈশ্বৰ্য্যং কেবল আপ্তকামঃ ॥ ১১ ॥

পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা যার পর
নাই অদ্ভুত । তাঁহার ধ্যানমহিমা আশ্চর্য্য । কিয়ৎপরিমাণে
তদীয় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলেও পুত্রকলত্রাদিসংসারমায়াস্বরূপ
অজ্ঞানপাশ ছেদন করা যায় । সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ পর-
মেশ্বরের প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারিলে আর অজ্ঞানজনিত
ক্লেশরাশি বিদ্যমান থাকে না এবং জন্ম-জরা-মরণাদি
সংসারযাতনা ভোগ করিতে হয় না । ব্রহ্মধ্যানের তৃতীয়
ফল এই যে, পরমেশ্বরের চিন্তা করিলে প্রাণিবৃন্দ চরম-
সময়ে দেহান্তর ধারণ পূর্ব্বক দেবধানপথে তৎসকাশে
গমন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নিখিল ঐশ্বৰ্য্য ভোগ করে,
তৎপরে ঐশ্বৰ্য্যভোগের তৃষ্ণা প্রশমিত হইলে পূর্ণানন্দময়
পরব্রহ্মে অনুপম আনন্দ প্রাপ্ত হয় । তাহার সে সুখের
হানি কোন কালেই ঘটে না ॥ ১১ ॥

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাত্মসংস্থং

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা

সৰ্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১১ ॥

পরংব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিলে পরমপুরুষার্থসিদ্ধি হয়, স্মৃতরাং যত্নসহকারে সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে নিরন্তর স্মীয় আত্মাতে ধ্যান করিবে। জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বর ভিন্ন এই সংসারে আর কিছুই জ্ঞাতব্য বিষয় নাই। একমাত্র পরমাত্মা পরমেশ্বরই এই সংসারে আরাধনীয়। তাঁহার উপাসনা দ্বারাই জন্ম সার্থক হয়। যে সকল ব্যক্তি সেই ব্রহ্মাণ্ডাধিপতির ধ্যান করে, তাহারাই পরমশান্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্ব্যতীত কাহারও ভাগ্যে উক্তরূপ শান্তিলাভের আশা নাই। অতএব জীব, ভোগ্য পদার্থ ও সর্বনিয়ন্তা সর্বাস্তর্যামী জগদীশ্বর এই তিনকে অভিন্নরূপে বিদিত হইয়া নিখিল জগৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবে। আত্মাতে ব্রহ্ম-চিন্তা করিলেই তৎপ্রসাদে মুক্তিলাভ হয়। স্মীয় আত্মাতে ব্রহ্মাধ্যান অর্থাৎ আত্মনির্ণয় না করিয়া যদি শত শত তীর্থে ভ্রমণ করা যায়, তাহাতেও কোন ফল দর্শে না। হস্তস্থ অন্ন ত্যাগ পূর্বক কুর্পর (কমুই) লেহন করিলে কি কদাচ ক্ষুধানিবৃত্তি হইয়া থাকে? যাহারা আত্মতত্ত্বানুসন্ধানে নিবৃত্ত হইয়া পুণ্যলাভের আশায় তীর্থে তীর্থে পর্য্যটন করে, তাহারা কাচমূল্যে হস্ততলগত মহামূল্য মণিও বিসর্জন করিতে পারে ॥ ১২ ॥

বহ্নের্যথা যোনিগতস্য মূর্ত্তি-

র্ন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ ।

স ভূয় এবেক্সনযোনিগুহ্য-

স্তদ্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩ ॥

প্রণব (ওঁ) এই শব্দ আত্মতত্ত্ব-নিরূপণের প্রধান সহায় ও নিদান । যে রূপ অরণি- (অগ্নি-উৎপাদক কাষ্ঠ) মধ্যস্থ বহ্নি অদৃশ্যভাবে থাকে, কাহারও নেত্রগোচর হয় না এবং কাষ্ঠমধ্যে যে বহ্নি বিद्यমান আছে, তাহাও উপলব্ধ হয় না, অনন্তর যখন কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করা যায়, তখন ঐ কাষ্ঠ হইতে বহ্নির আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ প্রণব দ্বারা শরীরমগ্নন করিলে আত্মতত্ত্ব বিদিত হইতে পারা যায় । অর্থাৎ সদৃগুরু-সকাশে উপদিষ্ট হইয়া একাগ্রমনে ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মের পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিলে আত্মাতে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

স্বদেহমরণিং কৃৎ প্রণবঞ্চোত্তরারণিম্ ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাদ্বেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ১৪ ॥

যাহারা স্ব-শরীরকে অরণি (অগ্ন্যাদানকাষ্ঠবিশেষ) ও ওঙ্কারকে উত্তরারণি (ঘর্ষণকাষ্ঠস্বরূপ) করিয়া ব্রহ্মচিন্তন-রূপ ঘর্ষণ করে, তাহারা জ্ঞানচক্ষুদ্বারা নিগূঢ় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

তিলেষু তৈলং দধিনীব সর্পি-

রাপঃ স্রোতঃস্বরণীষু চাগ্নিঃ ।

এবমাত্মনি গৃহতেহসৌ*

সত্যেনৈনং তপসা যোহনুপশ্চতি ॥ ১৫ ॥

তিলমধ্যে যেরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে তৈল বিদ্যমান থাকে, কিন্তু তাহা দেখা যায় না, পরে যন্ত্র দ্বারা ঐ তিলসকল নিপীড়ন করিলে আশু তিল-মধ্যস্থ তৈল বহির্গত হয়, যেরূপ দধিতে সর্বদাই দ্ব্যত বিদ্যমান আছে, মথনের অগ্রে তাহা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু ঐ দধি মস্থন করিলেই দ্ব্যত প্রত্যক্ষ হয়, যেরূপ নদীখাতে আপাততঃ জলের আবির্ভাব হয় না, কিন্তু ভূমিখনন করিলে জল সমুথিত হয়, যেরূপ অরণিগর্ভে যে বহ্নি আছে, তাহা মন্থানদণ্ডদ্বারা ঘর্ষণ না করিলে প্রজ্বলিত হয় না, যখন উভয় কার্ঠে পরস্পর সংঘর্ষ হয়, তখন আশু প্রজ্বলিত অগ্নি বহির্গত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ সর্ববভূতের হিতসাধন, ইন্দ্রিয়যংযম ও মননাদি তপস্যা দ্বারা স্বীয় আত্মাতে পরাৎপর পরম ব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সর্পিরিবার্পিতম্ ।

আত্মবিদ্যাতেপোমূলং তদ্ব্রহ্মোপনিষৎপরম্ ।

তদ্ব্রহ্মোপনিষৎ পরমিতি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্বেতাস্বতরোপনিষৎসু প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

যে রূপ দুষ্কমধ্যে তাহার সারভূত স্বত বিদ্যমান থাকে,
তদ্রূপ পরমাত্মা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান আছেন ।
কোন স্থলেও তাঁহার অপ্রকাশ নাই, তিনি সর্ববস্তুর সার-
রূপে বিদ্যমান । সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরই স্থায়ী অবিদ্যা-
(অজ্ঞান) নাশের ও তপস্তার মূলীভূত নিদান । তিনিই
সাধুগণকে সংকর্ষ্য করাইয়া বুদ্ধিযোগ প্রদান করেন । উপ-
নিষৎ দ্বারাই সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে প্রতিপাদিত করা যায় ।
উপনিষৎসমূহে তাঁহারই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে । ১:৬ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বায় সবিতা ধিয়ঃ ।

অগ্নিং জ্যোতির্নির্চায্য পৃথিব্যা অধ্যাতরত ॥ ১ ॥

কিরূপে ধ্যান করিতে হয়, অধুনা তাহাই বিবৃত হই-
তেছে ।—যখন ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন ব্রহ্মতত্ত্ব-
নির্ণয়ে নিরত হইয়া বাহ্যবিষয় হইতে চিত্তকে সংযত করত
একাগ্রমনা হইয়া পরমাত্মাতে মনঃসংযোগ পূর্বক সূর্য্য-
দেবের উপাসনা করিবে । এই আদিত্যদেব সেই পরাৎ-
পর পরমাত্মার তেজঃস্বরূপ বহিঃ দর্শন পূর্বক এই ব্রহ্মাণ্ডে
তেজঃ বিস্তার করিতেছেন এবং ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি
অধিদেবগণ সেই পরঃব্রহ্মের মাহাত্ম্যপ্রভাবে স্ব স্ব আধিপত্য
প্রকাশ করিতেছেন । আমরা যে সমস্ত অলৌকিক কার্য্য-
দর্শনে তাহা দেবকৃত বলিয়া বিবেচনা করি, তৎসমস্ত
সেই পরমপুরুষ পরঃব্রহ্মের মহিমা ব্যতীত আর কাহারও
মাহাত্ম্যের ফল নহে ॥ ১ ॥

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবশ্চ সবিতুঃ সবে ।

স্ববর্গেয়ায় শক্ত্যে ॥ ২ ॥

যখন আমরা ব্রহ্মতত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ মনঃসংযোগ পূর্বক
সদগুরুর প্রসাদে দেহেন্দ্রিয় স্থস্থির করি, তখন স্বর্গলভের
নিদান পরমাত্মাধ্যানে যথাশক্তি প্রয়াস পাই । এই প্রকারে

দৃঢ়সংকল্প হইয়া সেই আত্মতত্ত্বচিন্তা করিলে পরম আনন্দ-
লাভ হয় ॥ ২ ॥

যুক্তায় মনসা দেবান্ সূর্য্যাতো ধিয়া দিবম্ ।

বৃহজ্জ্যোতিঃ করিষ্যতঃ সবিতা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩ ॥

যখন ধ্যান করিবে, তখন সূর্য্যাদেব-সকাশে এইরূপ
প্রার্থনা করিতে হয়,—হে দিনকর ! আমরািগের ইন্দ্রিয়-
গ্রামকে স্র স্র বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানে
নিযুক্ত করুন । আমরািগের নেত্র সামান্য রূপদর্শনে
ব্যগ্র না হইয়া ব্রহ্মরূপদর্শনে নিযুক্ত হউক । শ্রুতিপুট
সামান্য কথা শ্রবণ না করিয়া ব্রহ্মসঙ্গীত আকর্ষণ করুক ।
বাগিন্দ্রিয় অসৎকথা পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মতত্ত্ব কীর্ত্তন
করুক । জিহ্বা চর্ব্ব্যচোষ্যাদি রসবোধে ক্ষান্ত হইয়া
ব্রহ্মতত্ত্বরসাস্বাদে নিযুক্ত থাকুক । এইরূপে ইন্দ্রিয়গ্রাম
ব্রহ্মতত্ত্বসাধনে নিরত হউক । ব্রহ্মজ্যোতিতে আলোক
লাভ করিয়া যাহাতে আমরা অতুল আনন্দ অনুভব করিতে
পারি, আপনি তাহাই করুন ॥ ৩ ॥

যুঞ্জতে মন উত যুঞ্জতে ধিয়ো

বিপ্রা বিপ্রশ্চ বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।

বি হোত্রা দধে বযুনা বিদেক ইন্

মহো দেবস্য সবিতুঃ পরিষ্কৃতিঃ ॥ ৪ ॥

বিপ্রগণ নেত্র, কণ, নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই
জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের মধ্যে মনঃসংযোগ পূর্বক ব্রহ্মময়
সূর্য্যদেবের জ্যোতিঃ চিন্তা করিবে। এইরূপ করিলেই
সর্ব্বদর্শী সর্ব্বদৃহৎ সূর্য্যদেবের যথেষ্ট স্তব সম্পাদিত করা
হয়। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত
করিয়া হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা সেই পরমাত্মার স্তুতিবাদ
করে, তাহারাই পরিণামে প্রকৃত ফলের অধিকারী
হয় ॥ ৪ ॥

যুজে বা ব্রহ্ম পূর্ব্বং নমোভি-
বিবল্লোকা যন্তি পথ্যেব সূরাঃ ।
শৃণুস্তি বিন্দে অমৃতসা পুত্রা-
আ যে ধামানি দিব্যানি তস্মুঃ ॥ ৫ ॥

হে মানববৃন্দ ! তোমরা কারণস্বরূপ পরব্রহ্মে
আসক্ত হও, অর্থাৎ প্রণামাদি দ্বারা ব্রহ্মে মন নিযুক্ত কর।
সেই পরাৎপর পরব্রহ্মে চিত্ত বিনিবেশিত করিলে তোমা-
দের অতুলকীর্ত্তি আবহমানকাল স্থায়ী হইবে। ইন্দ্র, চন্দ্র,
বায়ু, বরুণ ইত্যাদি সুরবৃন্দগণ সেই জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরের
পুত্র। তাঁহারা সেই প্রভুব মাহাত্ম্যপ্রসাদেই সুরপুরে নিজ
নিজ আধিপত্য করিতেছেন ॥ ৫ ॥

অগ্নির্ঘত্রাভিমথ্যতে বায়ুর্ঘত্রাভিযুঞ্জতে ।

সোমো যত্রাতিরিচ্যতে তত্র সঞ্জায়তে মনঃ ॥ ৬ ॥

সূর্য্যের নিকট যেক্রূপে প্রার্থনা করিতে হয়, যেক্রূপে উপাসনা করিতে হয়, তাহা ইত্যগ্রে কথিত হইয়াছে । কামনার বশবর্তী হইয়া যাহারা যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহা-দিগের সেই কর্মের ফলে ভোগলাভ হইয়া থাকে । সুতরাং বহিঃ যেরূপে কার্য্যে মগন-ভরণাদি করেন, পবন যাহাতে পবিত্রীভূত হইয়া শব্দপ্রয়োগের আনুকূল্য করিয়া থাকেন এবং চন্দ্র যেরূপে কার্য্যের পরিপূর্ণতা প্রদান করেন, সেই সেই কর্মে অর্থাৎ অগ্নিষ্টোমাদি স্বর্গসাধন কার্য্যে চিত্ত বিনিবিষ্ট করা কর্তব্য । যজ্ঞ, দান, তপস্যা, প্রাণায়াম ইত্যাদি সমাধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলেই পূর্ণানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভূত হয়, কিন্তু কর্ম দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ না হইলে তৎ-জ্ঞানের সম্ভাবনা কখনই নাই ॥ ৬ ॥

সবিত্রা প্রসবেন জুযেত ব্রহ্মপূর্ব্বম্ ।

তত্র যোনিং কৃণুসে ন হি তে পূর্ব্বমক্ষিপৎ ॥ ৭ ॥

যে প্রকারে আদিত্যরূপী ব্রহ্মের আরাধনা করিতে হয়, তাহা কথিত হইল, ঐ প্রণালীতে ব্রহ্মারাধনাতে অনুরক্ত হও । তদ্রূপ উপাসনাতে ভোগহেতু স্মৃতিবিহিত ও শ্রুতিবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড বন্ধন করিতে পারে না । তেজোময় ব্রহ্মধ্যান দ্বারা জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া ক্রিয়া-কাণ্ড ভস্মীভূত করিয়া ফেলে ॥ ৭ ॥

নিরুন্নতং স্থাপ্য সমং শরীরং
 হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সন্নিবেশ্য ।
 ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্
 শ্রোতাংসি সৰ্ব্বাণি ভয়াবহানি ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বকামী মনীষীরা বঙ্কঃপ্রদেশ, গলদেশ ও শীর্ষ-
 প্রদেশ উন্নত করিয়া দেহকে ঋজুভাবে স্থাপনান্তে উপ-
 বেশন পূর্বক হৃদয়ে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংস্থাপন (নেত্র, কর্ণ,
 নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই পঞ্চেন্দ্রিয় মনের সহিত
 সংযোগ) করিয়া সদ্গুরু-সকাশে লব্ধ ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তা করিবে ।
 এই প্রকার চিন্তার ফলে ব্রহ্মাকরস্বরূপ প্রণব-রূপ
 ভেলা দ্বারা ভীতিসঙ্কুল সংসারশ্রোতঃ লজ্জন পূর্বক
 উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয় । প্রাণায়ামের ফল এই যে, উহা
 দ্বারা নৈসর্গিক অবিচ্ছাজনিত সংসারমায়া দূরীভূত হয় এবং
 ব্রহ্মজ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

প্রাণান্ প্রপীড়্যেহ সংযুক্তচেষ্ঠঃ
 ক্ষীণে প্রাণে নাসিকয়োচ্ছাসীতঃ ।
 দুষ্কাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং
 বিদ্বান্ মনো ধারয়েতা প্রমত্তঃ ॥ ৯ ॥

প্রাণায়ামের প্রণালী কি, অধুনা তাহাই বিবৃত হই-
 তেছে ।—সুখী ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া প্রথমতঃ প্রাণবায়ু
 সংযম করিবে । তদনন্তর অগ্ন্যাচ্চ চেষ্ঠা পরিহার পুরঃসর

প্রাণবায়ু ক্ষীণ হইলে নাসাপুট দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ বায়ু পরি-
ত্যাগ করিবে । এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে অভ্যাস নিবন্ধন
বায়ুধারণ করিলে চিত্ত নিশ্চলভাবে অবস্থান করে । চিত্ত
বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলীভাব ধারণ করিলে
তখন সেই চিত্ত একমাত্র ব্রহ্মানুসন্ধানে আসক্ত হয় ॥ ৯ ॥

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-

বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে

গুহানিবাতাশ্রয়েণ প্রযোজয়েৎ ॥ ১০ ॥

কিরূপে ব্রহ্মচিন্তা করিতে হয়, অধুনা তাহা বিবৃত
হইতেছে।—সাধক প্রথমতঃ একটি গুহাস্থল আশ্রয়
করিবে । ঐ স্থান বিশুদ্ধ, সমতল, প্রস্তর অগ্নি ও বালুকা-
রহিত, নিঃশব্দ, জলাদি উপভোগদ্রব্যশূণ্য ও নির্বাত
হইবে, সেই স্থানে সমাসীন হইয়া স্থায় ইচ্ছানুসারে নেত্রাদি
ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবে এবং
পরংব্রহ্মে চিত্ত সংযোগ করিতে হইবে । যে স্থলে কোন
প্রকার ধ্যানবিঘ্নের সম্ভাবনা নাই এবং সংসারমায়া উপ-
স্থিত হইয়া বিমোহিত করিতে সমর্থ না হয়, ধ্যানক্রিয়ায়
তাদৃশ স্থান মনোনীত করাই যোগীদিগের কর্তব্য ॥ ১০ ॥

নীহার ধূমার্কাণি লানলানাং

খচ্ছোতবিদ্যুৎ স্ফটিকশশিনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি
ব্রহ্মণ্যতিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১ ॥

যোগাভ্যাস করিলে সে সমস্ত চিহ্ন প্রকাশিত হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—যাহারা ব্রহ্মচিন্তনে নিরত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হয়, তাহাদিগের চিত্তবৃত্তি নীহারবৎ বিমলতা ধারণ করে । পরে ধূমবৎ আভা পরিলক্ষিত হয়, তৎপরে সূর্য্যপ্রতিবিন্দবৎ তেজঃপুঞ্জ লক্ষিত হইয়া থাকে, অবশেষে অগ্নিবৎ দীপ্যমান অত্যুষ্ণ বায়ু যেন প্রবাহিত হইতেছে, এই প্রকার বোধ হয় । কোন কোন সময়ে বোধ হয় যেন, আকাশমার্গ খজোতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । কখন বা তড়িচ্ছটাবৎ আলোকমালা লক্ষিত হয় । আবার কখন বা স্ফটিকবৎ আভা দেখিতে পাওয়া যায় । কখন বা এইরূপ প্রতীতি জন্মে যেন, পুরোভাগে পূর্ণচন্দ্র সমুদিত হইয়া দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে । এই সমস্ত লক্ষণই ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ব্বরূপ । এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই যোগাভ্যাস সফল হইবার সম্ভাবনা হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

পৃথ্ব্যপ্তেজোহনিলখে সমুথিতে

পঞ্চাক্ষকে যোগগুণে প্রবৃত্তে ।

ন তস্য রোগো ন জরা ন দুঃখং

প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ং শরীরম্ ॥ ১২ ॥

যখন পৃথিবী, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পাঞ্চ-
ভৌতিক যোগজ্ঞান হয়, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে গন্ধ, জল
হইতে রস, তেজঃ হইতে রূপ, বায়ু হইতে প্রাতিশক্তি ও
আকাশ হইতে শব্দ এই সমস্ত পঞ্চভূতগুণজ্ঞান জন্মে,
তখন সাধকের দেহের যাবতীয় দোষ যোগাগ্নিদ্বারা ভস্মী-
ভূত হইয়া যায়, রোগজরাদি দুঃখপরম্পরা তাহাকে
ক্লেশপ্রদানে সমর্থ হয় না । উক্ত যোগদ্বারাই মানবগণ
জরামরণাদিশূণ্য হইয়া অনন্তকাল নিত্যস্ব্থের অধিকার
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

লঘুত্বমারোগ্যমলোলুপত্বং

বর্ণপ্রসাদাঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।

গন্ধঃ শুভো মূত্রপুৰীষমল্লং

যোগপ্রবৃত্তিঃ প্রথমং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি যোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার দেহ নিরন্তর
লঘুভাব ধারণ করে, তদীয় শরীরে অনুক্ষণ আরোগ্য
বিরাজ করে, কোন বিষয়ে কোনরূপ বাসনা জন্মে না ।
বর্ণ সমুজ্জ্বল ও কণ্ঠস্বরের গান্ধীৰ্য্যশোভা বৃদ্ধি পায়, নিরন্তর
শুভ গন্ধ আশ্রিত হইতে থাকে ও ক্রমে ক্রমে মলমূত্রাদির
লাঘব হয় । তদ্বদর্শী মনীষীরা এই সমস্তকে যোগপ্রবৃত্তির
প্রথম চিহ্ন বলিয়া কীর্তন করেন । যাহাদিগের দেহে
পূর্বকথিত লক্ষণ সকল পরিলক্ষিত হয়, তাহারাই প্রকৃত

নিত্য সুখভোগ করিতে পারে ও তাহারাই জীবমুক্ত বলিয়া
অভিহিত ॥ ১৩ ॥

যথৈব বিশ্বং মৃদয়োপলিপ্তং

তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুধাতম্ ।

তদ্বাত্ততৎ প্রসমীক্ষ্য দেহী

একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥ ১৪ ॥

যদি স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বস্তু সকল মৃত্তিকাদি দ্বারা উপলিপ্ত
হয়, তাহা হইলে যেমন তাহাদের সমুজ্জ্বল দীপ্তি প্রকাশিত
হয় না, কিন্তু অগ্নিসস্তপ্ত ও জলধৌত হইলে তাহাদের
নৈসর্গিক তেজঃ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ মানববৃন্দ ব্রহ্মতত্ত্বানু-
সন্ধানপ্রভাবে আত্মাকে সমুজ্জ্বল করিয়া নরজন্ম সার্থক
করেন এবং যাবতীয় শোকসন্তাপ অতিক্রম পূর্বক মোক্ষ-
পদবীতে পদার্পণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

যদাত্ততৎ তু ব্রহ্মতৎ

দীপোপমেনেহ যুক্তঃ প্রপশ্যেৎ ।

অজং ধ্রুবং সর্বতদ্বৈর্বিবিশুদ্ধং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৫ ॥

যখন স্থায়ী আত্মা স্বপ্রকাশ হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যবেক্ষণ
করে (আমিই পরব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ অভেদজ্ঞান জন্মে),
তখন জীব অজ্ঞানজনিত সংসারমায়াবর্জিত সনাতন

পরাম্পর অদ্বিতীয় পরংব্রহ্মকে বিদিত হইয়া সংসারপাশ
হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৫ ॥

এষ হি দেবঃ প্রদিশোহনুসর্ব্বাঃ

পূর্ব্বো হি জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ ।

স বিজাতঃ স জনিষ্যমাণঃ

প্রত্যঙ্জনাংস্তিষ্ঠতি সর্ব্বতোমুখঃ ॥ ১৬ ॥

সেই দেবাদিদেব পরমাত্মাকেই পূর্ব্বাদিদিক্‌বিদিক্‌স্বরূপ
বলিয়া জানিবে । তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের আদি, তিনিই পুন-
রায় শিশুরূপে জঠরে জন্ম ধারণ করেন, তিনি সকলের
আদিপুরুষ, সর্ব্বজীবেরই তিনি বিরাজ করিতেছেন,
এই প্রকারে নিজ আত্মাতে পরমাত্মার জ্ঞান
করিতে হয় ॥ ১৬ ॥

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ঔষধীষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্বেতাস্তরোপনিষৎসুদ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

যোগসাধনাদির প্রয়োজনীয়তা যেমন বিবৃত হইল,
নমস্কারাদিও তদ্রূপ আবশ্যক । যিনি বহ্নিমধ্যে জ্যোতীরূপে,
বারিগর্ভে শৈত্যরূপে এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডে
প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজমান আছেন, যাহাকে অবলম্বন
পূর্ব্বক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান আছে, শাস্ত্রমধ্যে যিনি

সাররূপে ও তরুরাজিতে ফলস্বরূপে বিদ্যমান, সেই
চরাচর-কর্ত্তা আদিনাথ পরমেশ্বরকে বার বার নমস্কার
করি ॥ ১৭ ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

য একো জালবান্ ঈশিত ঈশিনীভিঃ

সর্বল্লোকানীশিত ঈশিনীভিঃ ।

য এবৈক উদ্ভবে সম্ভবে চ

য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ১ ॥

অদ্বিতীয় পরমাত্মাকেই জগৎস্বরূপ ও জগৎকর্তা বলিয়া জানিবে । তিনি যে সময়ে মায়ার সহিত একত্র হইয়াছিলেন, তখনই নিজ শক্তি দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারই স্বকীয় মায়াবলে এই সমস্ত লোক সৃষ্ট হইয়াছে, তিনিই কখন স্বীয় প্রভুশক্তি দ্বারা আবির্ভূত হন, আবার কোন সময়ে বা স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকেন । ঈশ্বরের এই সমস্ত কার্যের মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হই জীবমুক্ত হইতে পারা যায় ॥ ১ ॥

একো হি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্মু-

র্ষ ইমল্লোকান্ ঈশত ঈশিনীভিঃ ।

প্রত্যঙ্ জনাংস্তিষ্ঠতি সধুকোপান্নকালে

সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২ ॥

একমাত্র ব্রহ্মই নিজ শক্তিবলে সমগ্র জগতের সৃষ্টি

করিয়াছেন ; এই জগ্গই তদ্বদশী সূর্যীবন্দ এক ব্রহ্মকেই জগৎকর্তা বলিয়া অঙ্গীকার করেন। জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে অন্য কোন কারণের সাহায্য তাঁহাদিগের নিকট স্বীকৃত নহে। সেই পরব্রহ্ম সকলের আদি, তিনি অখিল ভুবন সৃষ্টি করিয়া রক্ষা করিতেছেন এবং প্রলয়সময়ে কোপ প্রদর্শনপূর্ব্বক অখিল ভুবন সংহার করিয়া থাকেন, তাঁহারই মাহাত্ম্যপ্রসাদে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে ॥ ২ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুরুত বিশ্বতো মুখো

বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধমত্তি সম্পতত্রৈ-

দ্যাবাভূমীং জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩ ॥

সেই বিরাট পুরুষের নেত্রকমল সর্ববস্থানে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, অর্থাৎ তিনি সকল বস্তুই দেখিতে পান। সর্বত্রই তাঁহার মুখ, সর্বদ্রব্যেই তাঁহার বাহু এবং অশেষ ব্রহ্মাণ্ডেই তাঁহার চরণকমল বিজ্ঞমান। তাঁহারই বাহু দ্বারা অনন্ত জগৎ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে। সেই অদ্বিতীয় ভূতভাবন পরমাত্মাই মানব, পশু, পক্ষী ইত্যাদি জীব-সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সেই জগৎকারণ জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরই স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতলাদি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মূলীতত্ত্ব কারণ ॥ ৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চৈশ্তবশ্চ

বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং জনয়ামাস পূর্বং

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ৪ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি সুরগণের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে স্বশ্ব
আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর,
যিনি রুদ্ররূপী, যিনি সর্বকর্তা এবং যিনি জগদ্ব্যপ্তির
পূর্বের হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরম
পুরুষ আমাদের কল্যাণকরী বুদ্ধি অর্পণ করুন, অর্থাৎ
যাহাতে আমরা সেই জ্ঞানালোক দ্বারা পরমপদদর্শন
পূর্বক তাহা লাভ করিতে পারি, তাহা করুন ॥ ৪ ॥

যা তে রুদ্র শিবা তনূরঘোরাহপাপকাশিনী ।

তয়া নস্তনুবা শস্ত্রময়া গিরিশস্ত্রাভিচাকশীহি ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে কল্যাণজনক ভীতিহারক
অলৌকিক দেহ আছে, সেই দেহ স্মৃতিমাত্র পাপপুঞ্জ
বিদূরিত হয় । তুমি পর্বতস্থায়ী হইয়া অখিল ভূমণ্ডলের
কল্যাণ বিস্তার করিতেছ । অধুনা এই প্রার্থনা করিতেছি,
তুমি সেই কল্যাণকর দেহদ্বারা আমাদের দর্শন কর,
তোমার শুভকর দর্শনপ্রভাবে আমরা সর্বত্র মঙ্গল লাভ
করিব ॥ ৫ ॥

যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে বিভব্যাস্তবে ।

শিবাং গিরিত্রতাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥৩॥

হে গিরিশস্ত ! * তুমি জগতে নিক্ষেপণার্থ করে
শরাসন ধারণ করিতেছ, সেই শরাসন দ্বারা আমাদিগকে
হিংসা করিও না, কল্যাণকর গিরিশস্ত সমর্পণ কর,
আমাদিগকে হিংসা করিও না এবং ত্বদীয় সাকার ব্রহ্মরূপ
দেখাইয়া জগতের প্রার্থনা পরিপূর্ণ কর ॥ ৬ ॥

ততঃ পরং ব্রহ্ম পরং বৃহন্তং

যথানিকায়ং সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতারং

ঈশং তং জ্ঞাহ্বাহমৃতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মে আত্মসংযোগ পূর্বক সেই পরাৎপর পরংব্রহ্মকে
পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই প্রাণিবৃন্দ মোক্ষ লাভ করে ।
সেই অদ্বিতীয় বিশ্বনিয়ন্তা জগদীশ্বর সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি
সর্বজীবে গূঢ়ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাঁহার
দেহের ইয়ত্তা নাই । তিনি একাকী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড
পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজ করিতেছেন । অদ্বিতীয় সর্ব-
জগৎকর্তা পরংব্রহ্মকে বিদিত হইলেই জীবসকল অমৃতত্ব
প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

* যিনি পরম্পরে অধিষ্ঠান পূর্বক সকলের মঙ্গলবিধান করেন,
তাঁহাকে গিরিশস্ত বলে ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তং
আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পশ্বা বিদ্যাতেহয়নায ॥ ৮ ॥

আমি পরমপুরুষ পূর্ণব্রহ্মকে অবগত আছি । তিনি সর্বজীবগত, সর্বসাক্ষিস্বরূপ ও স্বয়ং প্রকাশিত ; এই প্রকারে তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই অজ্ঞান দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞানজন্য অসার সংসারমায়া পরিত্যক্ত হইলেই জীব মৃত্যুকে লঙ্ঘনপূর্ব্বক পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত পরমপদলাভের আর কোন উপায় নাই ॥ ৮ ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ
যস্মান্মাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ ।
বৃক্ষ ইব স্তক্কো দিবি তিষ্ঠত্যেক-
স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্ববম্ ॥ ৯ ॥

সেই পরম পুরুষ হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ নিত্য পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই । তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে অতিসূক্ষ্ম ও সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তরুবৎ নিশ্চল, অথচ নিজ মহিমাপ্রভাবে সর্ববত্র বিরাজিত রহিয়াছেন । তিনি পূর্ণ ও অদ্বিতীয় ; সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে কুত্রাপি তাঁহার অভাব নাই ; তিনি পূর্ণরূপে সর্বস্থানেই

সংস্থিত । অতএব তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই সর্বপদার্থ
বিদিত হইল ॥ ৯ ॥

ততো যদুত্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্ত্য-

থেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥ ১০ ॥

কার্য্যকারণস্বরূপ পূর্ণ ব্রহ্মকে যাহারা পরিজ্ঞাত হইতে
সমর্থ হয়, তাহারাই পরমপদ প্রাপ্ত হয়, অমৃতত্ব লাভ করে
এবং যাহারা সেই পরমাত্মাকে যথার্থরূপে জানিতে পারে না,
তাহারা ভবমায়াপাশে সংবদ্ধ হইয়া থাকে । সেই ব্রহ্মই এই
ব্রহ্মাণ্ডের আদিকারণ ; কিন্তু তিনি কার্য্যকারণ-বিবর্জিত,
তাঁহার রূপ নাই এবং তিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও
আধিভৌতিক এই ত্রিতাপপরিশূণ্য । এই প্রকারে তাঁহাকে
জানিতে পারিলেই অমরত্ব লাভ করিয়া চিরদিন পূর্ণানন্দ
ভোগ করা যায় ; কিন্তু যাহারা সেই ব্রহ্মকে বিদিত হইতে
সমর্থ নহে, তাহার আবহমানকাল অশেষ যন্ত্রণা ভোগ
করিতে থাকে ॥ ১০ ॥

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই সেই পরমাত্মার
মুখ, মস্তক ও গ্রীবাস্বরূপ । তিনি সর্বজীবের বুদ্ধিরূপ

গুহাতে শয়ান হইয়া রহিয়াছেন । সেই ভগবান্ সর্বব্যাপী
ও সর্বগত । সুতরাং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সর্ব-
বিষয়ে কল্যাণলাভ হয় ॥ ১১ ॥

মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্ত্বশ্চৈষ প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মল্যামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যরঃ ॥১২॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষই অতুলমাহাত্ম্যশালী ।
তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকার্য্যে সমর্থ ও সকলের
অন্তঃকরণের প্রবর্তক । সেই জ্যোতির্ময় পরমপুরুষ স্বয়ং
প্রকাশিত হইয়া আছেন । নিত্য ও জ্ঞানময় সচ্চিদানন্দ
পুরুষই জীবকুলকে পরমকল্যাণকরী পরমপদলাভের বুদ্ধি
প্রদান করেন ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মন্বীশো মনসাভিক্সপ্তো

য এতদ্বিদুরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

সেই পরমপুরুষের দেহ অঙ্গুষ্ঠপরিমিত ; তিনি সক-
লের অস্তরাত্মা ও নিরন্তর সর্বলোকের অন্তরে বিদ্যমান
আছেন । তিনিই জ্ঞানের অধিপতি ও মনের প্রযোজক ।
তিনি স্বয়ং অন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । যাহারা এই
প্রকারে সেই পরমপুরুষকে অবগত হইতে সমর্থ হয়,

তাহারাই অমর হইয়া চিরদিন নিত্য-সুখভোগের অধিকারী
হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদদশাঙ্গুলম্ ॥ ১৪ ॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষের মস্তক অনন্ত, নেত্র অনন্ত,
চরণ অনন্ত এবং পরিমাণও অনন্ত । তিনি নিখিল
ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহ্যে আবরণ পূর্বক বিরাজিত
আছেন ॥ ১৪ ॥

পুরুষ এবৈদং সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভবাম্ ।

উতামৃতত্বশ্চৈশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১৫ ॥

অসীম ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু হইয়াছে, হইতেছে ও ভবি-
ষ্যতে হইবে, এই সমস্ত কার্যের কর্তা একমাত্র সেই পরম-
পুরুষ জীববৃন্দের অমৃতত্ব অর্পণ করেন । এই ব্রহ্মাণ্ডে
অগ্নিদ্বারা যাহা কিছু বর্দ্ধিত হয়, তিনিই তাহার বিধাতা ।
সেই ঈশ্বর ব্যতীত আর কোন ব্যক্তিই ব্রহ্মাণ্ডে কোন কার্য
করিতে সমর্থ নহে ; সকলকেই সেই পরমাত্মা পরমপুরুষের
বশবর্তী হইয়া থাকিতে হইতেছে ॥ ১৫ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

সেই ঈশ্বরের হস্ত সর্বত্রই প্রকাশিত, সর্বত্রই তাঁহার পাদ বিদ্যমান এবং সর্বস্থলে সর্বকালেই সেই বিশ্বপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, মস্তক ও বদন বিজ্ঞমান । তিনি অসীম ব্রহ্মাণ্ড আবরণ পূর্বক অবস্থিত । এমন স্থান নাই, জগতে যেখানে তিনি না আছেন । তাঁহার কর্ণ সর্বস্থানে বিদ্যমান, যেখানে ঘাহার মুখ হইতে যে বাক্য উচ্চারিত হয়, সমস্ত তাঁহার ঋতিপুটে প্রবেশ করে, যে যে কোন কার্য্য করে, তৎসমস্তই তিনি জানিতে পারেন ; তাঁহার অগোচর কিছুই নাই ॥ ১৬ ॥

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

সর্বস্য প্রভুমীশানং সর্বস্য শরণং বৃহৎ ॥ ১৭ ॥

জগৎপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয় নাই, অথচ সকল ইন্দ্রিয়ের কাৰ্য্য আছে, অর্থাৎ তিনি সমস্তই শ্রবণ করিতে পান, সমস্তই দেখিতে পান, সমস্ত দ্রব্যের আস্বাদ জানেন ও সকল বস্তুর আশ্রাণ লইতে পারেন এবং তাঁহার সকল বস্তুরই স্পর্শজ্ঞান আছে । তিনি সকলের প্রভু, সকলের নিয়ন্তা ও সকলের অবলম্বন । তিনি ব্যতীত পুরুষশ্রেষ্ঠ আর দ্বিতীয় নাই ॥ ১৭ ॥

নবদ্বারে পুরে দেহী হৃৎসো লেলায়তে বহিঃ ।

বশী সর্বস্য লোকস্য স্থাবরস্য চরস্য চ ॥ ১৮ ॥

নেত্রযুগল, নাসাযুগল, শ্রুতিযুগল, মুখ, গুহা ও উপস্থ
এই নবদ্বারসম্পন্ন দেহপুরীতে তিনিই বিজ্ঞানময় আত্ম-
স্বরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তিনিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের
কর্তা এবং স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগতের অন্তরে ও বাহিরে
সেই পরমপিতা পরব্রহ্ম অধিষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা

পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্ত্যাস্তি বেদ্য

তমাহুরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥ ১৯ ॥

সেই পরমদয়াশীল পরমেশ্বরের লৌকিক হস্ত নাই,
অথচ তিনি সমস্ত দ্রবাই গ্রহণ করিতে পারেন । তাঁহার
চরণযুগল দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু অতিদূরগমনেও তাঁহার
সামর্থ্য আছে ; চক্ষুঃ নাই, অথচ ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই
তিনি দেখিতেছেন ; কর্ণ নাই, অথচ জগতের সকল
প্রকার শব্দই তিনি শুনিতেন পান । তিনি অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যাই জানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ
পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে ; অতএব তাঁহাকেই
জগদাদি পুরুষশ্রোষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়া-

নাত্মা গুহায়াং নিহিতোহস্ম জন্তোঃ ।

তমক্রতুং পশ্যতি বীতশোকো

ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০ ॥

সেই পরমপিতা জগদীশ্বর সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ হইতে মহত্তর । তিনি আত্রাকীট পর্য্যন্ত জীববৃন্দের হৃদয়-কন্দরে আত্মরূপে বিরাজমান আছেন । সেই বিষয়ভোগাসঙ্গপরিশূন্য অদ্বিতীয় মহাপুরুষকে বিদিত হইতে পারিলে সেই করুণাময়ের প্রসাদে শোকমোহাদি-পরিমুক্ত হইয়া অনন্তকাল পরমানন্দ ভোগ করিতে পারা যায় ॥ ২০ ॥

বেদাহমেতমজরং পুরাণং

সর্বদাত্ত্বানং সর্বগতং বিভূত্বাং ।

জন্মানিরোধং প্রবদন্তি যশ্চ

ব্রহ্মবাদিনোহভিবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥

আমি সেই নির্বিকার পুরাতন পুরুষশ্রেষ্ঠকে অবগত আছি । তিনি সকলের আত্মস্বরূপ ও গগনবৎ সর্বব্যাপী । এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া জন্ম নিবারণ করিতে পারিলেই সেই ব্যক্তিকে ব্রহ্মজ্ঞ মনীষীরা নিত্য পুরুষ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ইতি তৃতীয় অধ্যায় ।

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ

য একোঃবর্ণো বহুধা শক্তিয়োগাদ্-

বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।

বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১ ॥

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি কোন জাতির
অন্তর্ভুক্ত নহেন, অসীমশক্তিবলে স্বার্থনিরপেক্ষ
হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং নিখিল বিশ্ব
পরিপালন পূর্বক অন্তকালে লয় করিতেছেন, সেই পর-
মাত্মা মহাপুরুষ আমাদিগকে কল্যাণকরী মতি অর্পণ
করুন। আমরা যেন আর ভবমায়াজালে আবদ্ধ না
হইয়া তাঁহার পাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারি ॥ ১ ॥

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ুস্তদু চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥২॥

তিনিই বহু, তিনিই আদিত্য, তিনিই পবন, তিনিই
সোম, তিনিই শুক্র, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সলিল এবং
তিনিই প্রজাপতি। সেই পরমাত্মা ব্যতীত এই ব্রহ্মাণ্ডে
আর কিছুই নাই। এই অখিল সংসার ব্রহ্মময় ॥ ২ ॥

ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি খং

কুমার উত বা কুমারী

ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চয়সি

ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩ ॥

হে দয়াময় ভগবন্ ! তুমিই নারী, তুমিই পুরুষ,
তুমিই শিশু, তুমিই বালিকা এবং তুমিই বৃদ্ধরূপে দণ্ড
ধারণ পূর্ববক বিচরণ করিয়া থাক। তুমি সর্বত্র জন্মধারণ
পূর্ববক অনন্ত জগতে বিরাজমান রহিয়াছ ॥ ৩ ॥

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাঙ্ক-

স্তুড়িঙ্গাৰ্ভ ধাতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমস্ত্বং বিভূত্বেন বর্ত্তসে

যাতো জাতানি ভূতানি বিশ্বা ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমর ও রক্তবর্ণ শুকাদি যত নিকৃষ্ট প্রাণী
দৃষ্ট হয়, তৎসমস্তই তুমি ; গগনমণ্ডলে যে পয়োদ-
মালা সমুদ্রীন দেখা যায়, তাহাও তুমি । সংসারে
হেমস্তাদি ছয় ধাতু ও লবণাদি সপ্ত সাগর যাহা দৃষ্ট হয়,
তাহাও তুমি । কারণ, তুমিই সকলের আত্মস্বরূপ ; সূতরাং
তোমার আদি বা অন্ত কিছুই নাই ; তোমা হইতেই অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে । সূতরাং তুমি ব্যতীত জগৎকারণ
আর কিছুই নাই ॥ ৪ ॥

অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণবর্ণাং

বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্ ।

অজো হেকো জুষমাণোহনুশেতে

জহাত্যেনাং তন্তুভোগ্যামজোহনুঃ ॥ ৫ ॥

যে নিত্যা, অদ্বিতীয়া, তেজোরূপিণী, তুল্যাকারা
প্রকৃতি অসংখ্য প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, নিত্য বিজ্ঞানাত্মা
সেই প্রকৃতির সেবা করিয়া অভ্জানতিমির পরিত্যাগ
করেন। প্রকৃতির আশ্রয়ে ভোগ্য পদার্থ ভোগ করিয়া
আত্মা আচার্য্যাদির উপদেশবাক্যে কামকর্মাদি পরিত্যাগ
করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তযোরনুঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্য-

নশ্লননোহভিচাকশীতি ॥ ৬ ॥

বিহঙ্গদ্বয় যেরূপ এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে,
সেইরূপ জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই জন পতন ও গমন-
রূপ পক্ষযুগলসম্পন্ন হইয়া একদা সখ্যভাবে সমানকার
একমাত্র দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছেন।
তন্মধ্যে জীবাত্মা অবিদ্যাজনিত বাসনার অধীন হইয়া সুখ-
দুঃখাদিরূপ সুস্বাদু কর্মফল ভোগ করে আর পরমাত্মা
বিবেকশক্তিসহায়ে ঐ সমস্ত ফল বিসর্জন পূর্ব্বক নিত্য
শুদ্ধ বুদ্ধ ও মুক্তস্বভাব লাভ করত নিরন্তর সর্ব্বসাক্ষাৎ-
কারে বর্ত্তমান থাকেন ॥ ৬ ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো
অনীশয়া শোচতি মুহুমানঃ ।
জুফৎ যদা পশ্যত্যন্যমীশমস্ত
মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭ ॥

এক দেহ আশ্রয় করিয়াই জীবাত্মা ও পরমাত্মা বিরাজ করিতেছেন ; কিন্তু জীবাত্মা অজ্ঞানজনিত কৰ্মফলে অনুরাগাদি গুরুভারে ক্লিষ্ট হইয়া অলাবুৎ জলনিমগ্ন হয় আর অনিত্য দেহকে আত্মজ্ঞান করে, “আমি অমুকের পুত্র, অমুকের পৌত্র, আমি কুশ, আমি স্থূল, আমি শুণ- শীল, আমি নিগুণ, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমার পুত্র মরিয়াছে, আমার পত্নীর মৃত্যু ঘটিয়াছে” প্রভৃতিরূপে কাতরভাবে শোক প্রকাশ করিয়া থাকে, শেষে অবিবেক নিবন্ধন প্রেত, তির্যাক্ ও নরযোনিতে দেহ ধারণ করে । যদি সেই জীব কদাচিৎ কোন করুণাময় সদগুরুর উপ- দেশে যোগপথ আশ্রয় পূর্বক অহিংসা, সত্যধর্ম্য, ব্রহ্মচর্য্য ইত্যাদিতে আসক্ত হইয়া শমাদিগুণবিশিষ্ট হয়, তখন অসং- সারী ও সর্ববাস্তুর্য্যামী পরমাত্মার সাক্ষাৎলাভে সমর্থ হইয়া থাকে । এই ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার কার্য্য, তিনিই সত্য, আর সমস্ত সারহীন । আমিই পরমাত্মার স্বরূপ, এই প্রকারে পরমেতে অভেদ বোধ করিয়া সংসারশোক বিসর্জন করত জীব সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

ঋচৌ অক্ষরে পরমে ব্যোমন
 যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বৈ নিষেদুঃ ।
 যন্তন্ন বেদ কিম্ভা করিষ্যতি
 য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮ ॥

গগনবৎ সৰ্বব্যাপী ত্রিবেদপ্রতিপাত্ত পরংব্রহ্মকে
 অবলম্বনপূর্বক সুরবৃন্দ নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত আছেন,
 যে ব্যক্তি সেই পরমাত্মাকে না জানে, বৈদিকাদি মন্ত্রে
 তাহার কি ফল ? ঈশ্বরজ্ঞানে অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে
 মন্ত্র-তন্ত্রে কোন ফল দর্শে না ; যাহারা সেই পরমাত্মাকে
 বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই কৃতকৃত্য ॥ ৮ ॥

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি
 ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।
 যস্মান্ মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ
 তস্মিংশ্চান্যো মায়য়া সন্নিকৃৎ ॥ ৯ ॥

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ, অগ্নিস্টোমাদি
 যজ্ঞ ও চান্দ্রায়ণাদি ব্রত, এতৎসমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডই বেদে
 উক্ত আছে । বেদে আরও কথিত আছে যে, ভূত, ভবি-
 য্যৎ ও বর্তমান পদার্থপুঞ্জ সেই পরমাত্মা পরম পুরুষ
 হইতেই সৃষ্ট । তিনি নির্বিচকার হইলেও তাহারই মতিমা-
 বলে সৃষ্ট্যাদি কার্য্য হইতেছে । তিনি প্রকৃতিসংযুক্ত হইয়া
 (ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি উপাধি ধারণপূর্বক) এই অখণ্ড

ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন। আত্মাও তদ্রূপ মায়াসংযুক্ত হইয়া সংসারে বিচরণ করে এবং মায়াবর্জিত হইলেই মুক্ত হইতে সমর্থ হয় ॥ ৯ ॥

মায়া তু প্রকৃতিং বিজ্ঞানমায়িনন্তু মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্ববমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

সচ্চিদানন্দমূর্তি অদ্বিতীয় বিশ্বকারণ পরংব্রহ্মই মায়া-সংযুক্ত হইয়া এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। তদীয় সেই মায়াকেই প্রকৃতি কহে। তিনি যখন প্রকৃতিসংযুক্ত হন, তখন তাঁহাকে মায়া বলা যায়। মায়াসংযুক্ত পরমপুরুষের কল্পিত অবয়ব দ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ভ্রান্তিবশে রজ্জুতে মেরুপ সর্প-জ্ঞান হয়, আবার ভ্রম দূর হইলে আর সর্পজ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ মায়ানিবন্ধন পরমেশ্বরের অবয়বাদি কল্পিত হইয়া থাকে। মায়ার অবসান হইলেই একমাত্র সেই চিদানন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু উপলব্ধ হয় না ॥ ১০ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো

যস্মিন্নিদং স চ বিচৈতি সর্বম্ ।

তমীশ্রানং বরদং দেবমীড্যং

নিচাষ্যেমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১ ॥

সেই কূটস্থ ব্রহ্মই মায়া ও মায়ার ক্রিয়াস্বরূপ এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের কারণ। তিনি স্বকীয় শক্তির

সাহায্যে অসীম ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । আমিই
ব্রহ্মের স্বরূপ, এইরূপে সেই পরমপুরুষকে বিদিত হইতে
পারিলেই মুক্তিলাভ ঘটে । তিনি অন্তরাত্মরূপে সর্বজীবে
অধিষ্ঠিত । মায়াবিশিষ্ট পরমব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রকাশিত
হয় ও অবসানসময়ে লয় হইয়া থাকে । সেই সর্বনিয়ন্তা,
মুক্তিদাতা, বেদাদির স্তবমীয় পরমপুরুষের প্রকৃত তত্ত্ব
পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরমা শান্তি প্রাপ্ত হয় । জীব ঐ
প্রকারে শান্তি লাভ করিলে সর্বদুঃখনিবৃত্তি হয় এবং
নিরন্তর আনন্দস্রোতে ভাসমান হইতে পারে ॥ ১১ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চৈতান্দ্রবশ্চ

বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহযিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং পশ্যত জায়মানং

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১২ ॥

সে সর্ববেত্তা পরমাত্মা পরব্রহ্মরূপী রুদ্র হইতে সূর-
বৃন্দও সঞ্চারিত হইয়াছেন, বাঁহার প্রমাদে অমরগণ স্বয়ং
মহাত্মা প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ ইত্যাদি
বাঁহার প্রমাদে নিজ নিজ মহিমা প্রকাশ করিতেছেন, তিনি
হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়াছেন, তিনি
আমাদিগকে কল্যাণকরী বুদ্ধি প্রদান করুন, আমরা যেন
তাঁহার রূপভাজন হইয়া মায়াপাশ ছেদনপূর্বক পরমপদ
প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ১২ ॥

যো দেবানামধিপো
 যস্মি'ল্লোকা অধিশ্রিতাঃ ।
 য ঈহেশশ্চ দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ
 কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩ ॥

যিনি ব্রহ্মাদি অমরগণের অধীশ্বর, যে কারণস্বরূপ
 পরমেশ্বরে ক্ষিত্যাদি যাবতীয় লোক অধিষ্ঠিত আছে, যিনি
 অদ্বিতীয় ও পরমাত্মা, পরমেশ্বর, যিনি মানবাদি দ্বিপদ ও
 পশুাদি চতুষ্পদ জীববৃন্দের ঈশ্বর, সেই দেবাদিদেব অখিল-
 নিয়ন্তা ব্রহ্মাণ্ডপাতা জগদীশ্বরকে যজ্ঞাদি দ্বারা উপাসনা
 করা কর্তব্য। তদীয় উপাসনার বলে সর্ববাতীর্ঘ্যফল-
 লাভ হয় " ১৩ ॥

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মং কলিলশ্চ মধ্য
 বিশ্বেশ্চ স্রষ্টারমনেকরূপম্ ।
 বিশ্বেশৈকং পরিবেষ্টিতারং
 জ্ঞাত্বা শিবং শান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৪ ॥

যাঁহাকে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায়,
 যিনি প্রকৃতির কার্যাস্বরূপ দুর্বোধ্য ভবভূর্গের অন্তঃসাক্ষি-
 স্বরূপ, যাঁহার রূপের ইয়ত্তা নাই, যিনি একমাত্র অসীম
 ব্রহ্মাণ্ড বেষ্টিতপূর্ব্বক বিরাজমান, সেই কল্যাণকারণ পরাৎ-
 পর পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরম শান্তি প্রাপ্ত

হইতে পারে । আত্মতত্ত্ব বিদিত হইলেই অনিত্য সংসার
পরিহার পুরঃসর জীব পরমানন্দলাভে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

স এব কালে ভুবনস্থাস্ত গোপ্তা

বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ

তমেবং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিনন্তি ॥ ১৫ ॥

যখন জীবকুল স্থায়ী সঞ্চিত কর্মের ফলভোগাবসানে
অবসর প্রাপ্ত হয়, তখন সেই পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে ।
সেই বিশ্বাধিপতি সর্বভূতে নিগূঢ়ভাবে বিদ্যমান আছেন ।
তিনি অব্যক্ত থাকিয়াও সর্বভূতের সাক্ষিস্বরূপ হইয়া
বিরাজমান । সেই সচ্চিদানন্দময় পুরুষে সনকাদি ব্রহ্মর্ষি-
বৃন্দ ও ব্রহ্মাদি সুরবৃন্দ ঐক্যবাসনা করেন । সেই বিশ্বাধার
সদানন্দ পরমপুরুষকে আত্মার সহিত অভেদভাবে বিদিত
হইলেই জীব মৃত্যুপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি
সেই পরমানন্দময় পরমাত্মাকে জীবের সহিত অভেদভাবে
জানে, তাহাকে সংসারে আর জন্মমৃত্যুজনিত ক্লেশ প্রাপ্ত
হইতে হয় না ॥ ১৫ ॥

স্বতাং পরং মণ্ডমিবাতিসূক্ষ্মং

জ্ঞাত্বা শিবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৬ ॥

সেই পরমেশ্বর পরমসূক্ষ্ম, নিত্যানন্দপূর্ণ ও নিষ্কলুষ । তিনিই জীববৃন্দে সূক্ষ্মরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনি সর্বব্যাপী । তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিলেই জীব মুক্তিলাভ করে । স্বতের উপর মণ্ডরূপে যেরূপ সার বস্তু থাকে, স্বতবান্ ব্যক্তি তাহা বুঝিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডের সারবস্তুস্বরূপ পরমাত্মা অতি সূক্ষ্মভাবে আছেন, তাহা অকস্মাৎ কেহ বুঝিতে পারে না । তিনি মুক্তিকামী ব্যক্তিবৃন্দের পক্ষে অতি সুখপ্রদ । তিনি বিশ্বসংসার পরিবেষ্টন পূর্বক সংস্থিত । তাঁহাকে সম্যক-প্রকারে জানিতে পারিলে জীব ভবপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে আর তাহাকে ভববন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না ॥ ১৬ ॥

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাহভিক্শুপ্তো

য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াই সন্ন্যাসিগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হয় । এই সর্বব্যাপী দেবাদিদেব পরমপুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতেছেন । তিনিই নিরন্তর সর্ব-জনের হৃদয়স্বরূপ মহাকাশে সমাসীন আছেন । তাঁহাকে যাহারা স্বীয় বিবেকশক্তিবলে তন্ন তন্নরূপে বিদিত হইতে

পারে, তাহারা অমরত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে সংসারে
আর পুনরায় আগমন করিতে হয় না ॥ ১৭ ॥

যদাহতমস্তন্ন দিবা ন রাত্রি-

ন সন্ন চাসন্ শিব এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎসবিতুর্বরেণ্যং

প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥ ১৮ ॥

সেই পরাংপর ব্রহ্ম সকল সময়েই অব্যক্ত আছেন,
ভ্রমনিবন্ধন সকলেরই দ্বিধাবোধ হয় । ফল কথা, একমাত্র
পরমেশ্বরই ব্রহ্মাণ্ডের উপাস্ত । যখন অজ্ঞান-তিমির
দূরীভূত হইয়া যায়, তখন দিবা, রাত্রি, সৎ ও অসৎ
কিছুই জ্ঞান থাকে না, কেবল সেই সর্বকল্যাণময় পরম-
পুরুষই হৃন্মান্দিরে প্রকাশ পাইতে থাকেন । তিনি নিত্য
এবং তাঁহাকে যাহারা আদিত্যের তেজঃস্বরূপে আরাধনা
করে, তাহাদিগের আরাধনাই প্রকৃত আরাধনা । তাঁহার
প্রসাদেই গুরুর উপদেশে বিবেকবুদ্ধির সঞ্চার হইয়া
থাকে ॥ ১৮ ॥

নৈনমূর্দ্ধং ন তির্য্যকং ন মধ্যে পরিজগ্ৰভৎ ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্বশঃ ॥ ১৯ ॥

সেই অনন্তরূপী পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সকল স্থানেই
অদৃশ্যভাবে বিরাজিত আছেন, কিন্তু উর্দ্ধাদি কোন
দিকে ও কোন স্থলে তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

সেই অথও ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি পরমদয়াময় পরংব্রহ্ম অদ্বিতীয় ।
এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার উপমার বস্তু কিছুই নাই । সেই
ঈশ্বরের নাম ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত ও তাঁহার কীর্ত্তিপতাকা সকল
স্থলেই উড্ডীয়মান রহিয়াছে । আমরা এই অনন্ত জগতে
যাহা কিছু দৃষ্টিগোচর করি, তৎসমস্তই জগদীশ্বরের অনন্ত
মহিমা প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৯ ॥

ন সন্দ্ৰ্শে তিষ্ঠতি রূপমস্যা
ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনম ।
হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এন-
মেবং বিদূরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ২০ ॥

আমরা যে সমস্ত স্থল নেত্রগোচর করি, দেখিতে
পাই, তন্মধ্যে কোন স্থানেও তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হই
না । তিনি আমাদিগের সমগ্র ইন্দ্রিয়ের অগোচর ;
তাঁহাকে নেত্রাদি কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাও দর্শন করিতে পারি
না । তাঁহার রূপ কি প্রকার, কেহ তাহা প্রত্যক্ষ করিতে
সমর্থ হয় না । কেবল নির্মল বুদ্ধি ও সদগুরু প্রসাদে
যোগাভ্যাস দ্বারা যাহারা সেই পরংব্রহ্মকে হৃৎপদ্মে ধারণ
পূর্ব্বক ধ্যান করিতে পারে, তাহারাই সেই পরাৎপর
পরমাত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হয় এবং অমরত্ব প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । জন্মমরণাদির হেতুস্বরূপ অবিচ্ছিন্ন তত্ত্বজ্ঞান-
রূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

অজাত ইত্যেবং কশ্চিদভীরুঃ প্রতিপদ্যতে।

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

সেই জগদ্গুরুর কৃপাতেই ইষ্ট, অনিষ্ট, কল্যাণ ও অকল্যাণ সাধিত হয়; সুতরাং তাঁহাকে উপাসনা করিবে। হে রুদ্র! একমাত্র তুমিই জন্ম, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও তৃষ্ণাশূন্য এবং নিত্য, আর সমস্তই অনিত্য। আমি জন্মজরাদিভয়ে বিত্রস্ত হইয়া তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম এবং মাদৃশ অগ্ৰ্য্য ব্যক্তি তোমার শরণগ্রহণ করুক। তুমি আমাদিগকে পালন কর, তোমার তত্ত্ব-নিরূপণে উৎসাহ ও শক্তি সমর্পণ করিলেই আমরা ত্বদন্ত শক্তিবলে ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয় করিয়া কৃতকৃত্য হইতে সমর্থ হইব ॥ ২১ ॥

মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি

মা নো গোমু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ।

বীরান্ মা নো রুদ্রভাবিতোহবধী-

র্হবিষ্মন্তঃ সদসি ত্বা হবামহে ॥ ২২ ॥

ইতি শ্বেতাস্থতরোপনিষৎসু চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

হে রুদ্র! তোমার উদ্দেশে বহ্নিতে আজ্যাহুতি সমর্পণ করিতেছি। তুমি রুষ্ট হইয়া আমাদিগকে সংহার করিও না। আমাদিগের পুত্র, আমাদিগের গোত্রজাত, আমা-

দিগের আয়ুঃ, আমাদিগের গো ও আমাদিগের অশ্ব এই সকলের মরণ রহিত করিয়া দেও এবং আমাদিগের যে সমস্ত পরাক্রমশালী কিল্কর আছে, তাহাদিগেরও মৃত্যু দূরীভূত কর ॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায় ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

দে অক্ষরে ব্রহ্মপরে ত্বনন্তে

বিজ্ঞাহবিজ্ঞে নিহিতে যত্র গূঢ়ে ।

ক্ষরন্তুবিদ্যা হম্মতং তু বিদ্যা

বিদ্যাবিদ্যো ঈশতে যন্তু সোহন্তঃ ॥ ১ ॥

সেই পরমব্রহ্মে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই নিহিত আছে। সেই পরমেশ্বরের আদি নাই, অন্ত নাই এবং দেশকালাদি দ্বারা তাঁহার ইয়ত্তা করা অসম্ভব। তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থানে অব্যক্তরূপে বিরাজমান আছেন। বিদ্যা ও অবিদ্যা এই দুটি তাঁহারই মাহাত্ম্য। অবিদ্যা দ্বারা জীব মৃত্যুমুখে পতিত হয় আর বিদ্যা মোক্ষ প্রদান করেন। জীব অজ্ঞান নিবন্ধন বার বার জন্মমরণাদি ঘটনা ভোগ করিয়া আবদ্ধ থাকে এবং বিদ্যাপ্রসাদে জীব ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইয়া অস্তিত্বে পরমপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো

বিশ্বানি রূপাণি যোনীশ্চ সর্ববাঃ ।

ঋষিং প্রসূতং কপিলং যন্তুগণে

জ্ঞানৈর্বিবৰ্ভক্তি জায়মানঞ্চ পশ্যেৎ ॥ ২ ॥

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা জগৎকারণস্বরূপ ক্ষিত্যাদি ভূতপঞ্চককে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি বিশ্বরূপ

পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি প্রথমে সর্ববেত্তা মহর্ষি কপিল, জনক প্রভৃতিকে নিজ শক্তি দ্বারা সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভরণ করিতেছেন এবং এই ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকারে সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা কেবল তিনিই জানিতেছেন ॥ ২ ॥

একৈকং জলং বহুধা বিকূর্ব-
 মস্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরতোষ দেবঃ ।
 ভূয়ঃ সৃষ্ট্বা যতয়স্তথেশঃ
 সর্বাবধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

সেই পরমাত্মা পরব্রহ্মই দেব, নর, পশু, পক্ষী ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়াছেন । এই মায়াময় সংসারক্ষেত্রে বিশ্বপাতা বিশেষ্বর এক জলকেই নানাস্থানে নানাপ্রকারে বিকৃত করিয়া নানারূপ জীব সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মরীচিপ্রভৃতি পূর্বপ্রজাপতিবৃন্দ তাঁহারই সৃষ্ট । সেই মহাপুরুষ সকল বস্তুর ও সমস্ত প্রাণিবৃন্দের অধীশ্বর ॥ ৩ ॥

সর্ববা দিশা উর্দ্ধমধশ্চ তির্যাক্
 প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বদনড্বান্ ।
 এবং স দেবো ভগবান বরেণ্যো
 যোনিষ্ভাবানধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪ ॥

সূর্য্যদেব যেমন এক স্থলে অবস্থান পূর্ব্বক স্বীয় তেজঃ-
 প্রভায় অসীম বিশ্ব আলোকিত করিতেছেন, তদ্রূপ অদ্বি-

তীয় পরংব্রহ্ম নিজ তেজঃপ্রভায় দিক্, বিদিক্ উর্দ্ধ ও
অধঃ সমস্ত স্থান আলোকিত করিয়া সর্বত্র বিরাজমান
আছেন, সেই দেবাদিদেব ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মাণ্ডের
সকলেরই উপাস্ত। তিনিই জগৎকারণস্বরূপ পৃথ্ব্যাদি
ভূতপঞ্চক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহারই প্রসাদে
পৃথিব্যাদি এই অনন্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

যচ্চ স্বভাবং পচতি বিশ্বযোনিঃ
পাচ্যাংশ্চ সর্বান্ পরিণাময়েদ্যঃ ।
সর্বমেতদ্বিশ্বমধিতিষ্ঠত্যেকো
গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিয়োজয়েদ্যঃ ॥ ৫ ॥
তদ্বেদগুহ্যোপনিষৎসু গৃঢ়ং
তদ্ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।
যে পূর্ববং দেবা ধ্যায়শ্চ তদ্বিহু-
স্তে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ॥ ৬ ॥

বহির উষ্ণতা, বারির শীতলতা ইত্যাদি যে জগৎ-
কারণ জগদীশ্বর হইতে প্রদত্ত, যিনি পাকযোগ্য ক্ষিত্যাদি
ভূতপঞ্চককে পরিপাক করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন
করিয়াছেন এবং যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে
বিনিযুক্ত করিতেছেন, সেই জগদীশ্বর উপনিষদেও গুপ্ত-
ভাবে বিরাজ করিতেছেন। বেদগুহ্য উপনিষদেও যাহার

মহিমা প্রকাশিত হয় নাই, সেই ব্রহ্মকারণস্বরূপ ব্রহ্মকে ব্রহ্মা অবগত হইতেছেন। যে রুদ্রাদি অমরবৃন্দ ও বামদেবাদি মহর্ষিবৃন্দ পূর্ব্বে সেই পরাৎপর পরমপুরুষকে অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই মৃত্যুকে বশীভূত করত মুক্তিপদ অধিকার করিয়াছেন ॥ ৫-৬ ॥

গুণান্বয়ো যঃ ফলকর্ম্মকর্ত্তা
কৃতশ্চ তশ্চৈব স চোপভোক্তা ।
স বিশ্বরূপস্ত্রিগুণস্ত্রিবর্ত্তা ।
প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ৭ ॥

প্রাণ, আপন, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের অধীশ্বর যে জীব কর্ম্ম ও জ্ঞানকৃত বাসনার আশ্রয়, সেই জীব ফলাভিলাষী হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং সেই স্বকৃতকর্ম্মের ফলভোগ করিয়া থাকে, কার্য্যকারণের বৈলক্ষণ্যে সেই জীব নানাপ্রকার রূপ পরিগ্রহ করে। সত্ত্বঃ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই জীবে বিद्यমান। জীবের পন্থা তিনটি ;—ধর্ম্ম, অধর্ম্ম ও জ্ঞান। জীব কখন ধর্ম্ম-মার্গের অনুসরণ পূর্ব্বক সুখভোগ করে, কদাচিত্ অধর্ম্ম-পথে প্রবৃত্ত হইয়া নরকাদিতে ক্লেশ পায়, কখন বা জ্ঞানমার্গে ধাবিত হইয়া মোক্ষপদ প্রার্থনা করে। এই প্রকারে জীব নিজকৃত কর্ম্মের অনুসরণ পূর্ব্বক সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ
 সঙ্কল্লাহঙ্কারসমন্বিতো যঃ ।
 বুদ্ধে গুণেনাত্মগুণেন চৈব
 আরাগ্রমাত্রোহপ্যপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ৮ ॥

জীবের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠের গায়, আদিত্যের তেজস্বরূপ
 এবং সঙ্কল্ল, অহঙ্কার ইত্যাদির আশ্রয় অর্থাৎ জীব
 নিরন্তর ইচ্ছার বশীভূত হইয়া কৰ্ম করিতেছে এবং আমি
 সুখী, আমি দুঃখী, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি
 জ্ঞান জীবের নিরন্তরই হইয়া থাকে । ঐ জীব নিজ
 গুণে, শুক্লসব্জ জ্ঞানে কিংবা স্বকল্লাগ্নিকা বুদ্ধিযোগে
 অতিসূক্ষ্ম পরমাত্মাকে বিদিত হইতে পারে ॥ ৮ ॥

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্ল্যতে ॥ ৯ ॥

একটি কেশকে শতাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার এক
 এক অংশকে পুনরায় শতাংশে বিভক্ত করিলে ঐ বিভক্ত
 অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, জীব তদ্রূপ সূক্ষ্ম । সুতরাং
 ঐ জীবের সূক্ষ্মতা সহজেই অনুমেয় । তথাপি ঐ জীব
 অনন্তকালস্থায়ী ॥ ৯ ॥

নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ ।

ষদ্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স রক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

জীব স্ত্রী নহে, পুরুষ নহে, নপুংসকও নহে । জীব
যে সময় যে দেহ আশ্রয় করে, তখন তদ্রূপে প্রকাশ
পায় । জীব দেহধারী হইলেই আমি স্ত্রী, আমি পুরুষ,
আমি নপুংসক, আমি কৃশ, আমি স্থূল ইত্যাদি জ্ঞান
জন্মে ॥ ১০ ॥

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈ-

ত্রাসাম্বুবৃষ্ঠাভ্রবিবৃদ্ধজন্ম ।

কর্মানুগাণ্ডনুক্রমেণ দেহী

স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রদ্যতে ॥ ১১ ॥

প্রথমে ইচ্ছা, পরে ইন্দ্রিয়ব্যাপার, তৎপরে দৃষ্টিপাত,
অবশেষে মোহ উপস্থিত হয় । এই প্রকারে জীব শুভাশুভ
ক্রিয়া নির্বাহিত করে । অন্নপানাদি দ্বারা যেরূপ দেহের
পুষ্টিসাধন হয়, জীব সেইরূপ নিজকৃত কর্মানুসারে স্ত্রী,
পুং, নপুংসক বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া দেব, মনুষ্য
প্রভৃতিরূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব

রূপাণি দেহো স্বগুণৈর্বৃণোতি ।

ক্রিয়াগুণৈরাভ্রগুণৈশ্চ তেষাং

সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টিঃ ॥ ১২ ॥

জীব নিজগুণে স্থূল, সূক্ষ্ম ও দেবদেহ পরিগ্রহ করে ।
বিহিত আচরণ দ্বারা পুণ্যসঞ্চার হয়, সেই পুণ্যবলে জীব

শ্রেষ্ঠ শরীর প্রাপ্ত হয় এবং নিষিদ্ধ কর্মের ফলে পাপ-
রাশি অর্জিত হইয়া থাকে ; সেই পাপফলে নীচ যোনিতে
জন্মগ্রহণ করে । অবপেষে পুনরায় কর্মফলে যথাসম্ভব
শরীর প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

অনাদ্যনন্তং কলিলশ্চ মধ্যো

বিশ্বশ্চ স্রষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

এই প্রকারে অবিজ্ঞানিত কামকর্মফলভোগের অনু-
রাগে আবদ্ধ হইয়া জীব শরীরে আত্মভাবজ্ঞানে সংসার-
চক্রে প্রেতযোনি, পশুযোনি ও নরযোনিতে বিচরণ করে ।
তৎপরে হয় ত কোন সময়ে পুণ্যপ্রভাবে ঈশ্বরার্থ কৰ্ম্মা-
নুষ্ঠান করিয়া সংসারানুরাগাদি পাপাশয় বিসর্জন পুরঃ-
সর ঐহিক ও পারত্রিক কর্মফলের বাসনা ত্যাগ করিয়া
শমদমাদি সাধনপ্রভাবে পরব্রহ্মকে বিদিত হয় এবং তখন
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেই অনাদি, অনন্ত, গহন-
সংসারে সূক্ষ্মপু, বিশ্বস্রষ্টা, অনন্তরূপী, বিশ্বব্যাপক পর-
মাত্মাকে যে জীব অভিন্নভাবে পরিজ্ঞাত হয়, সেই জীব
অবিজ্ঞানিত নিখিল সংসারমায়া হইতে মুক্ত হইয়া
পরমপদলাভে অধিকারী হয় এবং অসীম আনন্দ অনুভব
করিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

ভাবগ্রাহমনোড্যাখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্ ।

কলাসর্গকরং-দেবং যে বিদুস্তে জহন্তুনু ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু পঞ্চমোহধ্যায় ॥ ৫ ॥

ভাববলে পরমেশ্বরকে লাভ করা যায় অর্থাৎ যাহার অন্তঃকরণে তৎপ্রতি অটলা নিশ্চল ভক্তি আছে সেই তাঁহাকে পাইতে পারে । পরমেশ্বর শরীর-বিহীন, ভক্তি ও অভক্তির কারণ, বিশুদ্ধ (অবিজ্ঞা ও তৎকার্যভূত মারাদি-রহিত) ও প্রাণিবৃন্দের সৃষ্টিকর্তা । যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে পরমাত্মা পরমপুরুষকে বিদিত হইতে সমর্থ হয়, ভৌতিক দেহ বিসর্জন পূর্বক অলৌকিক অক্ষয় বিগ্রহ ধারণ করিয়া অনন্তকাল তাহার অতুল আনন্দ ভোগ করিতে পারে ॥ ১৪ ॥

ইতি পঞ্চম অধ্যায় ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

স্বভাবমেকে কবয়ো বদন্তি
কালং তথাস্তে পরিমুহমানাঃ ।
দেবশ্চৈষ মহিমা তু লোকে
যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১ ॥

অনেক কবির মত এই যে, পদার্থ সকলের স্বাভাবিক শক্তিদ্বারা এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে । আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কালই জগদুৎপত্তির মূল কারণ । ঐ সমস্ত পণ্ডিত অবিবেকী ও তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত নহেন । সূক্ষ্মরূপে অনুশীলন করিলে পরমেশ্বরের মাহাত্ম্যই জগৎসৃষ্টির প্রকৃত কারণ বলিয়া উপলব্ধ হইবে । সেই পরমাত্মার মাহাত্ম্যপ্রসাদে এই ব্রহ্মচক্র ঘূর্ণ্যমান হইতেছে ॥ ১ ॥

যেনাবৃতং নিত্যমিদং হি সর্বং
জ্ঞঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্যুঃ ।
তেনেশিতং কস্ম্য বিবর্ত্তেতে হ
পৃথ্ব্যপ্তেজোহনিলখানি চিস্ত্যম্ ॥ ২ ॥

যে পরাৎপর পরমেশ্বর নিরন্তর এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজ করিতেছেন, তিনি কালেরও সৃষ্টিকর্তা, সর্ববেত্তা ও অবিজ্ঞাদি দোষবর্জিত । তাঁহার আদেশেই

ব্রহ্মাণ্ডের কার্য নিষ্পন্ন হইতেছে ; অতএব পূর্বে যে ক্ষিতি, অপ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতকে জগৎকারণ বলিয়া সন্দেহ হইয়াছিল, অধুনা সে সন্দেহের নিরাস হইয়া গেল ॥ ২ ॥

তৎ কস্মি কৃৎস্বা বিনিবর্ত্য ভূয়-
স্তত্ত্বস্ত তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্ ।
একেন দ্বাভ্যাং ত্রিতির্যষ্টতির্বা
কালেন চৈবাত্মগুণৈশ্চ সূক্ষ্মৈঃ ॥ ৩ ॥

জগৎকর্তা পরমেশ্বর ক্ষিত্যাদি সৃষ্টি করিয়াই সৃষ্টি-
ব্যাপারে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় দর্শন পূর্বক
পৃথিব্যাদি প্রকৃতির সহিত আত্মার যোগসংঘটন করিলেন ।
ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার
এই আটটি জগদীশ্বরের প্রকৃতি । কোন স্থলে বা এক,
কোথাও দুই, কখন বা তিন ও কোন কোন স্থলে অষ্ট-
প্রকৃতির সঙ্গে যোগ করিয়া জীবসৃষ্টি করিলেন । কাল-
সহকারে তিনিই সেই আত্মাতে কামাদি সূক্ষ্মগুণ যোজিত
করিয়া দিলেন ॥ ৩ ॥

আরভ্য কস্মাণি গুণান্বিতানি
ভাবাংশ্চ সর্বান্ বিনিযোজয়েদ্দযঃ ।
তেষামভাবে কৃতকস্মিনাশঃ
কস্মাক্ষয়ে যাতি স তত্ত্বতোহন্যঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণ সাধ্বিক, রাজসিক কি তামসিক যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্ত ক্রিয়া ও চিন্তাবৃত্তি সকলই পরমেশ্বরে অর্পণ করিবে । কোন কর্মে আত্মসম্বন্ধ রাখিতে নাই । এই প্রকারে ক্রিয়মাণ কর্মের অভাব হইলে পূর্বকৃত ক্রিয়াও বিলুপ্ত হয় । যে ব্যক্তির কর্ম-ক্ষয় হয়, অবিজ্ঞানিত সংসারমায়া তাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না ; সে সেই মায়া হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া নিত্যানন্দ-ভোগের অধিকারী হয় ॥ ৪ ॥

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ

পরত্রিকালাদিকালোহপি দৃষ্টঃ ।

তং বিশ্বরূপং ভবভুক্তমীডাং

দেবং স্রচ্চিস্ত্বস্থমুপাস্ত্য পূর্বম্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়রূপবিষম্পর্শে অক্লীভূত, সে কি প্রকা-
রেই বা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হইবে, কি প্রকারেই বা মুক্তি
লাভ করিবে ? তাহার উপায় এই—সেই পরমাত্মাই
ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ, তিনিই দেহসংযোগের কারণস্বরূপ
মায়ার হেতু । তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ, ভাবি এই তিন কালের
আদি । প্রাণীর ন্যায় তিনি উপাধিবিশিষ্ট নহেন ।
এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার রূপ । সেই পরমপুরুষ
হইতেই সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়াছে । এই প্রকারে সেই
পরব্রহ্মকে নিজ আত্মাতে অভেদভাবে ধ্যান করিলে
জীব মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৫ ॥

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহতো
 যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততে যম্ ।
 ধৰ্ম্মাবহং পাপমুদং ভগ্নেশং
 জ্ঞাত্বাত্মমমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬ ॥

পরমেশ্বরের আকার সংসারবৃক্ষের স্থায় নহে, কালের ন্যায়ও নহে । তিনিই এই সংসারসৃষ্টির কারণ । তিনি ধর্ম্ম-প্রবর্তক, পাপহারী ও অগ্নিমাদ্ভিঃ অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর । সেই নিত্য বিশ্বাধার পরমপুরুষকে নিজ আত্মাতে “আমিই ব্রহ্মের স্বরূপ” এই প্রকার অভেদরূপে চিন্তা করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৬ ॥

তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং
 তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।
 পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্-
 বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥ ৭ ॥

সেই পরমেশ্বর বৈবস্বত প্রভৃতি মনুর অধিপতি, তিনি ইন্দ্রাদি অমরবৃন্দের পরম দৈবতস্বরূপ, তিনি ব্রহ্মাদি প্রজাপতিবৃন্দের অধীশ্বর ; তিনি পরমেশ্বরও পরম, তিনি স্বর্গাদি চতুর্দশ ভুবনের অধিতায় অধিপতি ; তাঁহাকে ব্রহ্মাণ্ডের পূজনীয় বলিয়া জানি । এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে হৃদয়ান্বিতঃ চিন্তা করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৭ ॥

ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে
 ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
 পরাস্ত্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে
 স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮ ॥

সেই পরমাত্মার দেহ নাই, নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ও নাই, তাঁহার সমান অথবা তাঁহা হইতে সমধিক শক্তিবিশিষ্ট কাহাকেও দৃষ্ট হয় না, শ্রুতও হয় না। সর্বত্রই তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও অলৌকিক বিবিধ কার্য দেখিতেছি। তাঁহার জ্ঞানপ্রবৃত্তি সকল বস্তুতে দৃষ্ট হইতেছে। তিনি সবলে অখিল সংসারকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন। এই প্রকারে সেই জগদাধারকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৮ ॥

ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে
 ন চেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গম্ ।
 স কারণং করণাধিপাধিপো
 ন চাহস্ত্য কশ্চিচ্ছ্রজ্জনিতা ন চাধিপঃ ॥ ৯ ॥

এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডে সেই পরমেশ্বরের পতি কেহ নাই, তাঁহাকে আদেশ দিতে সমর্থ হয়, এরূপ কেহই নাই, হেতু দর্শনে তাঁহার অনুমান করা যাইতে পারে, এরূপ কোন বস্তুও ব্রহ্মাণ্ডে দৃষ্ট হয় না। তিনিই সকলের কারণ, সর্বকারণাধীশ্বরেরও অধীশ্বর, তাঁহার জনকও নাই,

অধীশ্বরও নাই। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে জামিতে পারিলেই মুক্তিপদ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

যস্তুর্গনাভ ইব তস্তুভিঃ প্রধানজৈঃ

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ ।

স নো দধাদব্রজাপ্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

যেমন উর্গনাভ নিজ দেহ হইতে সূত্র বাহির করিয়া আত্মদেহকে আবৃত করে, পরমপুরুষ পরমেশ্বর সেইরূপ স্থায় অনির্বচনীয় শক্তিপ্রভাবে সর্বত্র গুপ্তভাবে বিদ্যমান আছেন। তিনি আমাদেরকে ব্রহ্মে অভিন্ন বুদ্ধি সমর্পণ করুন; তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে প্রকৃত-রূপে অবগত হইয়া পরমপদলাভের অধিকারী হইতে পারিব ॥ ১০ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তুরাত্মা ।

কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিধাসঃ

সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১১ ॥

সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের পরিজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন কারণে পরমার্থলাভের সম্ভাবনা নাই। সেই অদ্বিতীয় দেবান্দিদেব বিশ্বপিতা সর্বভূতে গুঢ়ভাবে বিদ্যমান, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বজীবের অন্তরাত্মস্বরূপ।

আমরা যে কোন কৰ্ম করি, তিনি তৎসমস্তই জানেন। তিনি সৰ্ববভূতে অধিষ্ঠান করিতেছেন, প্রাণিবৃন্দ যাহা কিছু করে, তিনিই তাহার অধিষ্ঠাতা। তিনিই জীবকে চৈতন্য প্রদান করেন, তিনি নিগুণ। এই প্রকারে পরমাত্মাকে বিদিত হইলেই জীব মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনা-
মেকং বীজং বহুধা যঃ কৰোতি ।
তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-
স্তেবাং সুখং শাস্তং নেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥

একমাত্র পরমেশ্বরই স্বাধীন, স্বতন্ত্র হইয়া কোন কার্য করিবার শক্তি জীবের নাই। “আমি কষ্টা, আমি ভোক্তা, আমি সুখী, আমি শূল, আমি কৃশ” জীব এই প্রকারে নিজ দেহে আত্মজ্ঞান করে, সেই সমস্ত জীবেরও কারণ পরমেশ্বর। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের সকল কার্য সম্পাদন করিতেছেন, সেই পরমাত্মাকে আত্মস্থ করিয়া যাহারা ধ্যান-যোগে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয়, সেই সকল মনীষীই নিত্য সুখ লাভ করে, অপরের ভাগ্যে সে সুখের আশা নাই ॥ ১২ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তৎ বারং সাত্ব্যযোগাধিগম্যং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

যে কিছু নিত্য বস্তু আছে, পরমেশ্বরই তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তিনিই চেতনাবান্গণের চৈতন্যদাতা, কেবল তিনিই প্রাণি-বৃন্দের ভোগ্য দ্রব্য বিধান করেন, সেই সাত্ব্যযোগাধি-গম্য জগৎকারণ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে যাবতীয় মায়াপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ১৩ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং

তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪ ॥

আদিত্যদেবও সেই পরমাত্মার নিকটে প্রকাশ পাইতে সমর্থ নহেন, তাঁহাকে আলোকিত করিতে চন্দ্রেরও সামর্থ্য নাই, তারকাগণ তাঁহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না, সুতরাং বহি তৎসকাশে কিরূপে প্রকাশ পাইবে ? তিনি স্বয়ং প্রকাশিত, জগৎ তাঁহারই অনু-করণ করে। সেই পরমাত্মার দীপ্তি দ্বারাই ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

একো হৃৎসো ভুবনস্তাস্ম মধ্য

স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি

নাশ্চঃ পশ্চা বিদ্যতেহয়নায় ॥ ১৫ ॥

সংসারে যে অবিদ্যা ভববন্ধনের কারণ, পরমাত্মা সেই অবিদ্যার সংহার করেন । তিনিই অবিদ্যাদাহকারী বহিঃস্বরূপ । তিনি জলবৎ নিৰ্ম্মল চিত্তে অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাকে বিদিত হইতে পারিলেই জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, তদ্ব্যতীত পরমপদলাভের উপায়ান্তর নাই ॥ ১৫ ॥

স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদাত্মাযোনিঃ

কালকারো গুণী সৰ্ববিদ্যঃ ।

প্রাধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ

স সারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

সেই পরমাত্মাই বিশ্বকর্তা ও বিশ্ববেত্তা ; তিনিই সকলের আত্মা ও কারণ ; তিনিই কালকর্তা ; তাঁহারই নিয়মে শীতবসন্তাদি ঋতু, সংবৎসর ও যুগাদি প্রবর্তিত রহিয়াছে । তিনি সত্ত্বাদি ত্রিগুণের আশ্রয়, সৰ্ববেত্তা ও অব্যক্ত । তিনিই বিজ্ঞানাত্মা ও জীবাত্মার অধীশ্বর, তিনিই সত্ত্বাদি ত্রিগুণের ঈশ্বর এবং তিনিই সংসারে স্থিতি, মোক্ষ ও বন্ধনের মূল কারণ ॥ ১৬ ॥

স তন্মায়ো হুমৃত ঈশসংস্থো

জ্ঞঃ সৰ্ববগো ভুবনশাস্ত্র গোপ্তা ।

য ঈশেহস্ত জগতো নিত্যমেব

নাশ্চো হেতুর্বিবর্তত ঈশনায় ॥ ১৭ ॥

সেই পরাংপর পরমপিতা জ্যোতির্ময় ; তাঁহার প্রভায় অখিল ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইতেছে । তিনি জরামবণশূন্য, তিনিই সকলের স্বামিষে বিদ্যমান, তিনি সর্ববেত্তা, তাঁহার অগোচর কিছুই নাই । তিনি সর্বত্র গমন কবিতে সমর্থ, তাঁহার অগম্য স্থান নাই । তিনি এই অসীম বিশ্ব পালন করিতেছেন । তিনি নিরন্তর এই জগৎকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি ব্যতীত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের হেতু আর কি আছে ? ১৭ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তৎহ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

যিনি ব্রাহ্মাণ্ডসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার সৃষ্টি করিয়াছেন, যাঁহা হইতে ঋগ্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদ প্রকাশিত হইয়াছে, যিনি আত্মস্থ বুদ্ধির প্রকাশ করেন, মোক্ষকাজ্জীরা সেই জ্যোতির্ময় পরমদেবের শরণ গ্রহণ পূর্বক মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । সেই পরম-পিতার প্রসাদেই জীবের বিশুদ্ধবুদ্ধি পরমেশ্বরে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জন্ম।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দধেহনমিবানলম্ ॥১৯॥

সেই পরমপিতা পরংব্রহ্ম অবয়ববিহীন, তিনি কোন কার্যেই লিপ্ত নহেন, স্বীয় মাহাত্ম্যবলে তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। তিনি অবিকারী, অনিন্দনীয় ও সকল বিষয়ে নিলিপ্ত। তিনিই মুক্তিপদলাভের সেতু-স্বরূপ। তদীয় প্রসাদে সাধকবৃন্দ ভবসংসারের পারে গমন করিতে সমর্থ হয়। তিনি প্রজ্বলিত কাষ্ঠের ন্যায় দীপ্তিশালী ॥ ১৯ ॥

যদা চক্ষুবদাকাশং বেষ্টিয়িম্যস্তি মানবাঃ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় দুঃখস্তান্তং ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥

জীব আত্মাত্ত্ব জানিলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে, নতুবা মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই। যেমন চক্ষু সর্বদেহব্যাপী ও গগন জগদ্ব্যাপী, তদ্রূপ সর্বব্যাপী জ্যোতির্ময় পরমাত্মাকে স্ফাত হইতে না পারিলে মানবগণের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিতাপ বিদূরিত হয় না। যে পর্য্যন্ত স্বীয় আত্মাতে পরমজ্ঞান উদিত না হয়, তদবধি মনুষ্যগণ পূর্বোক্ত তাপত্রয়ে অভিভূত হইয়া প্রেত-যোনি, পশুযোনি ও নরযোনিতে বার বার ভ্রমণ করে। যে সময় নিজ আত্মাতে সেই পূর্ণানন্দ পরংব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞান জন্মে, তখন জীব পূর্ণব্রহ্মময় হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তপঃপ্রভাবাদ্বেদপ্রসাদাচ্চ
 ব্রহ্ম হ শ্বেতাস্তরোহথ বিদ্বান্ ।
 অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং
 প্রোবাচ সমাগৃষিসঙ্গজুষ্টিম্ ॥ ২১ ॥

যিনি সৎগুরুর প্রসাদে শ্রবণ-মনন নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই শ্বেতাস্তর-নামা মহামুনি, যাহারা চান্দ্রায়ণাদি ব্রত, ইন্দ্রিয় ও মনের একাগ্রতা ইত্যাদি তপস্যাবলে কৈবল্য-মুক্তির উদ্দেশে তদধিকারসিদ্ধার্থ বহুজন্ম যাবৎ সম্যক্ উপাসনা দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রসন্ন করিবার জন্য স্বীয় শরীরে ভোগবাসনা পরিহার পুরঃসর বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ঋষিদের সকাশে এই পরমপূত ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করিয়া-ছিলেন । এই ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্র বাগদেব, সনক ইত্যাদি ব্রহ্মর্ষিঃও রাজর্ষিবৃন্দের সেবিত । তাঁহারা এই ব্রহ্ম-বিজ্ঞানশাস্ত্র আশ্রয় পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন । এই প্রকার গুরুপরম্পরায় ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকাশিত হই-য়াছে । গুরু ব্যতীত কোন কর্মে কেহ কৃতার্থতা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না ॥ ২১ ॥

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশাস্ত্য দাতব্যং নাপূজ্যাশিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২ ॥

বেদান্ত, উপনিষৎ ইত্যাদি সর্বশাস্ত্রেই নিখিল

পুরুষার্থসিদ্ধিজন ব্রহ্মবিজ্ঞান গুপ্ত আছে। ইহাই প্রাচীন
বাক্য। গুরুদেব এই ব্রহ্মবিদ্যা প্রণাস্তচিত্ত পুল্ল
বা শিষ্যকে সমর্পণ করিবেন। গুরু বিশেষরূপে পরীক্ষা
করিয়া দেখিবেন, যদি পুল্ল বা শিষ্যের মন হইতেঃ বিষয়ানুরাগ
বিদূরিত হইয়া নিশ্চল বিবেকের সঞ্চার না হইয়া থাকে
তাহা হইলে কোন প্রকারে তাদৃশ পুল্ল বা শিষ্যকে ব্রহ্ম-
বিজ্ঞার উপদেশ দিবেন না ॥ ২২ ॥

যস্মৈ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ

প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্বেতাস্তরোপনিষৎসু ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥

যে ব্যক্তি সচ্চিদানন্দময় জ্যোতিস্বরূপ পরমেশ্বরে
অটলা ভক্তি রাখে আর বাহার দেবতা ও গুরুতে
অভেদজ্ঞান জন্মিয়াছে, ব্রহ্মবিদ্যা তাহাদের নিকট প্রকাশ্য।
গুরু-সকাশে ব্রহ্মবিদ্যায় উপদিষ্ট না হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব-
প্রাপ্তির আশা নাই। যেমন মস্তক উন্মুক্ত হইলে বারি-
রাশির অন্বেষণ ব্যতীত অন্য উপায় নাই, যেরূপ ক্ষুধার্ত
ব্যক্তির ভোজন ব্যতীত ক্ষুধা-শান্তির সাক্ষাৎ কারণ
নাই, তদ্রূপ গুরু-প্রসাদ ভিন্ন ব্রহ্মপদলাভেরও অন্য
কোন উপায় নাই ॥ ২৩ ॥

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শান্তিপাঠঃ ।

—:—

ওঁ ॥ সহ নাববতু সহ নৌ ভুমন্তু সহ বীৰ্য্যং করবা
বহৈ । তেজস্বি নাবধীতমন্তু মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥

॥ * ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥ * ॥

(গুরু ও শিষ্য) আমাদিগের এই উভয়কে পরমে-
শ্বর রক্ষা করুন । গুরু যেন নিরলস হইয়া আমাদিগকে
আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা সমর্পণ করেন এবং আমরাও যেন নির্বিঘ্নে
উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হই । তিনি
আমাদিগকে বিজ্ঞা ও উপদেশগ্রহণে শক্তি প্রদান করুন ।
তঁাহার প্রসাদে আমরা যে বিজ্ঞাভ্যাস দ্বারা তেজস্বী হই-
য়াছি, সেই বিজ্ঞা এবং গৃহীত উপদেশ সমস্ত সফল হইয়া
স্বয়ং প্রকাশিত হউক । অধিকন্তু আমরা ইহাও প্রার্থনা
করি যে, আমাদিগের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের যেন
কদাচ বিদ্বেষভাবের সঞ্চার না হয় ।

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-শ্বেতীশ্বতরোপনিষৎ সম্পূর্ণ ।

॥ ॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥ * ॥

শুক্ল-যজুর্বেদীয়-
জাবালোপনিষৎ ।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরঃ

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়েন

সম্পাদিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

কলিকাতা-রাজধান্যম্,

১৬৬ সংখ্যক-বহুণাজারটীক-“বসুমতী-মেদিনাথ্য”-যজ্ঞে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতম্ ।

১৩২৪

মূল্য ১৥০ টাকা ।

॥ ॐ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

শুক্ল-যজুর্বেদীয়-

জাবালোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ বৃহস্পতিরূবাচ বাজ্রবক্ষ্যং যদনু কুরুক্ষেত্রং
দেবানাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । অবি-
মুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং
ব্রহ্মসদনম্ । তস্মাৎ যত্র কচন গচ্ছতি তদেব মন্যেত
তদবিমুক্তমেব ইদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং
সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ ॥ ১ ॥

যোগনিষ্ঠ পরমহংসগণ কি প্রকার পন্থা অবলম্বন-
পূর্বক কি ভাবে অবস্থিত থাকেন, পরমহংসোপনিষদে তাহা
বিবৃত হইয়াছে । পরমহংসগণ কি প্রকারে পরমাত্মাকে
পরিজ্ঞাত হইবেন, কিরূপ স্থানে ও কিরূপ দেহভাগে
তীর্থাদিগের উপাসনা করা কর্তব্য, কোন্ বয়সে পারম-
হংস্যাধিকার জন্মে, পারমহংস অবলম্বন করিলে তীহার

কিরূপে কন্মানুষ্ঠান করিবেন, পরমহংসবৃন্দের আচার
 কি প্রকার, পারমহংস আশ্রয়ের পরিণাম ফল কি,
 এই পারমহংস সম্প্রদায় কোন্ ব্যক্তি হইতে প্রবৃত্ত
 হইয়াছেন, এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কে কে, উহার
 কি ভাবে দেহত্যাগ করিবেন ? এই সমস্ত জানিবার জন্য
 সত্যকামনামক জাবালপুত্রের উপজ্ঞাত উপনিষদের
 আরম্ভ হইতেছে। সুরগুরু যাজ্ঞবল্ক্য সকাশে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন, অর্থাৎ এই যে দেবতাদিগের দেবপূজাস্থল
 মোক্ষদায়ক কুরুক্ষেত্র, ইহারই বিষয় প্রশ্ন করিয়া-
 ছিলেন। বৃহস্পতির প্রশ্ন শ্রবণে যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর
 করিতেছেন,—কুরুক্ষেত্রই অবিমুক্ত, অর্থাৎ সুরবৃন্দ মোক্ষের
 আশায় শিবসমীপে স্থান প্রার্থনা করিলে শিব ঐ কুরু-
 ক্ষেত্রে মুক্তির আয়তন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন।
 ঐ কুরুক্ষেত্রই অমরবৃন্দের পূজাস্থান এবং সর্ববজীবের
 মোক্ষ প্রাপ্তির আশ্রয়। দেবগণও পুণ্যালাভ কামনায় ঐ
 স্থানে অবস্থান করিয়াছেন, সুতরাং যে কোন স্থানে গমন
 করুক না কেন, সেই স্থানেই কুরুক্ষেত্রে অবিমুক্ত স্থান
 বলিয়া বিবেচনা করিবে ; কেন না, ঐ কুরুক্ষেত্রই অমর-
 বৃন্দের পূজাক্ষেত্র এবং ঐ স্থানই সর্ববভূতের মুক্তিলাভের
 একমাত্র আয়তন ॥ ১ ॥

অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষুৎক্রমমাণেসু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম
 ব্যাচক্ষে যেনাসাবমৃতীভূতা মোক্ষাভবতি তস্মাদবিমুক্তমেব

নিষেবেত অবিমুক্তং ন বিমুক্তং এবমেবৈতদ্যাজ্ঞ-
বল্য ॥ ২ ॥

বারাণসীক্ষেত্র যে অপরাপর স্থল হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহাই
প্রদর্শিত হইতেছে এই স্থানে জীবমাত্রেরই প্রাণের উৎক্রমণ
সময়ে রুদ্রদেব স্বয়ং উপস্থিত হইয়া যড়ক্ষর তারকত্রক্ষ নাম
উচ্চারণ করেন অর্থাৎ শব্দদ্বারা ঐ নাম উচ্চারণপূর্বক
তাহার অর্থ উপদেশ প্রদান করেন । এই তারকত্রক্ষ নাম-
প্রভাবে জীববৃন্দ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিফলের অধি-
কারী হয় । অতএব অবিমুক্ত স্থান সেবা করা কর্তব্য,
স্থান কখনও পরিত্যাগ করিবে না । সুরগুরু স্বয়ং ইহাই
অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ য এষোহনন্তোহব্যক্ত
আত্মা তং কথমহং বিজানীয়ামিতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
সোহবিমুক্ত উপাস্ত্রঃ য এষোহনন্তোহব্যক্ত আত্মা
সোহনিমুক্তে প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ৩ ॥

নামত দেশ পরিভ্রাত হইলে লিঙ্গত দেশপরিভ্রাতাণাং
বলা যাইতেছে । --অত্রি-ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যসকাশে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন,—যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা,কিরূপে তাঁহাকে
অবগত হইবে, তদ্বিষয় বর্ণন করুন । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
অবিমুক্ত স্থানেই পরমাত্মার উপাসনা করিতে হয় । কেননা,
যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা, অবিমুক্তস্থানেই তাঁহার অধি-

ষ্ঠান । বৃহদারণ্যক মুনির ত্রায় মুনিবৃন্দ প্রশংসিত, যাজ্ঞ-
বল্ক্য সমাধানকারী, আর জনক সত্য ; অভএব এই বিষয়ে
জল্পনামাত্রেরও আশঙ্কা নাই ॥ ৩ ॥

সোহবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি । বরুণায়াঃ
নাশ্যাক্ষ মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি । কা বৈ বরুণা কা চ
নাশীতি । সর্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন
বরুণা ভবতীতি । সর্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি
তেন নাশী ভবতীতি ॥ ৪ ॥

অত্রি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, সেই অবিমুক্তস্থান
কোথায় ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, বারুণা ও নাশীতে প্রতি-
ষ্ঠিত । পুনর্ববার প্রশ্ন হইল, বারুণা ও নাশী কাহাকে
বলে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—বাহা সর্ববিধ ইন্দ্রিয়কৃত
দোষ দূর করে, তাহাই বারুণা এবং বাহা সর্বপ্রকার
ইন্দ্রিয়কৃত পাপ বিনষ্ট করিয়া দেয়, তাহাকেই নাশী বলে ।
এই বারুণা ও নাশী এই উভয়ের সংযোগবশেই বারুণসী
হইয়াছে, অর্থাৎ বারুণা ও নাশীর মধ্যস্থিত স্থানকেই অবি-
মুক্ত কহে । স্কন্দপুরাণে বিবৃত আছে যে, অশী ও বারুণা
এই দুইয়ের মধ্যভাগে যে মহত্তর স্থান অবস্থিত আছে,
উহার পরিমাণ পঞ্চকোশ । দেবগণও তথায় প্রাণত্যাগের
ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে যে,
বারুণসীতে মৃত্যু ঘটিলেই মুক্তিলাভ হয় ॥ ৪ ॥

কতমধ্যস্থ স্থানং ভবতীতি । অত্রোত্রাণিস্থ চ যঃ সন্ধিঃ
স এযঃ জ্যোতীকিস্থ পরস্থ চ সন্ধিভবতীতি ॥ ৫ ॥

লৌকিক ও পুরাণপ্রথিত অধিভূত অবিমুক্ত স্থান বর্ণিত
হইয়াছে । অধুনা আধ্যাত্মিক অবিমুক্তস্থান বিষয়ক প্রশ্ন
হইতেছে, অর্থাৎ যে যে অবিমুক্ত স্থান কথিত হইয়াছে,
তদ্ব্যতীত অবিমুক্ত স্থান কি ? ইহার উত্তর এই যে, অ্র ও
স্রাণের যে সন্ধি, তাহাকেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলে । শাস্ত্রা-
স্তরে বর্ণিত আছে যে, ইড়া ভগবতী গঙ্গা এবং পিঙ্গলা
বমুনা নদী, যে ব্যক্তি এই দুইয়ের অভ্যন্তরস্থ প্রয়াগ স্থান
বিদিত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিকে বেদবিদ্ব কহে ।
এখানে প্রয়াগবন্দে নাসাগ্র ; সুতরাং তাহার পূর্বভাগে
ক্রমধ্যে অবিমুক্ত স্থান অধিষ্ঠিত । অ্র ও নাসিকার মধ্যস্থ
স্থানের সন্ধিবিষয়ে অন্য হেতু প্রদর্শিত হইতেছে :—
যেহেতু অ্র ও নাসিকার মধ্যভাগ স্বর্গলোক এবং যাহা পরম
স্বর্গ, অর্থাৎ যাহা হইতে জ্যোতিঃ আবির্ভূত হয়, এই উভ-
য়ের সন্ধিই অ্র ও নাসিকার মধ্য । নাসিকামূলের উপরি-
দেশকে স্বর্গ এবং লজ্জাটের পরভাগকে সত্যলোক বলে,
ইহা দ্বারা বুঝা বাইতেছে যে, দেহমধ্যেও ব্রহ্মাণ্ডের
সংস্থিতি আছে । গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডে
যে সমস্ত গুণ বিद्यমান, দেহেও তৎসমস্ত অধিষ্ঠিত ।
পাতাল, পর্বত, লোক, দ্বীপ, সমুদ্র, শূন্য ও গ্রহবৃন্দ এই
সবলই দেহাপিণ্ডমধ্যে অবস্থিত । পাদেব নিম্নভাগকে

তল এবং তাহার উর্দ্ধভাগকে বিতল কহে । জানুযুগল
 সূতল, বন্ধনসমূহ নিতল, দেহের উর্দ্ধভাগ তলাতল, গুহ-
 দেশ রসাতল ও কটিদেশ পাতাল । এই প্রকারে মনীষিগণ
 দেহাভ্যন্তরে তলবিতলাদি সপ্তপাতাল দৃষ্টি করিয়া থাকেন ।
 নাভিমধ্যে ভূলোক, তাহার উর্দ্ধভাগে ভুবলোক, হৃদয়ে
 স্বলোক, কণ্ঠে মহলোক, বদনে জনলোক, ললাটে তপো-
 লোক এবং মহারন্ধ্রে সত্যলোক । এই প্রকারে শরীরমধ্যে
 চতুর্দশ ভুবন অধিষ্ঠিত আছে । ত্রীকোণ স্থানে সূমেরু-
 পর্বত, অধঃকোণে মন্দরগিরি, দক্ষিণকোণে কৈলাসপর্বত,
 বামভাগে হিমালয়, উর্দ্ধভাগে নিষধাচল, দক্ষিণে গন্ধমাদন-
 পর্বত এবং বামরেখাতে রমণপর্বত আছে, এই প্রকারে
 দেহমধ্যে সপ্তকূলপর্বতের অধিষ্ঠান জানা যায় । ইহা
 ভিন্ন মাংসমধ্যে কুশদ্বীপ, শিরাতে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, অস্থিমধ্যে
 জম্বুদ্বীপ, মজ্জাতে শাকদ্বীপ, চক্ষুে শালালদ্বীপ কেশে
 প্লক্ষদ্বীপ, নখে পুষ্করদ্বীপ, রোমরাজিতে গোমেদদ্বীপ বিস্ত-
 মান । এই প্রকারে দেহমধ্যে সপ্তদ্বীপের অধিষ্ঠান
 জানিবে । মূত্রে ক্ষীরোদসমুদ্র, দুগ্ধে ইক্ষুসমুদ্র, শ্লেষ্মাতে
 সুরাসমুদ্র, মজ্জাতে ঘৃতসমুদ্র, রসেতে রসসমুদ্র, শোণিতে
 দধিসমুদ্র, লম্বিকাস্থানে স্বাদূদকসমুদ্র এবং শুক্রমধ্যে
 গর্ভোদসমুদ্র অধিষ্ঠিত । নাদচক্রে সূর্য্য ও বিন্দুচক্রে চন্দ্র
 বিস্তমান । নেত্রযুগলে মঙ্গল, হৃদয়ে বৃধ, কণ্ঠে গীষ্মতি,
 শুক্রে শুক্র, নাভিতে শনি, বদনে রাহু এবং বায়ুস্থানে

কেতু অধিষ্ঠিত । এই প্রকারে দেহমধ্যে নবগ্রহের অধি-
ষ্ঠান জানিবে । এইরূপে চরণতল হইতে মস্তক যাবৎ
দেহ বিভক্ত হইয়াছে ; এই জন্মই স্বর্গলোক ও পরলোকের
সন্ধি বিবৃত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

এতদৈ সন্ধিং সন্ধ্যাং ব্রহ্মবিদ্ উপাসতে ইতি সোহ-
বিমুক্ত উপাস্ত ইতি । সোহবিমুক্তং জ্ঞানমাচক্ষে যো বৈ
তদেবং বেদ ॥ ৬ ॥

সন্ধাদিকর্ম্মবর্জিত যোগীর কি প্রকারে ব্রাহ্মণ্য হইতে
পারে, এই আশঙ্কায় বলা যাইতেছে ।—ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি
উক্ত সন্ধি~~কর্ম্ম~~ই সন্ধ্যা বলিয়া আরাধনা অর্থাৎ পূর্ব্বকথিত
সন্ধিস্থানগত জ্যোতির্ধানই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সন্ধ্যা, কারণ,
সর্ববিধ কর্ম্মফলসুখই ব্রহ্মবিজ্ঞানসুখের অন্তর্গত । গীতাতে
বর্ণিত আছে যে, সর্ববিধ কর্ম্ম করিলে যে যে ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায়, সর্ববেদবিৎ ব্রাহ্মণের সেই সমস্ত ফললাভ
হয় । সেই আত্মা অবিমুক্ত বারণসীতে অধিষ্ঠিত ; সুতরাং
অবিমুক্ত ক্রমধ্যে তাহার আরাধনা করিবে । যিনি
এই প্রকারে অবিমুক্ত স্থানে আত্মোপাসনা করেন, তিনিই
শিষ্যদিগকে প্রকৃত জ্ঞানোপদেশ দিতে সমর্থ ॥ ৬ ॥

অথ হৈনং ব্রহ্মচারিণ উচুঃ কিং জপ্যোনামৃতত্বং ক্রহীতি ।
স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শতরুদ্রায়ৈণেত্যেতাশ্চৈব হ বা

অমৃতশ্চ নামানি এতৈর্হ বা অমৃতো ভবতীতি এবমেবৈত-
দযাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ৭ ॥

প্রথমে ব্রহ্মের আরাধনায় যাঁহারা প্রবৃত্ত হন, তাঁহা-
দিগের অনন্ত অব্যক্ত পরমাত্মজ্ঞান ও পরমাত্মচিন্তা করিবার
সামর্থ্য থাকে না; সুতরাং প্রথমাদিকারিগণের ব্রহ্মচিন্তনের
সহজপন্থা জানিবার জন্য প্রশ্ন করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মচারিগণ
প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, কি প্রকার জপের ফলে মুক্তিলাভ
ঘটে, তাহা বল । এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
যাহারা প্রথমাদিকারী, শতরুদ্রিয় জপদ্বারা তাহারা ব্রহ্মের
আরাধনা করিবে । “নমস্তে” ইত্যাদি ষট্‌ষষ্টি, “বঃ সোমে-
ত্যাদি” অষ্টনীলরুদ্রসূক্ত, ষোড়শ ঋক্, “নমস্তে” ইত্যাদি
মন্ত্রদ্বয়, “এষ তে” ইত্যাদি দুই মন্ত্র “বিদ” ইত্যাদি দুই
মন্ত্র এবং “মীচুস্টম” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র, এই সমুদায়ই শত-
রুদ্রিয়নামে কথিত । স্মৃতিতে উক্ত আছে যে, যজুর্বেদ
দ্বারা এই শতরুদ্রিয় মন্ত্র জপ করিলে তাহাদিগের পাপ
বিনাশ পায় এবং আত্মশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষ
পাইয়া থাকে, কিংবা দ্রোণপর্বপাঠিত শতরুদ্রিয় স্তোত্রই
পরমহংসদিগের উচিত, অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মচারিগণের এই
উপদেশ স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অথ হৈনং জনকো বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেত্যোবাচ
ভগবন্ ! সন্ন্যাসং ব্রহ্মীতি স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ব্রহ্মচর্যং

পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ গৃহী ভূদ্বা বনী ভবেৎ বনী ভূদ্বা
প্রব্রজেৎ ॥ ৮ ॥

এখন দ্বিজ্ঞাস্ত্র হইতে পারে যে, অবিমুক্ত উপাসনা দ্বারা যদি সন্ন্যাসিগণেরই মোক্ষ হইল, তবে আর কেহ অন্য আশ্রম গ্রহণ করিবে কেন ? এই আশঙ্কা দূর করিবার জন্য বলা যাইতেছে।—রাজর্ষি বিদেহরাজ জনক যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! আপনি সন্ন্যাসাধিকার এবং সন্ন্যাসবিধি মৎসকাশে বর্ণন করুন। জনকের প্রশ্নের উত্তরে ঋষিবর বলিলেন, প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে ; কেন না, বেদপাঠ না করিলে কোন ক্রিয়াই সিদ্ধ হইতে পারে না। পরে ব্রহ্মচর্য্য শেষ হইলে গৃহস্থাত্মমে প্রবেশ করে, যেহেতু, গৃহস্থাত্মমে প্রবেশ করত সন্ত জপ উৎপাদন করিলে কোনপ্রকারে পিতৃ-ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। সুতরাং গার্হস্থ্যস্বীকারের পর বনবাস অবলম্বন করিবে, অর্থাৎ বনবাসে থাকিয়া তপঃসাধনদ্বারা সমস্ত পাপ দূর করিবে। যেহেতু পাপী তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী নহে। পরে প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিবে। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, ক্ষত্র্য্য, গার্হস্থ্য ও তপস্যা এই তিন প্রকার কৰ্ম্মদ্বারা যথাক্রমে ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ ও দেব-ঋণ এই তিন ঋণ পরিশোধপূর্ব্বক মোক্ষসাধনে মনোনিবেশ করিবে। স্মৃতিতে বিহিত আছে যে, বেদপাঠ করতঃ জপনিষ্ঠ হইয়া পুত্র উৎপাদনপূর্ব্বক অগ্ন্যাধ্যান

করিবে এবং সাধানুসারে যজ্ঞ করিয়া মোক্ষলাভে চিন্তা-
সম্ভিবেশ করিবে । আর ত্যায় যথেষ্ট অর্থোপার্জনপূর্বক
তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ হইবে এবং অতিথিসংকার ও শ্রাদ্ধ করিয়া
সত্যভাষী হইয়া থাকিবে । এই প্রকার করিলে গৃহস্থ
ব্যক্তিরও মোক্ষলাভ হয় । সুতরাং বুঝা গেল যে,
আশ্রমাস্তর পরিগ্রহও জ্ঞানসাধন ; অতএব জ্ঞানবান্ যাজ্ঞ-
বল্ক্যের ক্রমত সন্ন্যাসগ্রহণ বিরুদ্ধ নহে ॥ ৮ ॥

যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাদ্ বনাদ্ ।
অথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বা অস্নাতকো বা
উৎসন্নাগ্নিরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্র-
জেৎ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মচারীর কি প্রকারে আত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভ হয়, তাহা
তৃতীয় খণ্ডে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচারিগণের
বিবাহ ব্যবহারও দেখা যায় । অধুনা আশঙ্কা হইতেছে যে,
যাহারা বিবাহাদিকর্ম্মে ব্যস্ত থাকে, তাহাদিগের কি প্রকারে
আত্মজ্ঞানলাভ হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় বৈরাগ্যপটু
লোকেরও ক্রমত সন্ন্যাসসম্ভব হয়, অতএব জ্ঞান প্রশ্নের
উপপত্তি হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ।—যদিও
গার্হস্থ্যাদি স্বীকার না করিয়া অনিয়মে প্রব্রজ্যা অবলম্বন
করিলে বিরক্ত ব্যক্তিগণের কর্ম্মতে প্রবৃত্তির অনুপপত্তি-
হেতু সন্ন্যাসসিদ্ধি হইতে পারে, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রম ও বনবাস

ভিন্ন সন্ন্যাস-সম্ভব হইলেও এতজ্জন্মাবিচ্ছিন্নব্রতাদি সন্ন্যাস-
সিদ্ধির অঙ্গ নহে ; তথাপি অব্রতী বা ব্রতী হউক, স্নাতক
(কৃতবিদ্য) বা ব্রতান্তে কৃতস্নান হউক, কি অস্নাতক
হউক, অগ্নিহোত্রাগ্নিক হউক কি অনগ্নিক হউক, যখন
সংসারবিরক্ত হইবে, তখনই সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে ॥৯॥

তদ্বৈকে প্রাজাপত্যমেবেষ্টিং কুর্বন্তি । তদু তথা ন
কুর্যাদাগ্নেয়ীমেব কুর্যাৎ অগ্নির্ বৈ প্রাণঃ প্রাণমেব
তথা কৰোতি । ত্রৈধাতবীয়ামেব কুর্যাৎ এতয়ৈব ত্রয়ো
ধাতবো যদুত সত্ত্বং রজস্তম ইতি ॥ ১০ ॥

অধুনা সন্ন্যাসবিধি বিবৃত হইতেছে ।—প্রাজাপত্যনামক
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে অনেককেই দেখা যায় । যাজ্ঞ-
বল্ক্য বলিয়াছেন যে, অরণ্যে বা গৃহে বেদবিহিত সদক্ষিণ
প্রাজাপত্যযজ্ঞ করিয়া আত্মাতে বহির আরোপ করিবে ।
কেবল মোক্ষে চিন্তনিবেশ করিলেই কার্য্য সফল হয় না,
সুতরাং আগ্নেয় যাগ করিবে ; কেন না, বহিই প্রাণ, এই
জন্ম প্রাজাপত্য পরিহার পুরঃসর আগ্নেয় যাগ করা
কর্তব্য । আর প্রাণ ও মন এই উভয়ের মধ্যে প্রাণই
শ্রেষ্ঠ, ইহা ছান্দোগ্যোপনিষৎশ্রুতিতে দৃষ্টান্তোপন্যাস
দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । বিশেষতঃ আগ্নেয় যাগেরই
সামর্থ্যাতিশয় দৃষ্ট হয় ; যেহেতু, যেখানে প্রাণ, সেই

স্থানেই মন ; যেখানে মন, সেই স্থানেই সর্বেন্দ্রিয় এবং যে স্থানে ইন্দ্রিয়, সেই স্থানেই বিষয় ; সুতরাং আগে যোগেই সকল কার্য সিদ্ধ হইতেছে । এই সমস্ত যোগ হইতেও ত্রৈধাতবীয় যোগ অধিকতর শ্রেষ্ঠ । ইহাতে ত্রিবেদের ধাতু অর্থাৎ রস আছে এবং ইহাতে ঐন্দ্রিয়াগ ও বৈষ্ণব যোগ প্রতিষ্ঠিত আছে । এই যজ্ঞে দ্বাদশকপাল পুরোডাশই হবিঃ-স্বরূপ ; এই হবিঃ তণ্ডুলপিষ্টবেষ্টিত যবপিষ্টরূপ । সর্বস্বদানে এই যজ্ঞসিদ্ধি হয়, এই যজ্ঞেই সন্ন্যাসাধিকার বিद्यমান । “দ্বৈ সহস্রে ভূয়ো বা দদ্যাৎ স এতয়া যজ্ঞেত” প্রভৃতি শতপথব্রাহ্মণীয় শ্রুতিতে উক্ত যোগ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ঐ যোগে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ধাতুত্রয় বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য উক্ত যোগকে ত্রৈধাতব কহে ॥ ১০ ॥

অয়ং তে যোনি ঋত্বিজো যতো জাতঃ প্রাণাদরোচনাঃ । তং প্রাণং জানন্নগ্নে ! আরোহ অথা নো বর্দ্ধয় রয়িম্ ইত্যনেন মস্ত্বেণাগ্নিমাজিষ্মেৎ । এষ হ বা অগ্নে-র্ষোনির্ঘঃ প্রাণঃ প্রাণং গচ্ছ স্বাহেত্যেবমেবৈতদাহ । গ্রামাদগ্নিমাহত্য পূর্ববদগ্নিমাত্মাপয়েৎ ॥ ১১ ॥

“বায়োরগ্নিঃ” প্রভৃতি শ্রুতি এবং অনুভব দ্বারা বিদিত হওয়া যায় যে, হে অগ্নে ! বায়ুই তোমার যোনি (উৎ-

পতিস্থান) কেন না, তুমিই গর্ভাধানসময় প্রাপ্ত হইয়া থাক । এখন অগ্নির প্রাণ-যোনিবিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে ।—যেমন পিতার সংযোগে পুত্র প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ প্রাণ হইতে অগ্নি প্রকাশ পায় ; সুতরাং তুমিই প্রাণের হেতু বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছ । “হে অগ্নে ! তুমি প্রাণকেও জ্ঞাত হইয়া আমার প্রাণাক্রুত হও । অনন্তর প্রাণাবিষ্ট হইয়া আমাদিগের কূলে ধনবৃদ্ধিপূর্বক পোষণ কর”, এই মন্ত্রে বহির আশ্রাণ করিবে । অনন্তর পুত্রাদির শ্রেয়ঃসাধন মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—এই বহির যোনিস্বরূপ প্রাণ গমন কর, অর্থাৎ “অয়ং তে যোনি ঋত্বিজ” প্রভৃতি মন্ত্রে গ্রাম হইতে বহিসংস্করপূর্বক আশ্রাণ করিবে । সন্ন্যাসোপনিষদে এই প্রকার হোমবিধি বিবৃত আছে ॥ ১১ ॥

যদ্যাগ্নিং ন বিন্দেদপ্সু জুহুয়াৎ আপো বৈ সর্ব্বা দেবতাঃ সর্ব্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহোমি স্বাহেতি হুত্বা উদ্ধৃত্য প্রাশ্নীয়াৎ সাজ্যং হবিরনাময়ং মোক্ষমন্ত্রঃ ত্রযোবং বদেৎ, এতদ্ব্রন্ধৈতদুপাসিতব্যম্ এবমেবৈতদ্তগবন্মিতি বৈ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২ ॥

মহাবনাদিতে সন্ন্যাসেচ্ছা হইলে; “সেই দিনেই অগ্ন্যাধান করিবে ।” এই প্রকার বিধি হেতু সেই কালেই অগ্ন্যাধান

করা উচিত ; কিন্তু তৎকালে বহির অলাভে কি কর্তব্য ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে । যদি অগ্নিপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা ঘটে, তবে জলেতে আল্হতি প্রদান করিবে । “আপ হ বা ইদমগ্র আসন্” প্রভৃতি শ্রুতিতে জলই সর্বদেবতার হেতু বলিয়া কথিত আছে এবং কার্য্যও কারণের অতিরিক্ত নহে ; সুতরাং জলই সর্বদেবস্বরূপ, এই জন্ম অগ্নির অপ্রাপ্তিতে জলে আল্হতি-প্রদান কর্তব্য । জলে আল্হতি প্রদানের মন্ত্র যথা,—“আমি সমস্ত দেবতাকে হোম করিতেছি,” এই বলিয়া স্বাহাস্তমন্ত্রে হোমসাধনপূর্ব্বক পাত্র হইতে সাজ্য চরু লইয়া সেবন করিবে । এই মোক্ষমন্ত্র অনাময় অর্থাৎ এই মন্ত্রে ঐ নিয়মে হোম করিলে বিনাবিঘ্নে মুক্তিপ্রাপ্তি ঘটে, ইহাই বেদে উক্ত আছে । অতএব এই সন্ন্যাসলক্ষণ বস্তুভূত ব্রহ্মকে জানিবে । যেহেতু, ব্রহ্মপরিজ্ঞানই মোক্ষের কারণ ; সুতরাং মোক্ষার্থিগণের ব্রহ্মোপাসনা কর্তব্য, যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার অগ্নীকার করিয়া ব্রহ্মোপদেশ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যম্ পৃচ্ছামি বা যাজ্ঞবল্ক্য ! অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণ ইতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ইদমেবাস্ত তদযজ্ঞোপবীতং য আত্মা প্রাশ্ণাচম্যায়ং বিধিঃ পরিব্রাজকানাম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ যে উপবীত ত্যাগ করিবে, তৎসম্বন্ধে সন্দিগ্ধ

যা প্রশ্ন করিলে তদুত্তর প্রদত্ত হইতেছে ।—অত্রিনামা ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ভগবন্ ! আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, যিনি আত্মা, তিনিই ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত । সমস্ত কৰ্ম্মফলই এই আত্মাধ্যানের অন্তর্গত । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আত্মাধ্যানই জীবকুলের বন্ধ ও মুক্তির হেতু ; সুতরাং শঙ্কা নিবৃত্তি করিয়া শেষ প্রশ্ন করত আচমন করিবে . এবং আচমনান্তে পূর্ববৎ বহির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে । অগ্নির অভাবে জলেই কার্য্য সম্পন্ন হয় । ইহাই পরিত্রাজকগণের পক্ষে ব্যবস্থা । অধিকন্তু সন্ন্যাসগ্রহণ সর্ব্বথা বিধেয় ॥ ১৩ ॥

বীরাধ্বানে বা অনাশকে বা অপাং প্রবেশে বা অগ্নি-প্রবেশে বা মহাপ্রস্থানে বা ॥ ১৪ ॥

বীরাধ্বানাদি পঞ্চ উক্ত ব্যবস্থার অতিদেশ করিতেছেন, অর্থাৎ বীরাধ্বানে, অনাশকে, সলিলমধ্যে, বহিঃপ্রবেশে ও মহাপ্রস্থানেই এই যজ্ঞাদিবিধি নির্ণীত আছে । আদিত্য-পুরাণে যে উক্ত বীরাধ্বানাদি পঞ্চ কথিত আছে, তাহা এই—যে ব্যক্তি মহাপাপী হইয়া দুষ্টিকিৎসু ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়, শরীর-বিনাশের সময় উপস্থিত হইলে সেই ব্যক্তি অত্রাক্ষণ হইলেও স্বর্গাদি মহাফলকামনায় প্রদীপ্ত

বহ্নিতে প্রবেশ করিবে, কিংবা অনশন করিবে, অথবা উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে, মহাপথে প্রস্থান করিবে, হিমালয়চূড়ায় আশ্রয় লইবে কিংবা প্রয়াগে বটশাখার অগ্রভাগ হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে । এই প্রকার করিলে সর্বপাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া উত্তমলোক প্রাপ্ত হইতে পারে ; কিন্তু আত্ম-হত্যা করা নিষিদ্ধ । পূর্বোক্ত কার্য্যসমূহ দ্বারা মহাপাতক বিনাশ পাইলে তৎক্ষণাৎ দিব্য ভোগলাভ হয় । ঐরূপ তপস্বীতে নর-নারী প্রভৃতি সকলেই অধিকারী । বীরাধ্বানে অগ্নিপুরাণে ফল কথিত আছে যে,যে বীর্য্যবান্ ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে সেনাগণের পুরোভাগে অবস্থিতি পূর্বক প্রাণত্যাগ করে, সেই শূর স্বর্গ হইতে নিবৃত্ত হয় না, ইহাকেই বীরাধ্বান, বীরশয্যা, বীরস্থান বা বীরস্থিতি কহে । অনাশক বিষয়ে ভবিষ্যোক্তরে যে ফল বর্ণিত আছে, তাহা এই—অনাহারে প্রাণবিসর্জনই অনাশক নামে অভিহিত । জলপ্রবেশে সপ্তসহস্র বর্ষ, অগ্নিপ্রবেশে একাদশসহস্র বর্ষ, উচ্চস্থান হইতে পতনে ষোড়শসহস্র বর্ষ, মহাযজ্ঞে ষষ্টিসহস্রবর্ষ, গোগ্রহে মরণে অশীতিবর্ষ এবং অনাহারে প্রাণত্যাগে অনন্তকাল সদগতি প্রাপ্ত হয় । ইহাতে জলপ্রবেশ এবং বহ্নিপ্রবেশের ফল কথিত হইল । ব্রহ্মপুরাণে যে মহাপ্রস্থানের ফল বর্ণিত আছে, তাহা এই—মহাপ্রস্থানযাত্রা অবশ্য কর্তব্য, কেন না, উক্ত প্রস্থানে

মৃত্যু ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিলে সদাঃ স্বর্গকল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৪ ॥

অথ পরিব্রাড্‌বিবর্ণবাসা মুণ্ডোহপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী
ভৈক্ষর্গো ব্রহ্মভূয়ায় ভবতীতি । যদ্যাতুরঃ স্ত্রাম্মনসা বাচা
সম্যাসেৎ ॥ ১৫ ॥

আনুষঙ্গিক পরিব্রজ্যা নির্ণীত হইল, অধুনা প্রকৃত পরি-
ব্রাজকতা স্থিরীকৃত হইতেছে ।—যাহারা পরিব্রজ্যা (সন্ন্যাস)
অললম্বন করিবে, তাহারা গৈরিকাদি দ্বারা কষায়িত বসন
ধারণ পূর্ব্বক মস্তকমুণ্ডন করিয়া অপরিগ্রহ হইবে
(স্ত্রীপুত্রাদির সংসর্গ বিসর্জন করিবে) । পরে বাহ ও
অন্তঃশুদ্ধিসাধন পূর্ব্বক দ্রোহ বর্জন করিবে এবং সতত
লোকসমাগমশূন্য হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিলে সেই ব্যক্তি
ব্রহ্মভাব লাভ করিতে পারে । এইরূপ উপাসনাতে
অনশনাদি দ্বারা শরীরত্যাগ করিতে হয় না । আতুর
ব্যক্তি কেবল বাক্যে ও মনে সন্ন্যাসাবলম্বন করিবে ।
শক্তির অভাবে তাহাদিগের কেবল বাক্য ও মনোদ্বারা
আরাধনা করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয় ॥ ১৫ ॥

এষঃ পশ্বা ব্রহ্মণা হানুচিতঃ তেনৈবৈতি সন্ন্যাসো ব্রহ্ম
বিদিত্যেবমেবৈষ ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ১৬ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, সন্ন্যাসপন্থা কি প্রকৃত, না কল্পিত ? তদুত্তরে বলা যাইতেছে ।—এই সন্ন্যাসপন্থা ব্রহ্মা কর্তৃক বোধিত, এই সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়াই সন্ন্যাসিগণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন এবং সর্ববজ্র হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন । স্মৃতরাং জানা গেল যে, এই সন্ন্যাসপন্থা কল্পিত নহে ; অত্রিংশি যাজ্ঞবল্ক্যের এই প্রকার উপদেশ শ্রবণ পূর্বক “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য !” এই প্রকার সম্বোধন দ্বারা উক্ত উপদেশ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

তত্র পরমহংসা নাম সংবর্তকারুণিশ্বেতকেতু-দুর্ব্বাসা-
ঋভু-নিদাঘ-জড়ভরত-দত্তাত্রেয়-রৈবতক-প্রভৃতয়োঃব্যক্ত-
লিঙ্গা অব্যক্তাচারা অনুমত্তা উন্মত্তবদাচরন্তঃ ॥ ১৭ ॥

সন্ন্যাসের কল্পিতত্বশঙ্কা দূর করিবার জন্য পুনরায় পরমহংস-সম্প্রদায় প্রদর্শন করিতেছেন ।—সংবর্তক, অরুণনন্দন শ্বেতকেতু, দুর্ব্বাসা, ঋভু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তাত্রেয় এবং রৈবতক, এই আট জন পরমহংসের নাম পুরাণে প্রথিত আছে । তদ্ব্যতীত পরমহংস-সম্প্রদায়ও ছিল, ইহঁারা অব্যক্তলিঙ্গ, অর্থাৎ ইহাঁদিগের মধ্যে কেহ কেহ আশ্রমবিহিত যজ্ঞোপবীতাদি ধারণ করিতেন এবং অশুমত্ত ছিলেন । আর কেহ কেহ উন্মত্তের ন্যায় ছিলেন ; দত্তাত্রেয় মদিরা ও স্ত্রী সেবন করিতেন ॥ ১৭ ॥

ত্রিদণ্ডং কমণ্ডলুং শক্যং জলপবিত্রং পাত্রং শিখাং
যজ্ঞোপবীতঞ্চ ইত্যেতৎ সর্বং ভূস্বাহেত্যপ্সু পরিত্যজ্যা-
ত্নানমস্থিচ্ছেৎ ॥ ১৮ ॥

পরমহংসবৃন্দ ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, শিক্য (দ্রব্যরক্ষার্থ
রজ্জুনির্মিত আধার বা শিকা), বসন, জলবিশুদ্ধ পাত্র,
(কুণ্ডিকাচমসাদি) এবং কন্থা, কোপীন, উত্তরীয় বসন,
শিখা ও যজ্ঞোপবীত এই সকল “ভূঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে
সলিলে নিক্ষেপ পূর্বক আত্মানুসন্ধান করিবে ॥ ১৮ ॥

যথা জাতরূপধরো নিগ্রস্থো নিষ্পরিগ্রহঃ তত্তদব্রহ্ম-
মার্গে সম্যক্ সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসন্ধারণার্থং যথোক্ত
কালে বিমুক্তো ভৈক্ষমাচরন্ উদরপাত্রেণ লাভালাভয়োঃ
সমো ভূত্বা শৃণ্ণাগার-দেবগৃহ-তৃণ-কূট-বল্লীকবৃক্ষমূল-কুলাল-
শালাগ্নিহোত্রগৃহ-নদী-পুলিন-গিরিকুহরকন্দরকোটর-নির্জর-
স্থণ্ডিলেষু তেষনিকেতবাস্তপ্রযত্তো নিশ্মমঃ শুক্লধ্যান-পরা-
য়ণোহধ্যাত্মনিষ্ঠোহশুভকর্মনিমূলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহত্যাগং
করোতি, স পরমহংসো নাম পরমহংসো নামেতি ॥ ১৯ ॥

ইতি শুক্ল-যজুর্বেদবদীয়-জাবালোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যে ব্যক্তি জন্মকালীন রূপধারী অর্থাৎ নির্বন্ধ, গ্রন্থানু-
শীলনরহিত হইয়া পরিগ্রহবিসর্জন পূর্বক পূর্বোক্ত ব্রহ্ম-

মার্গে সম্যক্ সম্পন্ন ও শুদ্ধমনা হইয়া জীবনধারণার্থ যথাযথ সময়ে উদরপূরণোপযুক্ত ভিক্ষাচরণ পূর্বক লাভালাভে তুল্যজ্ঞানী হইয়া শূন্যাগার, দেবগৃহ, পর্ণশালা, বল্মীক, তরুমূল, কুলালশালা, অগ্নিহোত্রগৃহ, নদীতট, গিরিকুঞ্জর, কন্দর, কোটর, নিৰ্ব্বর ও স্থণ্ডিল, এই সমস্ত স্থলে বাস করিয়া যত্ববান, নিৰ্ম্মল, ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া শুভাশুভক্রিয়া সমূলে পরিহার পুরঃসর সন্ন্যাস দ্বারা শরীরবিসৰ্জন করেন, তাঁহাকেই পরমহংস বলা যায় । উপনিষদাদিতে অধ্যায়-শেষে অন্ত্যবাক্য দুইবার উচ্চারণ করিতে হয়, এই জ্ঞা “পরমহংসো নাম” দুইবার বিবৃত হইল ॥ ১৯ ॥

ইতি শুরু-যজুর্বেদীয় জাবালোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

পিণ্ডোপনিষৎ



॥ ৩ ॥ পরমাত্মেন নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ দেবতা ঋষয়ঃ সর্বৈব ব্রহ্মাণমিদবক্রবন্ ।

মৃতস্য দীয়তে পিণ্ডং কথং গৃহ্মন্ত্যচেতসঃ ? ॥ ১ ॥

পিণ্ডোপনিষৎ বিবৃত হইতেছে কেন, তাহার কারণ এই যে, সংসারমোক্ষার্থ সন্ন্যাসোপনিষৎ ও পরমহংসোপনিষৎ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; কিন্তু সন্ন্যাসবর্জিত ও সংসারে যাহারা বিপন্ন, তাহাদের গতি কি হইবে, ইহা স্থির করিবার জন্যই এই উপনিষৎ বিবৃত হইতেছে ।—কোন সময়ে সুরবৃন্দ ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া পিতামহসকাশে গমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্যগণের মরণান্তে শরীর চেতনাবিহীন হয় ; স্মৃতরাং মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া মনুষ্যেরা পিণ্ডপ্রদান করিয়া থাকে । ঐ প্রদত্ত পিণ্ড অচেতন মৃতেরা গ্রহণ করে কি প্রকারে ? ॥১॥

ভিন্নে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চধা ।

হংসস্ত্যক্তা গতো দেহং কস্মিন্ স্থানে ব্যবস্থিতঃ ? ॥ ২ ॥

স্বরবৃন্দ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—এই পঞ্চ-
ভূতাত্মক শরীর ভিন্ন হইয়া দেহগত পঞ্চভূত মহাভূতে
বিলীন হইলে আত্মা সেই শরীর বিসর্জজন পূর্ব্বক কোন্
স্থানে প্রস্থান করে ও কোথায় অবস্থিতি করে ? ॥ ২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অহং বসতি তোয়েষু অহং বসতি চাগ্নিষু ।

অহমাকাশগো ভূত্বা দিনমেকান্ত বায়ুগঃ ॥ ৩ ॥

পিতামহ কহিলেন,—আত্মা দেহ-প্রাণান্তে জলে এবং
বহ্নিতে অবস্থিতি করে । পরে আকাশগামী হইয়া এক-
দিনমাত্র বায়ুতে অধিষ্ঠিত থাকে । পরে ভোগোচিত দেহ
জন্মে এবং সেই দেহ দ্বারা পিণ্ড গ্রহণ করে ॥ ৩ ॥

প্রথমেন তু পিণ্ডেন কলানাং তস্মৈ সন্তবঃ ।

দ্বিতীয়েন তু পিণ্ডেন মাংস-ত্বক্-শোণিতৌদ্ভবঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণের মরণান্তে সেই মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে
পুত্রাদিরা প্রথম দিবসে যে পিণ্ড দান করে, তাহাতে
ষোড়শকলার সম্ভব হয় এবং তৎপরদিন যে দ্বিতীয় পিণ্ড
প্রদত্ত হয়, তাহা হইতে মৃত ব্যক্তির মাংস, চর্ম্ম এবং

রক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ এবং
ষড়্‌প্রিয় ইহাদিগকেই মোড়শকলা কহে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়েম তু পিণ্ডেন মতিস্তুস্তাভিজায়তে ।

চতুর্থেন তু পিণ্ডেন অস্থিমজ্জা প্রজায়তে ॥ ৫ ॥

তৃতীয় দিনে মৃতের উদ্দেশে পুজাদি কর্তৃক যে পিণ্ড
প্রদত্ত হয়, সেই পিণ্ডে তাহার বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । তৎপর-
দিবসে যে চতুর্থ পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে অস্থি ও মজ্জা
জন্মে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমেন তু পিণ্ডেন হস্তাঙ্গুল্যঃ শিরো মুখম্ ।

ষষ্ঠেন কৃতপিণ্ডেন হৃৎকর্ণং তালু জায়তে ॥ ৬ ॥

পঞ্চম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তৎফলে মৃতবাক্তির
হস্তের অঙ্গুলি, শিরঃ ও মুখ জন্মে । ষষ্ঠদিনে যে পিণ্ড
প্রদত্ত হয়, সেই ষষ্ঠপিণ্ড হইতে হৃদয়, কর্ণ এবং তালুর
উৎপত্তি হয় ॥ ৬ ॥

সপ্তমেন তু পিণ্ডেন দীর্ঘমায়ুঃ প্রজায়তে ।

অষ্টমেন তু পিণ্ডেন বাচং পুষ্যাতি বীৰ্য্যবান্ ॥ ৭ ॥

সপ্তমের মৃত্যুর পর পুজাদিবা সপ্তম দিবসে যে পিণ্ড-

দান করে, তাহা হইতে দীর্ঘায়ু হয় এবং অষ্টম পিণ্ড দ্বারা
বাক্য পূৰ্ত্ত ও মৃত ব্যক্তি বীৰ্য্যবান্ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

নবমেন তু পিণ্ডেন সৰ্বেব্দ্রিয় সমাহৃতিঃ ।

দশমেন তু পিণ্ডেন ভাবানাং ধ্রুবনং তথা ॥

পিণ্ডে পিণ্ডে শরীরস্য পিণ্ডদানেন সম্ভবঃ ।

পিণ্ডদানেন সম্ভব ইতি ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

— — —

মৃত ব্যক্তির মরণান্তে তাহার উদ্দেশে নবম দিবসে যে
পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে সৰ্ববিধ ইন্দ্রিয়সমাবেশ হয়
এবং দশম পিণ্ড দ্বারা ক্ষুধা ও পিপাসাদির উদ্বোধ হয়, এই
প্রকারে পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডদানে পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গের উৎ-
পত্তি হইয়া একটি দেহ গঠিত হয় । এই অর্থ গরুড়পুরাণেও
কথিত আছে, ভগবান্ গরুড়কে উপদেশ করিয়াছেন, ইহা
শ্রুতিমূলক । বিশেষতঃ মস্তক হইতে উৎপত্তি হয়, এই-
রূপ কথিত হইয়াছে । ভগবান্ গরুড়কে বলিয়াছেন যে,
প্রথম পিণ্ডে মস্তক, দ্বিতীয় পিণ্ডে গ্রীবা ও স্কন্ধ, তৃতীয়
পিণ্ডে হৃদয় এবং চতুর্থ পিণ্ডে ঐ সমস্তের পুষ্টি হয় । আর
পঞ্চম পিণ্ডে নাভি, ষষ্ঠে কটি, সপ্তমে গুহা, অষ্টমে উরু,

নবমে জ্ঞানু ও পাদ জন্মে এবং দশম পিণ্ডে ক্ষুধার উদয় হইয়া থাকে । এই পিণ্ডদানের বিশেষ এই যে, দশম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা আমিষের সহিত প্রদান করা কর্তব্য । কেননা, দেহে জীবসঞ্চার হইলেই তাহার ক্ষুধা হয়, অতএব সামিষ পিণ্ডদান করা বিধেয় । আমিষ-বিহীন পিণ্ড দিলে তাহার ক্ষুধার শান্তি হয় না ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

আত্মোপনিষৎ ।

—:~:—

প্রথমঃ খণ্ড

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওম্ অথাদ্ভিরাস্ত্রিবিধঃ পুরুষঃ তদ্যথা—বাহ্যাত্মা অন্ত-
রাত্মা পরমাত্মা চেতি ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি পিণ্ডগ্রহণে বিরক্ত, তাহার পরমাত্মবোধের
জন্ম আত্মদয়-নির্ণয়পূর্বক নিরঞ্জন সংসারাতিত পরমার্থনিরূ-
পণার্থ আত্মোপনিষদের আরম্ভ হইতেছে। পিতামহ চতুরা-
নন দেবর্ষিবৃন্দ-সকাশে পিণ্ড নিরূপণ করিলে অ্ভিরাণামক
ঋষি তাঁহাকে বলিলেন,—আত্মা তিন প্রকার ;—বাহ্যাত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। এই ত্রিবিধ আত্মার লক্ষণ
কিরূপ, তাহা কথিত হইতেছে ॥ ১ ॥

অগ্নি-মাংস-মজ্জা-লোমাস্থল্যঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠি-বংশ-নখ-গুল-
ফোদর-নাভি-মেট্র-কট্যুরু-কপোল-ক্র-ললাট-বাহু-পার্শ্ব-
শিরো-ধমনিকাক্ষীণি শ্রোত্রাণি ভবন্তি জায়তে ত্রিয়তে
ইত্যেষ বাহ্যাত্মা নাম ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

নেত্র, অগ্নি, মাংস, মজ্জা, রোম, অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠ, মেরু-
দণ্ড, নখ, গুল্ফ, জঠর, নাভি, মেট্র, কটি, উরু, গণ্ড ক্র,
ললাট, বাহু, পার্শ্ব, শির, শিরা, চক্ষু ও শ্রোত্র এই সমস্ত
যাহাদের বিদ্যমান আছে এবং যাহা ষড়্ভাববিকারসম্পন্ন,
তাহাকেই বাহ্যাত্মা বলে * ॥ ২ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

* ষড়্ভাববিকার কথা—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, অবহাত্তরপ্রাপ্তি, ক্ষয় ও বিনাশ
এই ছয়টিকে ষড়্ভাব বলে অর্থাৎ যাহাদের জন্ম আছে, স্থিতি আছে, বৃদ্ধি
আছে, অবহাত্তরপ্রাপ্তি আছে, ক্ষয় আছে ও বিনাশ আছে, তাহারাই ষড়-
ভাববিকারসম্পন্ন ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অশান্তরাত্না নাম পৃথিব্যপ্-তেজো-বায়ুকাশ-মিচ্ছাদেয-
 সুখ-দুঃখ-কাম-মোহ-বিকল্পনাভিঃ স্মৃতি-লিঙ্গোদাত্তানু-
 দাত্ত-ব্রহ্মদীর্ঘ-প্লুত-অলিত-গর্জিত-স্ফুটিত-মুদিত-নৃত্য-গীত-
 বাদিত্র-প্রলয়-বিজৃম্বিতাদিভিঃ শ্রোতা স্রোতা রসয়িতা মন্তা
 বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ পুরাণং ন্যায়ো মীমাংসা
 ধর্মশাস্ত্রাণীতি শ্রবণস্রাণাকর্মণ-কর্ম্যবিশেষণং কৰোতি
 এষোহশ্তরাত্না নাম ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অশুরাত্না কহাকে বলে, এখন তাহাই কথিত
 হইতেছে।—যিনি ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম,
 ইচ্ছা, দেয, সুখ, দুঃখ, কাম, মোহাদি ও ত্রিবিধ কল্পনাদি
 দ্বারা উপলক্ষিত; যিনি স্মৃতি, লিঙ্গ ও উদাত্ত, ব্রহ্ম, দীর্ঘ,
 প্লুত এই সমস্ত স্বর, অলিত, গর্জিত, স্ফুটিত, নৃত্য, গীত,
 বাদিত্র, প্রাণ ও জুস্তাদিযুক্ত হইয়া শ্রবণ করিতেছেন,

আশ্রাণ করিতেছেন, আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছেন, মনন করিতেছেন, আর যিনি বোদ্ধা, যিনি কৰ্ত্তা, যিনি বিজ্ঞানময় পুরুষ, যিনি পুরাণ, ন্যায়, মীমাংসা, ধৰ্ম্মশাস্ত্র ও শ্রবণ, আশ্রাণ, আকর্ষণাদিসম্পন্ন বিশেষ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই অমুরাত্মা বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অথ পরমাত্মা নাম যথাক্ষরমুপাসনীয়ঃ । স চ প্রাণা-
য়াম-প্রত্যাহার-সমাধি-যোগানুমানাধ্যাত্ম-চিস্তনম্ ॥ ১ ॥

বাক্য ও মনোদ্বারা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হওয়া যায় না ।
তবে তাঁহাকে কি প্রকারে জানিব ? সুতরাং সেই অক্ষর
পরমাত্মাকে যে প্রকারে আরাধনা করিয়া জানা যাইতে
পারে, আমাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন । হে ব্রহ্মন্ !
আমি ত্বৎসকাশে সেই উপনিষৎপ্রতিপাত্ত পুরুষকে অব-
গত হইতে বাসনা করি । অঙ্গিরার এই প্রশ্ন শুনিয়া
প্রজাপতি ব্রহ্মা বলিলেন, একমাত্র বেদের দ্বারাই সেই
পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায়, সুতরাং মনোদ্বারাই
তাঁহাকে জানা যাইতে পারে । কিন্তু মনের সংস্কার না
হইলে অসংস্কৃত মনোদ্বারা পরমাত্মাকে গ্রহণ করা
অসম্ভব । এই হেতু প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, সমাধি প্রভৃতি
যোগ দ্বারা মন সংস্কৃত হইলে অনুমান করিয়া পরমাত্মাকে
বিদিত হইবে ॥ ১ ॥

বটকণিকা শ্রামাক-তণ্ডুলো বালাগ্রশত-সহস্র-বিকল্প-
নাদিভিন লভ্যতে নোপলভ্যতে ন জায়তে ন ম্রিয়তে ন

শূন্যতে ন ক্লিষ্টতে ন দহতে ন কম্পতে ন ভিষ্টতে ন
ছিষ্টতে নিগূর্ণঃ সাক্ষীভূতঃ শুদ্ধো নিরবয়বাত্মা কেবলঃ
সূক্ষ্মো নিকলো নিরঞ্জনো নিরভিমানঃ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-
গন্ধ-বর্জিতো নির্বিবকলো নিরাকাঙ্ক্ষঃ ॥ ২ ॥

এখন আশঙ্কা করিতে পার যে, সেই পরমাত্মা বিভূ,
তঁাহার পরিমাণ বিশ্বশ্রেষ্ঠ, স্মৃতির কি হেতুতে তিনি
প্রত্যক্ষীভূত হইতেছেন না ? ইহার উত্তর এই যে, যেমন
বটবীজ অতি সূক্ষ্ম হইয়া মহান্ শাখাপ্রশাখাদি-সম্পন্ন
বটবৃক্ষ সৃষ্টি করে এবং ঘেরূপ শ্যামাক তণ্ডুল অতি
সূক্ষ্ম হইয়াও বৃহৎ গুচ্ছ জন্মায়, তদ্রূপ পরমাত্মা অতি
সূক্ষ্ম, অথচ এই বৃহৎ জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন । আর
যদি আশঙ্কা কর যে, যাহারা পরমাত্মাকে বীজতুল্য
জ্ঞান করে, তাহাদিগের প্রত্যক্ষ হয় না কেন ? তাহার
উত্তর এই যে, তিনি বীজের ন্যায় হইলেও প্রত্যক্ষীভূত
হইতে পারেন না, কেননা, শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, একটি
কেশকে শতভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক অংশ
যেমন সূক্ষ্ম হয়, বীজও তদ্রূপ সূক্ষ্ম, পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম
হেতু সর্বদাই তঁাহার প্রত্যক্ষলাভ অসম্ভব । পরমাত্মাকে
কর্মেন্দ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । পর-
মাত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই ; তিনি শুদ্ধ হয়েন না বা পচিয়া
গঠিত হয়েন না, তঁাহাকে কেহ ভস্মীভূত করিতে সমর্থ নহে,

তিনি কল্পিত হয়েন না । তাঁহাকে অভেদ, অচ্ছেদ্য বলিয়া জানিবে । তাঁহার জন্ম, মরণ, শোষ, ক্লেদ, দাহ, কল্প, ভেদ, ছেদ এই সকলের নিষেধপ্রযুক্ত তাঁহার কোন ক্রিয়াও নাই । তিনি নিগুণ, সাক্ষী ও সর্বদ্রষ্টা ; তিনি স্বতঃসিদ্ধ এবং শুদ্ধ (সহজ বা আগন্তুক মলরহিত), সাবয়ব, আত্মভেদ-বর্জিত, সজাতীয়বিজাতীয়ভেদরহিত, সূক্ষ্ম অর্থাৎ কেহ তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ নহে । তিনি ষোড়শকলাশূন্য, আগন্তুক-মলহীন এবং অহঙ্কারাদি দোষবিরহিত । তাঁহার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, রস নাই এবং গন্ধ নাই, অর্থাৎ তিনি বাহেন্দ্রিয়-দোষশূন্য নির্বিবকল্প (মনো-দোষশূন্য) এবং আকাঙ্ক্ষাদিবুদ্ধিদোষবিহীন ॥ ২

সর্বব্যাপী সৌচিচ্ছ্যোহবর্ণ্যশ্চ পুনাত্যশুদ্ধাণুপূতানি
নিষ্ক্রিয়ঃ সংস্কারো নাস্তি ইত্যেষ পরমাত্মা পুরুষো নাম এষ
পরমাত্মা পুরুষো নাম ॥ ৩

ইতি আত্মোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম হইলেও তিনি আকাশাদির
আম্পদ ; কেননা, তিনি সর্বব্যাপী । বাস্তবিক পরমাত্মার
অণু বা; মহত্ত্বাদি কোন প্রকার পরিমাণ নাই । ভগবান্
স্বীয় মহিমাবলে সকল স্থল ব্যাপিয়া আছেন ; স্মৃতির
তিনি ঈশ্বর, অচিন্তনীয় এবং তাঁহাকে বর্ণন করিতে কোন-

রূপে কাহারও সাধ্য নাই। তিনি নিষ্ক্রিয় অথচ ধ্যানস্থ হইলে অপবিত্র চণ্ডালাদি ও পাপাদিকলুষিত প্রাণীকে পবিত্র করিয়া থাকেন, অর্থাৎ চণ্ডালাদিরাও তদ্ব্যানবলে মুক্তিল্লাভ করিতে পারে। যদিও আগমাদিতে চতুর্থ জ্ঞানাত্মা কথিত আছে, * তথাপি জীব ও পরমাত্মার অভেদহেতুই বেদান্ত ত্রিবিধ আত্মার নির্ণয় করেন। গীতাতে উক্ত আছে যে, লোকে ক্ষর ও অক্ষর, এই দ্বিবিধ পুরুষ প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে এই সর্বভূতই ক্ষর এবং যিনি কূটস্থ, তাঁহাকে অক্ষর কহে। যিনি এতদ্ভিন্ন উত্তম পুরুষ, তিনিই পরমাত্মা। আর পরমাত্মা স্বয়ং অসঙ্গ ; স্মৃতবাং তাঁহার পূর্বপ্রজ্ঞা নাই। ইহাই পরমাত্মার লক্ষণ। বৈদিক নিয়ম এই প্রকার নির্দিষ্ট আছে যে, উপনিষদের শেষবাক্য দুইবার উচ্চারণ করিতে হয়, এই কারণে “এষ পরমাত্মা পুরুষো নাম” এই শেষ বাক্য দুইবার কীর্তিত হইল ॥ ৩

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

আত্মোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

* আগমাদির মতে আত্মা চতুর্বিধ,—শরীরাত্মা, অন্তরাত্মা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা।

ଅଙ୍କୋପନିଷৎ

ନାରାୟଣକୃତ-ଦୌପିକାସମେତା ।

ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ-ସୁଖୋପାଧ୍ୟାୟେନ ସମ୍ପାଦିତା ।

କଲିକାତା ରାଜଧାନୀ ;

୧୬୬ ନং ବହବାଜାର ଶ୍ଟ୍ରିଟ୍‌ସ୍ “ବନ୍ଧୁସତୀ ମେସିନ-ପ୍ରେସ୍”

ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର-ସୁଖୋପାଧ୍ୟାୟେନ ମୁଦ୍ରିତା ଓ ଶାସିତା ଚ ।

ব্রহ্মোপনিষৎ

॥ ৩ ॥ নমো ভগবতে বাসুদেয় ॥ ৩ ॥

ঔ শৌনকো হ বৈ মহাশালোদ্ধিরসং ভগবন্তং পিঙ্গলাদং
পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোপনিষদারভা ব্রহ্মজ্ঞান-প্রদায়িনী ।

চতুঃপাণ্ডা তু দশমী শমিনাং হৃদয়ঙ্গমা ॥

ইদানীং চতুরবস্থাস্থ চতুঃস্থানস্থা যস্যাত্মনো নিঃশব্দান-
সিদ্ধয়ে স্বস্বরূপং সর্বং বাক্যমিতি ব্রহ্মোপনিষদারভাতে ঔ
শৌনক ইতি । ঔ অথাসা পুরুষস্য চত্বারি স্থানানি ভবন্তি ।
নাভিঃ হৃদয়ঃ কর্ণঃ মূর্ধ্বেতি । তত্র চতুষ্পাদং ব্রহ্ম বিভাতিতি
হৃদ্যে দ্বিতীয়-পাণ্ডাদৌ পঠিতঃ । প্রথমপাণ্ডাদাবপি কেচিৎ
পঠন্তি, স পাঠো নাতিপ্রয়োজনঃ অর্থসম্বন্ধাভাবাৎ । মাহশালঃ
মহতাঃ শালা গৃহা যস্য স তথা । অধিরসং গোত্রতঃ
অপত্যাপত্যং অবাস্তুরভেদোপচারাৎ । পিঙ্গলাদং নামতঃ পপ্রচ্ছ
পৃষ্টবান্ ॥ ১ ॥

একদা গৃহস্থ-প্রবর শৌনক অধিবাকুলসম্ভব মহর্ষি পিঙ্গলা-
দকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোপনিষৎ

দিব্য ব্রহ্মপুৰে সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি কথং সৃজন্তি কশ্মৈষ মহিমা
বভূব যো হেয মহিমা বভূব ক এমঃ ॥ ২ ॥

প্রশ্নানাহ দিবা ইতি । দিব্যো বাগাদিদেবনিবাসাহে ব্রহ্মো-
পলক্লিস্থানে ব্রহ্মপুৰে শরীরে সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি বাগাদয়ঃ, কথং
ইতি শেষঃ । কিমাধারা বাগাদয়ঃ শরীরে প্রতিষ্ঠিতা ইতি
প্রথমঃ প্রশ্নঃ । সৃজনীত্যত্রাপি কথমিতি সংবন্ধতে । কিং-বলেন
স্বস্ববিষয়েষু ব্যাপ্রিয়ন্তে ইত্যর্থঃ । এষ দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । কশ্মৈষ
মহিমা বুদ্ধাদিবিস্তারো জাত ইতি তৃতীয়ঃ । যো হি এক এষ
প্রত্যক্ষো মহিমা বভূব, ক এমঃ কিন্তুত্বকঃ, মহিম-তত্ত্ব-প্রশ্নদ্বারা
মহত এব তত্ত্বং পৃষ্ঠং বেদিতব্যমিতি চতুর্থঃ ॥ ২ ॥

শৌনক কহিলেন, দিবা, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাগণের বাসাহ, ব্রহ্মোপলক্লিস্থল এই দেহে বাগাদি
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্মসুরগণ কি আশ্রয় করত অবস্থিত আছেন ?
কোন বনে নিজ নিজ বিষয়ে নিরত হন ? কাহার মহিমায়
এই দেহের বুদ্ধি প্রভৃতি সাধিত হয় ? চতুর্থতঃ যিনি এই
মহিমাযুক্ত, তিনি কে এবং তাঁহার স্বরূপই বা কি ? ২ ॥

তস্মৈ স হোবাচ ব্রহ্ম-বিজ্ঞাং বরিষ্ঠাং প্রাণো হেয আত্মা
আত্মানো মহিমা বভূব ॥ ৩ ॥

উত্তরমাহ তস্মৈ ইতি । স পিপ্ললাদঃ, হ প্রসিক্কো, উবাচ
পরিতো বিচার্য্য বভাষে ব্রহ্মবিদ্যাং, সর্কৈরপি প্রনৈব্রহ্মণ এব
পৃষ্ঠত্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞেয়ম্ । বরিষ্ঠাম্ অতিশয়বতীম্ । প্রাণো হেয ইতি ।
কিং ভৌতিকঃ নেত্যাহ আত্মেতি । যস্মিন্ দেবাঃ প্রতিষ্ঠিতা,

যদ্বলেন চ স্বজস্তি যশ্শেষ মহিমা যচ্চ মহিমান্বতঃ স এব
আত্মেত্যর্থঃ । সামান্তেনেদং চতুৰ্ণামপ্যন্তরম্, আত্মনঃ প্রাণস্ব-
প্রাণাশ্রয়ত্বাৎ অতএব তথা প্রাণ ইতি ভগবৎসূত্রম্ । বিশে-
ষণে তৃতীয়শ্লোকান্তরমাহ আত্মন ইতি ॥ ৩ ॥

পিম্বালাদ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া শৌনককে ব্রহ্মবিজ্ঞা-
শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিয়াছিলেন । যাহাকে আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয়া-
ধি ষত্ দেববৃন্দ অধিষ্ঠিত, যাহার প্রভাবে নিজ নিজ কর্মে নিরত
ও এই মহিমা যাহার, তাহাই প্রাণস্বরূপ আত্মা । সেই
আত্মার মহিমা বিবৃত হইতেছে ॥ ৩ ॥

দেবানাং যুঃ স দেবানাং নিধনমনিধনম্ ॥ ৪ ॥

প্রথমস্ত বিশেষত উত্তরমাহ দেবানামিতি । দেবানাং
বাগাদীনাং আয়ুঃ জীবিতম্, “আত্মা কো হেবাশ্রয়ঃ কঃ
প্রাণাদ্যশ্রয়েষ আত্মা আনন্দো ন স্মৃতঃ” ইতি শ্রুতেঃ ।
আত্মসত্ত্বয়েব তেষাং সত্ত্বাভাৎ । তদেব বিবৃণ্নমাহ স ইতি ।
নিধনং মরণং অনিধনং জীবনম্ ॥ ৪ ॥

অধুনা সর্বিস্তার প্রথম প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে ।
বাগাদি ইন্দ্রিয়াদিষ্টাত-দেববৃন্দের আত্মাই আয়ুঃ । * আত্ম-
সত্ত্বা দ্বারাই ইহাদের অস্তিত্বপ্রাপ্তি হয় ; অতএব ইহাদের
কি জীবন কি মৃত্যু উভয়ই আত্মার বশীভূত ॥ ৪ ॥

দিবো ব্রহ্মপুরে বিরজঃ নিষ্কলং শুভ্রমক্ষরং যদব্রহ্ম বিভাতি
স নিবচ্ছতি ॥ ৫ ॥

স কাস্তীত্যাশঙ্ক্যাহ দিবো ব্রহ্মপুৰে ইতি । চতুর্থমুক্তরয়তি
বিরজমিত্যাदि । যং ব্রহ্ম পরমাত্মা বিভাতি প্রকাশতে তৎ-
বিরজং নিরবগতত্বং নিষ্কলং কলা বিদ্যাকার্য্যং প্রাণাদি তদ্-
হিতম্ । নিষেধমুখেনোক্তা বিধিমুখেনাপ্যাহ শুভ্রমিতি । শুভ্রঃ
উজ্জ্বলং প্রকাশাত্মকম্ । অক্ষরং অশ্মুতে বাগ্মোতি, “অশ্মাতেৰ্কা
সরোহক্ষরমিতি” শ্বতেঃ । কথং স্রজস্তীত্যাশ্রু দ্বিতীয়শ্রোত্বরং স
ইতি । নিষচ্ছতি নিয়মনং কৰোতি । নিয়মনং বৃহদারণ্যকে
অন্তর্যামিত্রাক্ষণে, “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ
পৃথিবীং নিয়ময়তি যঃ পৃথিবী ন বেদ এব স আত্মা অন্তর্যামি-
মূত” ইত্যাদি চতুর্বিংশতিভিঃ পর্যায়ৈর্কৰ্ম্মাখ্যাতম্ ॥ ৫ ॥

এই আত্মা কোন্ স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহাই প্রকটিত
হইতেছে।—এই দেহই মনোহর ব্রহ্মোপলব্ধির স্থান; এই
দেহমধ্যেই ব্রহ্ম বা আত্মা অবস্থিত। তিনি দোষবিহীন,
প্রাণাদিবিহীন, প্রকাশাত্মক ও বিনাশরহিত। এই
আত্মা কতকই বাগাদি নিজ নিজ বিষয়ে নিয়োজিত
রহিয়াছে ॥ ৫ ॥

মধুকর রাজানং মাক্ষীকবৎ । যথা মাক্ষীকৈকেন তন্তুনা
জালং বিদ্বিপতি তেনাপকমতি তথৈবৈব প্রাণো যদা য়াতি
সংসৃষ্টমাক্ষ্য ॥ ৬ ॥

তত্র প্রত্যেকং পৃথিব্যাদীনাং নিয়ন্তৃত্মকং অত্র তু একধা
রাজানং ইত্যাহ মধুকররাজানমিতি । মধুকরা ইন্দ্রিয়াণি
তেষাং তদভিমানিনং জীবং নিষচ্ছতি, তেন সৰ্ব্বাণি নিয়তানি

ব্রহ্মোপনিষৎ ।

ইত্যুক্তং ভবতি । সমাসান্তবিধেয়নিত্যত্বাদচ্চ ন কৃতঃ । একস্ত
সত্ত্বানিয়ন্তৃত্বৈ দৃষ্টান্তমাহ মাক্ষীকবদिति । মক্ষিকাভিজ্জীবতি
মাক্ষীকঃ উৰ্ণনাভো নৃত্যখ্যকীটবিশেষঃ তদ্বৎ । তদ্বিবৃণোতি
যথেন্তি । যথা মাক্ষীকা, ছান্দসমীকারস্ত দীর্ঘত্বং টাপ্, চ । নৃত্য
একেন তন্তুনা নালরূপেণ দ্বারেণ জালং স্বকুলায়ং বিক্ৰিপতি
বিশরীরাৎ বহিষ্করোতি তেনৈব একেন তন্তুনা অপকর্ষতি
তৎস্থানাদন্তনয়তি । বক্ষ্যতি “উৰ্ণনাভিৰ্যথা তন্তুন্ স্বজতে
সংহরত্যপি । জাগ্রৎ স্বপ্নে তথা জীবো গচ্ছত্যাগচ্ছতে পুনঃ ॥”
ইতি । নৃত্যস্থানীয় আত্মা তন্তুস্থানীয়াঃ প্রাণাঃ জালস্থানীয়া
বাগাদি । যথায়েং দৃষ্টান্তঃ তথৈবৈষ প্রাণো যদা যাতি গচ্ছতি তদ
সংহৃত্যাকৃষ্য গচ্ছতি বাগাদিসজ্জাতং গৃহীত্বৈব যাতি । যথোক্তম্
যথা সুহয়ঃ ষড়্‌বিংশশঙ্কুন্ সংখিদেৎ এবমিতরান্ প্রাণান্
সমখিদদिति ॥ ৬ ॥

ইহা কর্তৃকই ইচ্ছিয়াভিমानी জীব নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে । উৰ্ণ
নাভ বেক্রপ একটিমাত্র নালরূপ দ্বার দ্বারা নিজ দেহ হইতে
অসংখ্য নাল (সূত্র) বিনিষ্কাশ করি, পুনরায় সেই না
দ্বারাই বহির্দেশ হইতে নালরাশি অভ্যন্তরভাগে প্রবেশ করা
ইয়া দেয়, তদ্রূপ জীব যৎকালে শরীর হইতে বিনিষ্কাশ হ
তৎকালে বাগাদি সকলকে লইয়াই প্রস্থান করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

প্রাণদবতাস্তাঃ সৰ্ব্বা নাভাঃ সুস্বপে শ্বেনাকাশবৎ । যথ
থং শ্বেনমাজ্জিত্য যাতি স্থানয়মেবং সুপ্তঃ ॥ ৭ ॥

নহু বাগাদ্যাকর্ষণে প্রাণস্ত তৈঃ কঃ সম্বন্ধঃ ইতি প্রশ্নে নাভী
দ্বারক ইত্যুক্তরিতে নাভীভিঃ প্রাণস্ত কঃ সম্বন্ধঃ ইতি শঙ্কা স্ত

ব্রহ্মোপনিষৎ ।

নিপনেতুমাহ প্রাণেতি । প্রাণো দেবতা যা সাং তাঃ প্রাণ-
বতাঃ, তাঃ পূৰ্ব্বোক্তাঃ সৰ্বাঃ নাভ্যঃ সুষুপ্তাদয়ঃ । যা তীত্যাঙ্কঃ,
৭ কদা ইত্যপেক্ষায়ামাহ সুষুপে ইতি । সুতরাং স্বপনং সুষুপঃ
যুগ্মঃ, তত্র সুষুপ্তিকালে যা তীত্যর্থঃ । এতৎ মরণ-মূৰ্ছাদেব-
্যপলক্ষণম্ । ক যা তীতি প্রশ্নে স্বালয়ং যা তীত্যাভ্যন্তরম্ । তত্র
ষ্টাস্তঃ শ্বেনাকাশবদিতি । বিবরণং যথেষ্টম্ । শ্বেনো যথা যং
নাকাশমাশ্রিত্য স্বালয়ং যাতি, তথা সুষুপ্তঃ স্বালয়ং ব্রহ্ম
তি ॥ ৭ ॥

নাড়ী-সমূহ প্রাণদেবতা অর্থাৎ প্রাণই সুষুপ্তাদি নাড়ী-
সমূহের দেবতা ; নাড়ী-সমূহের যে কিছু ক্রিয়া আছে, তৎ-
সমস্তই প্রাণ বা আত্মা দ্বারা সম্পাদিত হয় । শ্বেন যেমন
নাকাশ আশ্রয় পূর্বক স্বীয় আলয়ে গমন করে, তদ্রূপ সুষুপ্ত-
ময়ে এই সমস্ত নাড়ী স্বীয় আলয়স্বরূপ আত্মাতে বিলয়
লাভ হয় অর্থাৎ ব্রহ্মপদার্থকে লাভ করে ॥ ৭ ॥

ক্রতে যথৈবৈষ দেবদত্তো যষ্ট্যাদিনা তাদ্যমানো ন যতি
। বমিষ্টাপূৰ্ত্তে শুভাশুভৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৮ ॥

যথা কুমারো নিকাম আনন্দমূপযাতি তথৈবৈষ দেবদত্তঃ
প্নে আনন্দমভিযাতি ॥ ৯ ॥

কথং জায়তে স্বালয়ং ব্রহ্ম যাতি ন যত্র কুত্রচিৎ ইতি পৃষ্টে
। ব্রহ্মমাহ ক্রতে ইতি । উত্তরিতঃ সন্ সুখমহমস্বাপ্নমিতি লোকান্
দতি, তেন আনন্দং স্বালয়ং গতঃ আনন্দাচ্চাগত ইতি জায়তে
। আনন্দশ্চ ব্রহ্ম । নহু শুভাশুভেষ্ কৰ্ম্মসু সংসু কথমানন্দাভ্যুভবঃ

সুষুপ্তেহপি সাং ইত্যাশঙ্ক্য শুভাশুভভাবং প্রতিপাদয়িতুং দৃষ্টান্ত-
মাহ যথৈবৈষ ইতি । যথৈব এস দেবদত্তঃ যষ্ট্যাদিনা কাঠেনাপি
তাড়্যমানো ন যতি ন বাতি, ছান্দসো হৃষঃ । ন গচ্ছতি ন পলা-
য়তে, সুষুপ্তে তৎ কস্য হেতোঃ ইতরাশুভবাভাবাদিত্যেব, তদপি
কৃতঃ কারণাধর্ম্যভাবাদেব । এবমেনেন নিদর্শনেন ইষ্টাপূর্ত্তেঃ
ইষ্টাপূর্ত্তয়োঃ কর্ত্তা তৎফলেন লিপ্যতে ॥ ৮ ॥

ননু যথা সুষুপ্তে হৃষঃহেতুরধর্ম্যোহপি নাস্তি, তৎ কৃত আনন্দা-
শুভব ইত্যাশঙ্ক্য যতপি ধর্ম্যহেতুক আনন্দো নাস্তি, তথাপি
নিদ্রা আনন্দো বর্ত্ততে, সাংহুভূয়তে ইত্যুক্তরিতে কিং তত্র প্রমাণং
ইতি পৃষ্ঠে অশুভবং প্রমাণয়তি যথেনি । ননু তথাপি ক্রীড়নকাদি-
নিমিত্ত আনন্দো ভবিষ্যতীত্যত আহ নিকাম ইতি । তদুক্তম্,—
“দ্বাবেব চিন্তায়ামুক্তৌ পরমানন্দ-সংপ্লুতৌ । যো বিমুক্তো জড়ো
বালো যো গুণেভাঃ পরদত্তঃ” ইতি । স্বপ্নে সুষুপ্তে ॥ ৯ ॥

সুষুপ্তিসময়ে জীব ব্রহ্মকে লাভ করে, আর কৃত্রাপি গমন
করে না বলা হইল, ইহার হেতু এই যে, নিদ্রিত ব্যক্তি নিদ্রা-
ভঙ্গে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক এইরূপ বলে যে, ‘সুখে নিদ্রিত হইয়া-
ছিলাম’ অর্থাৎ ‘আনন্দধামে গমন করিয়াছিলাম ।’ এই
বাক্যে ইহাই উপলক্ষি হইতেছে যে, আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে
লাভ করিয়াছি । শুভাশুভ কর্ম্ম অসংখ্য আছে, কিন্তু সুষুপ্তি-
কালেই আনন্দাশুভব হইবার কারণ কি, এই প্রশ্নের উত্তর
বিবৃত হইতেছে ।—যেহূপ সুষুপ্ত দেবদত্তকে যষ্টি দ্বারা তাড়না
করিলেও সে পলায়ন করে না, কারণ, তখন তাহার কেবল-
মাত্র আনন্দেরই অশুভব হয়, অস্ত্র পদার্থের উপলক্ষি থাকে

না, তদ্রূপ কৰ্মফলাকাজ্জী না হইলে যাগাদিকারী যাগাদি-
জ্ঞাত শুভাশুভফলে লিপ্ত হন না । যেমন বালক সততই আনন্দ
অনুভব করে, কেন না, তাহার কোনও কামনাই নাই, তদ্রূপ
সুষুপ্ত দেবদত্তও সুপ্তাবস্থায় নিকামতা নিবন্ধন কেবলমাত্র আন-
ন্দেরই উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৮—২ ॥

বেদ এব পরং জ্যোতির্জ্যোতিকামো জ্যোতিরান-
ন্দয়তে ॥ ১০ ॥

নহানন্দঃ সুখং তং সুষুপ্তৌ জ্ঞানাতাবেন কথং ভাসতে, অত
আহ বেদ এবৈতি । বেত্তীতি বেদঃ জ্ঞানাত্যেবেত্যর্থঃ । যতঃ
পরং জ্যোতিঃ পরং সাধননিরপেক্ষং আত্মজ্যোতিঃ ‘ন হি দ্রষ্টু-
র্দৃষ্টৈর্কিপরিলোপো বিজতেহবিনাশিত্যাদিতি’ শ্রুতেঃ । নহু যতপি
বেদস্তথাপি নিকামঃ কথমানন্দঃ পশ্চাদত আহ জ্যোতিষ্কাম
ইতি । “আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি” ইতি শ্রুতেরাত্মনো
নিত্যকামত্বাৎ জ্যোতিকামঃ সন্ আত্মরূপং জ্যোতিঃ আনন্দয়তে
আনন্দরূপমনুভবতি, সুষুপ্তাবস্থাকামাভাবে পরিশেষসিদ্ধমাত্ম-
কামত্বং বিমলতঃ সকামঃ পুরুষত্বাজ্জাগ্রৎ পুরুষবৎ । ন চ পরমাত্মনি
ব্যভিচারঃ পক্ষত্বল্যত্বাৎ “আপ্তকাম আত্মকাম” ইতি শ্রুতেঃ ।
তথাস্যাত্মনঃ সকামত্বম্ ॥ ১০ ॥

আনন্দ অর্থে সুখ । সুষুপ্তিকালে জ্ঞানের অস্তিত্বলোপ
পায়, তৎকালে সুখের সম্ভাবনা কোথায় ? এই প্রশ্নের উত্তরে
বলা যাইতেছে ।—সুষুপ্তিকালে আত্মজ্ঞানীর সম্বন্ধে একমাত্র
পরমজ্যোতিঃপদার্থের উপলব্ধি হয় । সেই জ্যোতিঃপদার্থ-
কেই সুখ বা আনন্দস্বরূপ বলিয়া জানিবে, অতএব আত্ম-

জ্ঞানী ব্যক্তি সুষুপ্তি অবস্থায় সুখ বা আনন্দেরই উপভোগ করিয়া থাকেন । ১০ ॥

ভূত্বেনৈব স্বপ্নায় গচ্ছতি জলৌকাবৎ । যথা জলৌকা অগ্র-
মগ্রং নয়তাংস্থানং নয়তি পরং সন্ধর যৎ পরং নাপরং ত্যজতি স
জাগ্রদভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

ইদানীং স্বপ্নাবস্থামাহ ভূত্ব ইতি । তেনৈব যেন যথা সুষুপ্তিঃ
গতঃ তেনৈব যথাবৃতা স্বপ্নায় স্বপ্নঃ প্রাপ্তঃ গচ্ছতি । জলৌকাব-
দिति । জলৌকা তৃণশৃকাটবিশেষঃ । দৃষ্টান্তঃ বিরূপোতি
বথেনিতি । সা যথা অগ্রং পাদাগ্রং অগ্রং তৃণং পাদাংগদেশং নয়তি
প্রাপয়তি পাদাভ্যাং গৃহীতি গৃহীত্বা তত্র আস্থানং দেহং নয়তি
যয়ং গচ্ছতি তত্রোক্তার্থঃ । কিং কৃত্বা । পরং সন্ধর পরং অগ্রে বর্ত্ত-
মানং তৃণাদিকং সন্ধায় অভিপ্রেত্যেত্যর্থঃ চান্দসং ধাতোহুঁ স্বপ্নম্ ।
অর্থমর্থঃ, সা যথা উত্তরং গৃহীত্বৈব পূর্ব্বং ত্যজতি, এবময়ং স্বপ্নদেহা-
ছালন্যৈব পূর্বাবস্থায় সুষুপ্ত্যাদিক্রপাং ত্যজতি জাগ্রদাছালন্যৈব
স্বপ্নাদি ত্যজতি এবং মরণে দেহান্তরমালাভ্যৈব পূর্ব্বং দেহং
ত্যজতি । তদুক্তম্, যথা তৃণজলৌকৈবং দেহী বস্মানুগো বশ”
ইতি তথা । যথা তৃণজলৌকা তৃণস্যাস্তং গহ্বা ইত্যাদি শ্রুতিশ্চ ।
ইদানীং জাগ্রৎস্থানমাহ যৎপরিমিতি । যৎ পরং উত্তরং অপরং
পূর্ব্বং ন ত্যজতি অবস্থান্তিতয়ানুগতং যত্র পশুতি স জাগ্রদভি-
ধীয়তে । জাগ্রতি হি স্বপ্নসুষুপ্তয়োরপ্যন্তসন্ধানং তি । যদ্বা, যৎ
যচ্চ পরং ধর্ম্মং অপরং অধর্ম্মং ন ত্যজতি শুভাশুভা কারী ভবতি,
স জাগ্রৎ । স্বপ্নে তু কৃতং শুভাশুভং ন ফলতি ॥ ১১

জীব জলোকা-নামক কীটবৎ যেক্রমে সুষুপ্তি অবস্থা লাভ করে, সেইক্রমেই স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত হয় । উক্ত কীট যেক্রমে প্রথমে তৃণের অগ্রভাগ ধারণ পূর্বক দেহে গমন করে, দেহ গ্রহণমাত্র পূর্বগৃহীত তৃণ ছাড়িয়া দেয়, তদ্রূপ জীব স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত হইলেই সুষুপ্তাবস্থা পরিত্যাগ করে ; পুনরায় জাগ্রতাবস্থা প্রাপ্ত হইলে আবার স্বপ্নাবস্থা ত্যাগ করিয়া থাকে । এইরূপ মরণসময়েও শরীরান্তর আশ্রয় পূর্বক পূর্বশরীর ত্যাগ করিয়া থাকে । অধুনা জাগ্রদবস্থার বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—
য অবস্থায় জীব ধর্মান্বিত্ব বিসর্জন না দেয়, শুভাশুভ কার্যের মধিকারী হয়, তাহাকেই জাগ্রদবস্থা কহে ॥ ১১ ॥

যথৈবেষ কপালাষ্টকং সন্নয়তি তমেব স্তন ইব লম্বতে বেদ-
দেবযোনিঃ ॥ ১২ ॥

ননেকসানেকাবস্থাশ্রয়তঃ কথমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তমাহ যথৈ-
বম ইতি । এষ দেবদত্তাদিঃ যথা অষ্টৌ কপালানি সন্নয়তি
সমকালং বহতি, তথা একোহপাত্মা অনেকাবস্থাং বহতীত্যর্থঃ ।
ইতু সঙ্কোচবিকাশাত্মকমবস্থাধ্বয়ং কথমেকরূপে আত্মনি ইত্য-
শঙ্ক্য দৃষ্টান্তেন সাধয়তি তমেবেতি । তমেব আত্মনি- আদিভাব-
তরোভাব-স্বভাবমপ্যবস্থাধ্বয়ং লম্বতে শ্রয়তি স্তন ইব সঙ্কোচ-
বিকাশাত্মকঃ একরূপাং স্থিয়ঃ, স জাগ্রদেব বেদ দেবযোনিঃ
বেদযোনিঃ দেবযোনিশ্চ ॥ ১২ ॥

১ যদি বল, আত্মা একমাত্র, তাঁহার একরূপ নানা অবস্থা হয়
করূপে ? তদন্তরে বলা যাইতেছে ।— যেক্রমে এক দেবদত্ত এক

সময়েই অষ্টকপাল বহন করে, তদাপি আত্মা একমাত্র হইলেন
নানা অবস্থা বহন করেন । যদি বল, আত্মা একরূপ, সঙ্কোচ
বিকাশাত্মক দ্বিবিধ অবস্থা তাঁহার কিরূপে সম্ভবে ? দৃষ্টান্ত
প্রদর্শন দ্বারা এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে ।—সঙ্কোচ
বিকাশাত্মক স্তন যেমন একরূপ নারীকে আশ্রয় করিয়া থাকে,
তদাপি এই দ্বিবিধ অবস্থা আবির্ভাব-তিরোভাবস্বভাব হইলেন
উহা আত্মাকে আশ্রয় করে । এই জাগ্রদবস্থাই বেদযোনি ও
দেবযোনি অর্থাৎ শুভাশুভ কার্যের হেতু ॥ ১ ॥

যত্র জাগ্রতি শুভাশুভঃ নিকৃৎঃ অশ্রু দেবশ্রু সম্প্রসারোহন্ত-
র্যামী খগঃ কৰ্কটকঃ পুষ্করঃ পুন্মসঃ প্রাণো হিংসা পরাপরঃ
ব্রহ্মাত্মা দেবতা বেদয়তি ॥ ১৩ ॥

কথং জায়তে জাগ্রদেব বেদদেবযোনিঃ ন স্বপ্নাদিরিতি,
তদ্বাহ যত্রৈতি । যত্র জাগ্রতি পদ্যানে অশ্রু দেবশ্রু শুভাশুভঃ
নিকৃৎঃ নিতরামুক্তঃ শুভাশুভফলঞ্চ বেদদেবোপানং তেন যে
জাগ্রৎপন্ন ইতি ভাবঃ । নিতরামুক্তমিত্যুক্তত্বাৎ স্বপ্নেহপি
কিয়ানপি ফলসম্বন্ধো ভবতীতি লক্ষ্যতে, অতএব স্বপ্ননিমিত্ত
রেতঃখলনাদৌ প্রায়শ্চিত্তস্বরণং শাস্ত্রে । স দেবঃ সম্প্রসার
সম্যক্ প্রসারোহন্ত্যাং লোকশ্চেতি । অন্তর্যামী অন্তঃস্থিতে
নিষচ্ছতি বাগাদীন, অয়ং সংগচ্ছতীত্যশ্রু উপসংহারঃ । খগে
দেশান্তরস্থবস্তুগ্রাহিত্বাৎ । কৰ্কটঃ জলচরপ্রাণিভেদঃ স এঃ
কামিতয়া বক্রগতিমত্বাৎ কৰ্কটকঃ, পুষ্করঃ গগনঃ তদৎ স্বচ্ছঃ
পুরুষঃ পুরি দেহে বসতি, প্রাণঃ প্রাণকর্তা তেন প্রাণ ইত্যা-
চ্যতে । হিংসা হিংসকো হিংস্রঃ, পরাপরঃ পরং কারণং অপার

কার্যং সগুণনিগুণভেদেন বা স এব ব্রহ্মা। তত্চি কিং দোহনো
ভিয়ং নেতাহ আয়েতি। অত্যা প্রত্যক্ তেন ব্রহ্মানোরভেদ
ইত্যর্থঃ। সা দেবতা বেদয়তি সৰ্ব্বচেতনত্বাৎ নাস্ত্যাহতোহস্তি
দ্রষ্টেতি শ্রুতেঃ ॥ ১৩ ॥

যদি বল, এই জাগ্রদবস্থাই যে দেবগোনি ও বেদগোনি,
তাহা কিরূপে জানিব? তদ্বত্তরে বলা যাইতেছে। জাগ্র-
দবস্থাতে পুরুষের শুভাশুভ হয়। এই পুরুষ হইতেই এই
লোকের সমাক্ আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই পুরুষ শরীর-
ভক্তরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বাগাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিজ নিজ
কার্যে নিয়ন্ত্রিত করেন। এই পুরুষই পক্ষিসদৃশ বলিয়া অভি-
হিত। কারণ, ইনি অন্য দেশ হইতে বস্তু গ্রহণ করেন। ইনি
কর্কটাপা ভলচর জীবের তুল্য। কেন না, ইহার গতি বক্র।
ইনি দেহরূপ পুরীতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দেহাদির পুষ্টিসম্পাদন
করেন, এই জন্য ইহাকে পুরুষ কহে। ইনি প্রাণ শব্দেও
অভিহিত; কেন না, প্রাণের উপর ইহার সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব
আছে। ইনি হিংসা করেন, এই হেতু ইহাকে হিংসক বলা
যায়। ইনিই আবার কার্যাকারণরূপী হইয়া যাবতীয় বিন-
য়ের উপলব্ধি করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

স এবং বেদ ন পরং ব্রহ্মধাম ক্ষেত্রজমুপৈতি স পরং ব্রহ্মধাম
ক্ষেত্রজমুপৈতি ॥ ১৪ ॥

কলমাত্ স এবমিতি। ধাম সৰ্ব্বাধারং প্রকাশাত্মকং বা,
ক্ষেত্রজং সাক্ষিগমুপৈতি স্বাধীনতয়া প্রতিপদ্যতে ১৫ ॥

এইরূপে আত্মাকে যিনি বিদিত হইতে সমর্থ হন, তিনিই সৰ্ব্বাক্রমস্বরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অথাস্ত পুরুষস্ত চত্বারি স্থানানি ভবন্তি নাভিঃ হৃদয়ঃ কণ্ঠঃ মূৰ্দ্ধেতি ॥ ১৫ ॥

পুরুষস্ত উক্তলক্ষণস্ত স্থানানি তত্র ধ্যানে সতি শীঘ্রমভি-
ব্যক্তেঃ । নাভিঃ মণিপূরচক্রং হৃদয়ঃ অনাহতং কণ্ঠঃ কণ্ঠঃ বিশুদ্ধি-
চক্রং মূৰ্দ্ধা আজ্ঞাচক্রম্ ॥ আধারাণেনেকধ্যানস্থানসংস্কেহপি
প্রাশস্তার্থং চতুর্থাং গ্রহণম্ । যত্নকম্—“আধারে প্রথমে চক্রে
জ্ঞতাকাশনসন্নিভে । নাসাগ্রদৃষ্টিরাঙ্গানং ধ্যাত্বা যোগী সুখী ভবেৎ ।
স্বাধিষ্ঠানে শুভে চক্রে সন্মায়িকানিখোপমে । নাসাগ্রদৃষ্টিরাঙ্গানং
ধ্যাত্বা যোগী সুখী ভবেৎ ।” ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

এই যে পুরুষের কথা বলা হইল, ইনি সর্বত্র বিজ্ঞমান
থাকিলেও চারিটি স্থলে ইহার হঠাৎ অভিব্যক্তি দেখিতে
পাওয়া যায়, এই জন্ত ইহার চারিটি স্থান এইরূপ নির্দিষ্ট
হইয়া থাকে । সেই স্থানচতুষ্টয় নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক ।
ইহা ব্যতীত মূলাধারাди আরও ধ্যানস্থল আছে বটে, কিন্তু
এই স্থানচতুষ্টয়ই প্রশস্ত ॥ ১৫ ॥

তত্র চতুষ্পাদং ব্রহ্ম বিভাতি ॥ ১৬ ॥

নাভি—মণিপূরচক্র । হৃদয়—অনাহতচক্র । কণ্ঠ—
বিশুদ্ধচক্র । মস্তক—আজ্ঞাচক্র ।

নহু কিমেতানি স্থানানি নির্দিষ্টন্তে সাধারাদীন ইত্যত
আহ তত্রৈতি । তত্র তেষু স্থানেষু বিভাতি বিশেষণ ভাতি অল্প-
ধ্যানেন প্রকাশতে ॥ ১৬ ॥

যদি বল যে, মূলধারাদি অত্যাশ্রয় স্থান বিদ্যমানও নাভি
প্রভৃতি স্থানচতুষ্টয় নির্দিষ্ট হইল কেন, তবে কি মূলধারাদি
স্থান ধ্যানের উপযুক্ত হ'ল নহে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা
যাইতেছে।—উল্লিখিত নাভি প্রভৃতি চারিটি স্থানেই চতু-
ষ্পাদ ব্রহ্ম বিশেষভাবে প্রাদুর্ভূত হন অর্থাৎ অল্পধ্যানেই
তাঁহার উপলব্ধি হয় বলিয়াই ঐ চারি স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

জাগরিতঃ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঃ তুরীয়মিতি । জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে
বিষ্ণুঃ, সুষুপ্তে রুদ্রঃ, তুরীয়ে পরমক্ষরম্ । স আদিত্যশ্চ বিষ্ণু-
শ্চৈশ্বরশ্চ স পুরুষঃ স প্রাণঃ স জীবঃ সোহগ্নিঃ সৈশ্বরশ্চ জাগ্রৎ
তেষাং মধ্যে য পরং ব্রহ্ম বিভাতি ১৭ ॥

কে পাদা ইত্যত আহ জাগরিতমিতি । এষাং পাদত্রয়ং
পর্যায়ব্যাপৃতত্বাৎ আরোপিতত্বেনাত্মত্বমাদিত্যং প্রবৃত্তেন্তদধীন-
ত্বাচ্চ । স চতুরবস্থাঃ আত্মা আদিত্যাদিঃ । সৈশ্বরশ্চেতি । স
ঈশ্বরশ্চ । জাগ্রৎ ইতি । ব্রহ্মণো বিশেষণং, দেদীপ্যমানমিত্যর্থঃ ।
তেষাং জাগ্রদাদীনাম্ ॥ ১৭ ॥

উপরিস্থ ষোড়শ সূত্রে ব্রহ্ম চতুষ্পাদ বলিয়া উল্লিখিত
হইল । সংপ্রতি পাদের অর্থ বিবৃত হইতেছে ।—পাদ চারিটি ;—
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত ও তুরীয় । জাগ্রদবস্থাপন্ন আত্মা ব্রহ্মা, স্বপ্না-
বস্থাপন্ন আত্মা বিষ্ণু, সুষুপ্তাবস্থাপন্ন আত্মা রুদ্র এবং তুরীয়া-

বহু। পর * আত্মা পরমাত্মকর (পরমাত্মা) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । ইহাকে আদিতা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, পুরুষ, প্রাণ, জীব, অগ্নি ও ঈশ্বরও বলা যায় । যাবতীয় অবস্থাতেই পরমব্রহ্ম অভিব্যক্ত আছেন ॥ ১৭ ॥

স্বয়মমনস্কমশ্রৌত্ৰমপাণিপাদং জ্যোতির্কর্জিতম্ । তত্র লোকা
ন লোকাঃ দেবা ন দেবাঃ বেদা ন বেদাঃ যজ্ঞা ন যজ্ঞাঃ মাতা
ন মাতা পিতা ন পিতা স্মৃষা ন স্মৃষা চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ
পৌকশো ন পৌকশঃ শ্রমণো ন শ্রমণঃ পশবো ন পশবঃ
তাপসো ন তাপস ইত্যেকমেব পরং ব্রহ্ম বিভাতি ॥ ১৮ ॥

তত্ত্ব স্বরূপমাহ স্বয়মিতি । জ্যোতির্কর্জিতং কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি-
রহিতমপি জ্যোতীরূপমেব । স্মৃষা পুত্রবধুঃ শূদ্রাদব্রাহ্মণাং
জাতশচাণ্ডালঃ । পৌকশ ইতি । নিষাদাচ্ছূদ্রায়াং জাতঃ পুকশঃ
ভিন্নঃ স এব পৌকশঃ । শ্রমণ ইতি । সোহপি নীচজাতিভেদঃ ।
“শ্রমণো জাতিভেদে চ শ্রমণো নিন্দাজীবিন” ইতি বিষ্ণুঃ ॥ ১৮ ॥

পরমব্রহ্মের স্বরূপ যে কীদৃশ, তাহাই বর্ণিতে হইতেছে ।—
ইনি মনোরহিত । ইহার কণ নাই, হস্ত নাই, পদ নাই, ইন্দ্রি-
য়াদি কিছুই নাই ; অথচ ইনি প্রকাশস্বরূপ । একমাত্র ব্রহ্ম
প্রকাশিত হইতেছেন ; অতএব স্বর্গাদি লোক, ইন্দ্রপ্রমুখ
সুরবৃন্দ, দেব, যজ্ঞ, মাতা, পিতা, পুত্রবধু, চাণ্ডাল, পুকশ, হীন
জাতি, পশু, তাপস কিছুই নাই ॥ ১৮ ॥

* জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অতীত
অবস্থা, তাহারই নাম তুরীয় অবস্থা ।

হৃদাকাশে তদ্বিজ্ঞানমাকাশঃ তৎ শুবিরমাকাশঃ তদেতৎ
হৃদাকাশঃ তস্মিন্মিদং বিচরতি যস্মিন্মিদং সৰ্বমোতং প্রোতম্ ॥ ১৯ ॥

ক ভাতি কিংরূপঞ্চ ব্রহ্ম ইত্যত আহ হৃদীতি । বিজ্ঞানং
চিদ্রূপং আকাশং স্বচ্ছং তদব্রহ্ম । উভয়োরাকাশয়োরবিশেষ-
মাশঙ্ক্য ক্রমেণ হৃদোল্লঙ্ঘ্যে আহ তৎ শুরিরমিতি । মস্ত্রেংপুস্তম্
—“হৃদয়ং তদ্বিজ্ঞানীয়াদ্বিশ্বস্থায়তনং মহৎ” ইতি ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মরূপ বস্তু কোন্ স্থানে প্রকাশ পাইতেছেন এবং
তাঁহার স্বরূপ কীদৃশ, তাহাই বলা যাইতেছে।—ব্রহ্মরূপ
পদার্থ হৃদয়াকাশে প্রকাশ পাইতেছেন । তিনি বিজ্ঞান অর্থাৎ
চিদ্রূপ এবং স্বচ্ছ । বাহ্য আকাশ ও ব্রহ্মরূপ আকাশ পৃথক্
বস্তু । ব্রহ্মরূপ আকাশকে হৃদয়ে অনুভব করিতে হয় এবং উহা
জ্ঞাতব্য বস্তু ; কিন্তু বাহ্য আকাশ হিঙ্গ্বরূপ, কিছুই নয়
হৃদয়-প্রদেশ ব্রহ্ম-পদার্থের বিচরণস্থান অর্থাৎ তিনি হৃৎপ্রদেশে
ভ্রমণ করিয়া থাকেন । নিখিল দৃশ্যবস্তুই ঐতপ্রোতভাবে ইহাতে
সংস্থিত আছে ॥ ১৯ ॥

খং বিভোঃ প্রজা সংবিজ্ঞায়েরন্ ॥ ২০ ॥

এতজ্জ্ঞানশ্চ ফলং সৰ্বজ্ঞতামাহ খং বিভোরিতি । বিভোঃ
প্রজাঃ সম্যক্ জ্ঞায়েরন্, যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং
ভাবভীত্যর্থঃ । যচ্ছান্নোগ্যে স যদি পিতৃলোককামো ভবতি
সকল্লাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ইত্যাদি ॥ ২০ ॥

অধুনা ব্রহ্মজ্ঞানের কি ফল, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
ব্রহ্ম কি বস্তু, তাহা অবগত হইলেই সৰ্বজ্ঞ হওয়া যায় ॥ ২০ ॥

ন তত্র দেবা লোকা ঋষয়ঃ পিতর ঈশতে প্রতিবুদ্ধঃ সৰ্ববি-
দিতি ॥ ২১ ॥

ফলান্তরমাহ ন তত্রৈতি । তত্র জ্ঞানিনি দেবা ঋষয়ঃ পিত-
রশ্চ ন ঈশতে ঋণদ্রয়াতীতো ভবতীত্যর্থঃ । প্রতিবুদ্ধো যঃ স
সৰ্ববিৎ সৰ্বমাত্মহেন বুদ্ধবান্ । ন হ্যাত্মন এব ভয়ং ভবতীতি
হেতোঃ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী হইলেই সৰ্বজ্ঞ হয় অর্থাৎ সৰ্বপদার্থে আত্মদর্শী
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি জ্ঞানী, দেবগণ, পিতৃগণ বা ঋষিগণ
তৎসকাশে কোন বিষয়েরই প্রার্থী হন না অর্থাৎ যে ব্যক্তি
জ্ঞানী, সে কি দেবঋণ, কি পিতৃঋণ, কি ঋষিঋণ সমস্ত ঋণ
হইতেই মুক্তিলাভ করে ॥ ২১ ॥

হৃদিস্থা দেবতাঃ সৰ্বা হৃদি প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । হৃদি প্রাণশ্চ
জ্যোতিশ্চ ত্রিবৃৎ সূত্রঞ্চ যন্নহৎ ॥ ২২ ॥

বিদিতবেদিতব্যাস্ত সন্ন্যাসং বিবক্ষুর্কীহদেবপূজাদিত্যাগঃ সাহস-
মিতাশঙ্ক্যাস্তরেব সৰ্বমন্তীতি প্রতিপাদয়তি যন্তো হৃদিস্থা ইতি ।
দেবতাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারশ্চ, প্রাণাঃ বাগাদয়ঃ, প্রাণঃ
মূখপ্রাণঃ, জ্যোতিঃ বিষয়প্রকাশঃ । শুদ্ধং ব্রহ্ম চ সৰ্বমূল-ভূত-
মব্যক্তমপি হৃদেবাস্তীতাহ ত্রিবৃদিতি । সত্ত্বরজস্তমসাং পরস্পর-
সঙ্করেণ নবগুণমব্যক্তং ত্রিবৃৎ সৰ্বকর্মান্বয়ং বাহ্যং নবতন্তুকঞ্চ
সূত্রং প্রকৃতিশ্চ তন্তবঃ মহৎ অব্যাকৃতং নিশ্চলমুপবীতম্ ॥ ২২ ॥

পরমজ্ঞাতব্য ব্রহ্ম কি বস্তু, তাহা যিনি জ্ঞাত হইয়াছেন; বাহু পূজাদিতে তাঁহার আর কোন আবশ্যক নাই। ইন্দ্র-প্রমুখ দেবগণ, ইন্দ্ৰিয়াধিষ্ঠাতৃ-দেবগণ, বাগাদি মুখ্য প্রাণ ও জ্যোতিঃ এই সমস্তই তদীয় হৃৎপ্রদেশে অধিষ্ঠিত থাকে এবং তাহা শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ সর্বমূলীভূত অব্যক্ত পদার্থ, তাহাও তাঁহার হৃদয়দেশে অধিষ্ঠান করে। এই হেতুই বলা যাইতেছে যে, সত্ত্বরজস্তম এই গুণত্রয়ের সাক্ষর্য্য নিবন্ধন অব্যক্তস্বরূপ, সর্ব-কর্মাঙ্গ নবতন্তুময় সূত্রে ব্রহ্মস্বরূপ ঐ সূত্র (উপবীত) মহদ্বস্ত ॥ ২২ ॥

হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতি ॥ ২৩ ॥

হৃদি প্রাণশ্চেতি মন্তব্যং হৃদীতি পদং ব্যাচষ্টে হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতীতি ॥ ২৩ ॥

পূর্বকথিত (দ্বাবিংশতি সূত্রোক্ত) ‘হৃদি প্রাণ’ এই বাক্যের হৃদয় শব্দ দ্বারা চৈতন্তপদার্থেরই উপলক্ষি হয়। অর্থাৎ হৃদয়ে (চৈতন্তে) সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

ব্রজোপবীতঃ পরমঃ পরিত্রঃ প্রজাপতের্যং সহজঃ পুরুষাত্মকঃ ।
আয়ুষ্যামগ্র্যঃ প্রতিমুঞ্চ শুভ্রঃ ব্রজোপবীতঃ বলমন্ত তেজঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রজোপবীতশ্চ বাচকং পরিধানমন্ত্রমাহ ব্রজেতি । প্রতিমুঞ্চ
পরিধেহি । হে শিষ্য, বলং বলপ্রদং তেজঃ তেজঃপ্রদঞ্চ অস্ত তব
ইতি মন্ত্রার্থঃ । অয়ং ব্রজোহপি হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতীত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

বাহু উপবীতধারণের মন্ত্র কথিত হইতেছে।—যে উপবীত
চৈতন্তে অধিষ্ঠিত আছে, তাহা ধারণ কর, কেন না, এই সূত্র

হৃৎপ্রদেশাধিষ্ঠিত চৈতন্তে বিজ্ঞমান ; সুতরাং হৃদয়ের উপরি-
ভাগেও ইহা ধারণ কর। এই উপবীত বিপ্রাদি বর্ণত্রয়ের
তেজস্বিতা ও ব্রহ্মবর্চসাদি অর্পণ করুক। ইহা জীবস্বরূপ,
পদ্মমোৎকৃষ্ট, পরমপবিত্র, দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত সজ্জাত, আয়ু-
র্দ্ধিকর ও শ্রেষ্ঠ পদার্থ। এই উপবীত সর্ববিধ অবিজ্ঞা
ইহাতে মুক্তি প্রদান করুক। ইহা স্বেতোজ্জল পদার্থ, ইহা দ্বারা
শিষ্য তেজ ও বল লাভ করুক। এই মন্ত্রও হৃৎপ্রদেশস্থ চৈতন্তে
অধিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

সশিখং বপনং কৃত্বা বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্বৃধঃ । যদক্ষরং পরং
ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥ সূচনাং সূত্রমিত্যাহঃ সূত্রং নাম
পরং পদম্ । তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥
স্তেন সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব । তৎ সূত্রং ধারয়েদ-
বোগী যোগবিৎ তত্ত্বদর্শিবান্ ॥ বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্
যোগমুত্তমমাস্থিতঃ । ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্ব্যঃ সচেতনঃ ॥
ধারণাত্তস্ত সূত্রস্য নোচ্ছিষ্টো নাস্তিচিৰ্ভবেৎ । সূত্রমন্তর্গতং যেষাং
জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ॥ তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ
যজ্ঞোপবীতিনঃ । জ্ঞানশিখিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ ॥
জ্ঞানমেব পরং তেষাং পবিত্রং জ্ঞানমুত্তমম্ । অগ্নেরিব শিখা
নাশ্চা যস্ত জ্ঞানময়ী শিখা ॥ স শিখীতুচ্যাতে বিদ্বানিতরে
কেশধারিণঃ ॥ ২৫ ॥

কর্মাঙ্গভূতৈতদুপবীতত্যাগেন সন্ন্যাসযোগমাহ সশিখমিতি ।
শিখা ন ব্রহ্মণীয়া । বহিঃসূত্রং বাহ্যোপবীতং বৃধঃ বিপ্রঃ তস্মৈ-
বাধিকারাৎ । সূচনাদিতি । সূচ্যতে বেদান্টেন তুচ্যতে তৎ

সূত্রম্। নোচ্ছিষ্ট ইতি। এতন্মূলা নামদোষণ মঙ্করীতি
স্মৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

বাহ যজ্ঞোপবীত কৰ্ম্মাস্তুত জানিবে। উহা ত্যাগ
করিয়া সন্ন্যাসযোগ গ্রহণ করিতে হয়। যে ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানী,
তিনি সশিখ মন্তক মুণ্ডন পূৰ্ব্বক বাহসূত্র ত্যাগ করিবেন।
অগ্নিশ্বর পরমব্রহ্মস্বরূপ সূত্রই ধারণ করা কর্তব্য। বেদাস্ত
দ্বারা পরব্রহ্মের প্রতিপাদন হইয়াছে এবং তিনি বেদাস্ত দ্বারাই
সূচিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম সূত্র। এই পরমপদই
সূত্র বলিয়া অভিহিত। যিনি এই সূত্রকে অবগত হইয়াছেন,
তিনিই বেদপারদর্শী। সূত্রে যেরূপ মণিসকল গ্রথিত থাকে,
তদ্রূপ এই ব্রহ্মসূত্রে সমস্তই গ্রথিত রহিয়াছে। যিনি যোগজ্ঞ
তত্ত্বদর্শী, তাঁহার পক্ষে এই ব্রহ্মসূত্রধারণ কর্তব্য। শূদ্রী
ব্যক্তি অত্যন্তম যোগাবলম্বন পূৰ্ব্বক বহিঃসূত্র ফেলিয়া দিবেন।
ব্রহ্মময় সূত্র ধারণ করিলেই তাঁহাকে প্রকৃত চেতনাবান্
বলা যায়। এই সূত্র ধারণ করিলে অপবিত্রতা বা উচ্ছিষ্টের
নিবৃত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞানযজ্ঞোপবীতবান্ ব্যক্তি অন্তর্গত
সূত্র ধারণ করিলেই তাঁহাকে প্রকৃত সূত্রজ্ঞ ও যজ্ঞোপবীতবান্
বলা যায়। জ্ঞানরূপ শিখাধারণ করিলে, জ্ঞাননিষ্ঠাসম্পন্ন হইলে
এবং জ্ঞানযজ্ঞসূত্রধারী হইলেই পরমপবিত্র জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে
পারে। জ্ঞানময়ী শিখাধারণ করিলে বহিঃশিখাও তৎসকাশে
তিরস্কৃত হইয়া থাকে। ফলতঃ যিনি জ্ঞানশিখাধারী তত্ত্ববিৎ,
তিনিই শিখী বলিয়া অভিহিত। জ্ঞানবান্ হইয়া কেবলমাত্র
বাহশিখা ধারণ করিলে কেশরাশিমাত্র ধারণ করা হইয়া
থাকে ॥

কৰ্মণ্যধিকৃত্য যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ । তৈঃ সঙ্ঘাৰ্য্য-
মিদং সূত্রং ক্রিয়াক্ষং তন্ধি বৈ স্মৃতম্ ॥ ২৬ ॥

ধ্যানাভ্যাসং বিধাতুং বীতরাগাণাং কৰ্মণ্যনধিকার্যাং সরা-
গাণামেব তদিত্যাহ কৰ্মণীতি । যে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ত্রয়ঃ কৰ্মণ্য-
ধিকৃত্যঃ সরাগাঃ, তৈরেব বহিঃ সূত্রং সমাক্ ধাৰ্য্যং ন নিবৃত্তৈর্হি
যস্মাৎ কৰ্ম্মাক্ষং স্মৃতম্ । অঙ্গিনিবৃত্তৌ অঙ্গস্তাপ্রয়োজন-
ত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

বৈদিক কার্যো নিরত-বিপ্রাদি দ্বিবর্ণের পক্ষে বহিঃসূত্র
ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য । কেন না, উহা ক্রিয়াক্ষ ॥ ২৬ ॥

শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উপবীতঙ্ তন্ময়ম্ । ব্রাহ্মণং সকলং
তন্ত ইতি যজ্ঞবিদো বিদুঃ ॥ ২৭ ॥

নিবৃত্তস্ত শিখাসূত্রাদিত্যাগে প্রত্যবাস্যতাবৎ বক্তুং তয়ো-
রূপকমাহ শিখেতি । ব্রহ্মবিদঃ বেদবিদঃ ॥ ২৭ ॥

বেদজ্ঞ সুবীগণ বলিয়া থাকেন, যিনি জ্ঞানময়ী শিখা ও
জ্ঞানময় সূত্র ধারণ করিয়াছেন, তিনিই নিখিল ব্রাহ্মণের
অবলম্বন ॥ ২৭ ॥

ইদং যজ্ঞোপবীতঙ্ পরমং যৎ পরায়ণম্ । স বিদ্বান্ যজ্ঞোপ-
বীতী স্তাৎ স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিৎ ॥ ২৮ ॥

ব্রাহ্মোপবীতিভ্যো জ্ঞানোপবীতিনো বিশেষমাহ ইদমিতি ।
ইদং জ্ঞানাপাং যজ্ঞোপবীতম্ । যজ্ঞঃ বিষ্ণুঃ আত্মা তন্ত উপবীতঃ
বেষ্টকং তদাকারমিতি যাবৎ । তৎ পরিত্রং বাহ্যাপেক্ষয়া ।

তচ্চ যৎপরায়ণং যশ্চ পরময়নং স বিদ্বান্ স যজ্ঞঃ স বিষ্ণুঃ ।
 কিঞ্চ [ঞ্চ] বিরক্তশ্চ যজ্ঞাদিত্যাগে প্রত্যবায়োহস্তুি । যদুক্তম্—
 পরিব্রাডবিরক্তশ্চেদ্বিরক্তশ্চ গৃহী তথা । কুন্তীপাকে বিনশ্রেতে
 দ্বাবুভৌ কমলাননে ইতি ॥ ২৮ ॥

পরমজ্ঞানযজ্ঞমূত্রই ষাঁহার অবলম্বন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি-
 কেই প্রকৃত যজ্ঞোপবীতধারী বলা যায় ; তিনিই বিষ্ণুস্বরূপ ও
 বিষ্ণুজ্ঞ ॥ ২৮ ॥

একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ, সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরাত্মা ।
 কৰ্ম্মাধাক্ষঃ সৰ্বভূতাধিবাসঃ, সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ২৯ ॥

যল্লাভেন বিধিবৈবশ্যং বক্ষো নিবৃত্তঃ, যৎপ্রসাদাদিবাঃ
 চক্ষুরাপ্তং, মৃত্যুমুখাচ্চ নিষ্কান্তঃ, তং প্রেষ্ঠতমং মজ্জাভ্যাং স্তোতি
 এক ইতি । একশ্চ সতো নানাভূতেষু স্থিতিরলৌকিকো ধর্ম্মঃ ।
 ন চ সত্তাদৌ দৃষ্টহালৌকিক ইতি বাচ্যম্ । তৎস্বরূপাতিরিক্তশ্চ
 সত্ত্বাদেবনভূতপগমাৎ । সৰ্বব্যাপী । একশ্চ সতঃ সৰ্ব্বাঙ্গেন সৰ্ব-
 ব্যাপ্তিরত্যদ্ভুতম্ । সৰ্বভূতান্তরাত্মা । একশ্চ সৰ্ব্বান্তরত্রে দৃষ্টান্তো
 নাস্তি । কৰ্ম্মাধাক্ষঃ তৎফলদাতা । সৰ্বভূতাধিবাসঃ অধিকো
 বাসঃ সৰ্ব্বাবস্থাশ্রয়দাব্যভিচারাত্ । যদা সৰ্বভূতান্ধিবসতি ।
 কৰ্ম্মণ্যন্ । অধিশীঙ্কস্থাসাং কৰ্ম্মেত্যধিকরণশ্চ কৰ্ম্মত্বম্ । সৰ্ব-
 ভূতস্থ ইত্যর্থঃ । সাক্ষী সাক্ষাদীক্ষতে ন ত্রিভির্য়াদিব্যবধানেন ।
 চেতা ইতি । চিত্তিরন্তর্ভাবিতেত্যর্থঃ । চেতয়িতেত্যর্থঃ অথবা
 পৃথিব্যাদিসঞ্চয়কর্তা । কেবলঃ সজাতীয়বিজাতীয়ভেদশূন্যঃ ।
 নিগুণঃ অবিদিতীয়ত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

বাহাকে প্রাপ্ত হইলে অশেষ বন্ধনের বিমোচন হয়, বাহার প্রসাদে দিব্যচক্ষু প্রাপ্ত হওয়া যায়, যিনি মৃত্যুকবল হইতে মুক্তি প্রদান করেন, সেই পরম পদার্থকে দুইটি মন্ত্র দ্বারা স্তুতিবাদ করা যাইতেছে।—এক দিব্যপদার্থ সর্বজীবে গূঢ়ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন। তিনি সর্বত্র ব্যাপক, সর্বভূতের অন্তরাশ্বরূপ; কর্মফলপ্রদ ও সর্বভূতের অবলম্বন। ইনি যাবতীয় বুদ্ধিবৃত্তির দ্রষ্টা, চিন্ময়, অদ্বিতীয় ও নিগুণ বস্তু ॥ ২৯ ॥

একো মনীষী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনামেকং সন্তং বহুধা যঃ করোতি । তমাত্মানং যেহুপশুন্তি ধীরাস্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥ ৩০ ॥

একো মনীষী । অসাধারণঃ পণ্ডিতঃ । অনেক জ্ঞানশক্তিকর্ত্তা । নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনাং মধ্যে একঃ ক্রিয়াবান্ । নির্দ্বারশ্চ স্বজাতীয়ানেকজ্ঞাৎ । অনেক ক্রিয়াশক্তিকর্ত্তা । একং আত্মানং সন্তং যো বহুধা করোতি মায়িত্বাৎ । আত্মস্থং বুদ্ধিষ্টম্ । ধীরাঃ ধীমন্তঃ । শাস্বতী শান্তিঃ মোক্ষঃ । ন ইতরেষাম্ উক্তসাধনরহিতানাং ॥ ৩০ ॥

যিনি এক অসাধারণ পণ্ডিত অর্থাৎ জ্ঞানশক্তিমান্ এবং নিষ্ক্রিয় পদার্থসমূহের মধ্যে ক্রিয়াশক্তিমান্, যিনি মায়া নিবন্ধন এক আত্মাকে বহুবিধ আকারে প্রকাশিত করেন, একরূপ বুদ্ধি-স্থিত আত্মাকে যে সুধীগণ নেত্রগোচর করেন, তাঁহারাই নিত্য শান্তি প্রাপ্ত হন, অপরের সে আশা নাই ॥ ৩০ ॥

আত্মানমরণিঃ কৃত্বা প্রণবঙ্কোত্তরারণিচ্চ । ধ্যাননির্মলধনা-
ভ্যাসাদ্ভেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ৩১ ॥

আত্মানং বুদ্ধিঃ । নিগূঢ়বৎ । লুকানিচ্ছিপ্তেন তুলাং স্থিতম্ ।
দেবং পশ্যেৎ সাক্ষাৎ কুর্য্যাৎ ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধিকে অরণি ও ওঙ্কারকে উত্তরারণি করত ধ্যানরূপ মন্থন
অভ্যাস করিলেই প্রকাশমান আত্মাকে নিগূঢ়ভাবে প্রত্যক্ষ
করিতে পারে ॥ ৩১ ॥ *

তিলেষু তৈলং দধনীব সর্পিরাপঃ শ্বোতঃস্বরণিষু চাগ্নিঃ ।
এবমাত্মাত্মনি গৃহতেহসৌ সত্যো নৈনং তপসা যোহনুপশ্রুতি ॥ ৩২ ॥

আত্মা ঈশঃ । আত্মনি বুদ্ধৌ । সত্যেন বাঙনিয়মেন ।
তপসা শরীরনিয়মেন । অনুপশ্রুতি তেন গৃহতে ॥ ৩২ ॥

যে রূপ তিলের মধ্যে তৈল, দধির মধ্যে ঘৃত, শ্বোতঃ-নমূহের
মধ্যে জল ও অরণির মধ্যে বহি থাকে, তদ্রূপ আত্মা বুদ্ধিকে
আশ্রয় করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি মৌন ও তপস্চরণ
দ্বারা এই আত্মাকে প্রত্যক্ষ করেন, তাঁহারা ই যথার্থ পণ্ডিত
বলিয়া অভিহিত ॥ ৩২ ॥

উর্ণনাতিৰ্যথা তন্ত্বনু সৃজতে সংহরত্যপি । জাগ্রৎস্বপ্নে তথা
জীবো গচ্ছত্যাগচ্ছতে পুনঃ ॥ ৩৩ ॥

* যজ্ঞার্থ অগ্নি-প্রজালনের সময় যে ছুইখানি কাষ্ঠে পরস্পর
ঘর্ষণ করিতে হয়, তাহার উপরিস্থ কাষ্ঠের নাম উত্তরারণি ও
নিম্নস্থ কাষ্ঠের নাম অরণি । এই কাষ্ঠদ্বয়ের ঘর্ষণে যেমন অগ্নির
উৎপাদন হয়, সেইরূপ ওঙ্কারের ধ্যানরূপ মন্থন দ্বারা আত্ম-
সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে ।

জাগ্রৎ জীবঃ । তথা স্বপ্নে স্বপ্নদশাং গচ্ছতি । পুনঃ স্বপ্নাদ।
গচ্ছতে জাগ্রদশাং গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

যেমন উর্নানভ কীট তত্ত্বজালের উৎপাদন করিয়া পুনরায়
আত্মাতে সংহার করে, তদ্রূপ জীব জাগ্রদবস্থায় স্বকীয় ইন্দ্রি-
য়াদি অঙ্গসমূহ প্রসারিত করত পুনরায় স্বপ্নাবস্থাকালে আপনা-
তেই সংহার করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

পদ্মকোশপ্রতীকাশং শুধিরঞ্চাপ্যধোমুখম্ । হৃদয়ং তদ্বিজানী-
য়াদ্বিশ্বশ্রায়তনং মহৎ ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়ে ধোয়দ্বাং হৃদয়লক্ষণমেবাহ পদ্মোতি । শুধিরং মুখে শুধিঃ
বিলং অশ্রাস্তি তৎ । অধোমুখং কদলীকোষবৎ । হৃদয়ং মাংসময়ং
পদ্মং তদজ্ঞেয়ং তদেব বিশ্বশ্রায়তনং সৰ্ব্বশ্চ আস্থানম্ । নমু
সৃষ্ণেহত্র কথং বিশ্বং মাতীত্যত আহ মহদিক্তি । নমু বিরোধঃ
মহত্ত্বাহুপলভ্যং । অতএব কেচিৎ শূণ্যং তত্ত্বং প্রতিপন্নঃ । অপরে
জ্ঞানশ্রৈবান্তরাং সাকারং জ্ঞানম্ । অনির্কচনীয়ং বিশ্বমিত্যা-
চার্য্যাঃ । বটবীজভ্রামপরে । বস্তুতত্ত্বম্বেকো দেব এব জ্ঞাতু-
মহঁতি । অনুভবস্ত্ব হৃদেব বস্তুমাত্রশ্রাস্তি বহিঃস্বমপ্যন্তরেব
ভাতি । অন্তঃশূণ্যানাং ন কিঞ্চিদ্ভাতি অতোহনুভবানুগৃহীতয়া
শ্রুত্যা হৃদয়শ্চ মহত্ত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩৪ ॥

হৃদয় পরমাআর ধ্যানস্থল, এই হেতু হৃদয়ের স্বরূপ বিবৃত
হইতেছে।—এই দেহে একটি মাংসময় পদ্ম আছে, তাহারই
নাম হৃদয় । উহা রক্তময়, অধোমুখ ও পদ্মকোষতুল্য । হৃদয়
সকলের আশ্রয় । হৃদয় সূক্ষ্ম, অতএব তাহাতে বিশ্বপ্রকাশের

সম্ভাবনা কোথায় ? এই আশঙ্কা করিয়া কহিলেন, উহা মহৎ পদার্থ ॥ ৩৪ ॥

নেত্রস্থং জাগ্রতং বিজ্ঞাৎ কণ্ঠে স্বপ্নং বিনির্দিশেৎ । হৃদয়স্থং তুরীয়ং মুক্তিং সংস্থিতম্ ॥ ৩৫ ॥

অবস্থাবিশেষে পুংসঃ স্থানভেদমাহ নেত্রস্থমিতি । স্বপ্নং স্বপ্ন-
বস্তম্ । হৃদয়স্থমিতি পুরীততি হিতম্ । তুরীয়মিতি । তদুক্তম্—
“মনসা সহ বাগীশা ভিত্তা ব্রহ্মার্গলং ক্ৰণাৎ । পরায়তমহান্তোষো
বিশ্রান্তিঃ তত্র কারয়েৎ ॥” ইতি ॥ ৩৫ ॥

অধুনা অবস্থাভেদে পুরুষের স্থানভেদ বলা যাইতেছে ।—
আত্মা যখন নেত্রে অধিষ্ঠান করেন, তখন তাঁহাকে জাগ্রদবস্থা-
পন্ন, যখন কণ্ঠে অধিষ্ঠান করেন, তখন স্বপ্নাবস্থাপন্ন, যখন হৃদয়ে
অধিষ্ঠান করেন, তখন সূক্ষ্মাবস্থাপন্ন কহে ॥ ৩৫ ॥

যদাত্মা প্রজ্ঞয়াত্মানং সাক্ষতে পরমাত্মনি । তেন সন্ধ্যা ধ্যান-
মেব তস্মাৎ সন্ধ্যাভিবন্দনম্ ॥ নিরোদকা ধ্যানসন্ধ্যা বাত্মাক্ষেপ-
বর্জিতা । সন্ধিনী সর্গকৃতানাং সা সন্ধ্যা হেতুহর্জিনাম্ ॥ ৩৬ ॥

তদ্ব্যানমেব সন্ধ্যোত্যাহ যদেতি । নিরোদকা নির্গতকামমত্তা-
হৃদকং যস্থাঃ সা । তথা সন্ধিনী একমুখোদিকা ॥ ৩৬ ॥

আত্মার ধ্যানই সন্ধ্যা বলিয়া অভিহিত হয় । যৎকালে
বুদ্ধিযোগে জীবাত্মা ও পরমাত্মার সন্ধান করা যায় (জীব ও
পরমাত্মার অভেদ ভাবনা করা যায়), তাহার নাম সন্ধ্যা ;
অতএব আত্মাধ্যানই সন্ধ্যা শব্দে অভিহিত । এ হেতু
সন্ধ্যাবন্দন অবশ্য করিবে । ধ্যানরূপ সন্ধ্যা করিতে

সঙ্গিলে প্রয়োজন হয় না; মন্ত্রপাঠজন্তু বাগিজিরের অথবা শরীরেরও কোন কষ্ট নাই। এই সন্ধ্যাপ্রভাবেই এক অদ্বিতীয় জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। একমাত্র দণ্ডীরাই ইহার অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৩৬ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্নাপ্য মনসা সহ। আনন্দমেত-
জ্জীবন্ত যং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে বৃধঃ ॥ সৰ্বব্যাপিনমাত্মানং কীরে সর্পি-
নিবার্পিতম্ ॥ ৩৭ ॥

আনন্দং আনন্দঃ। এতৎ এষঃ। যং পরমানন্দং জ্ঞাত্বা
মুচ্যতে। যমিত্যস্ত বিশেষণদ্বয়ং সর্কেতি ॥ ৩৭ ॥

যে পদার্থ মন ও বাগিজিরের অগোচর, সুধীগণ সেই পরমা-
নন্দ-পদার্থকে বিদিত হইয়া সংসার হইতে মুক্তিলাভ
করেন। আত্মা সৰ্বব্যাপী। দুষ্কের মধ্যে বেক্রপ ঘৃত
বিद्यমান, তদ্রূপ এই আত্মা অসীম ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজ
করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

আত্মবিজ্ঞাতপোমূলং তদ্ব্রহ্মোপনিষৎ পরম্। সৰ্ব্বাত্মৈকত্ব-
রূপেণ তদ্ব্রহ্মোপনিষৎ পরম্। ইতি ॥ ৩৮ ॥

ইদানীমেতদগ্রহস্ত নাম নির্বক্তি আত্মেতি। ব্রহ্ম আত্মা
তস্ত উপনিষৎ বিজ্ঞা সৈব তপঃ তস্ত জ্ঞানময়ং তপ ইতি শ্রুতেঃ।
তস্ত মূলং পরং কারণং অয়ং গ্রহ ইত্যুপচারাৎ গ্রহোহপি ব্রহ্মোপ-
নিষদিত্যর্থঃ। তৎ তস্মাৎ। নিরুক্তান্তরমাহ সৰ্ব (র্কে) মিতি।

সৰ্বং ব্রহ্মোপনিষদ্রহস্যজ্ঞানং যস্তাঃ সা ব্রহ্মোপনিষদিত্যর্থঃ ।
দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্তার্থা ॥ ইতিশব্দশ্চ তদ্যোতকঃ ॥ ৩৮ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানাং ব্রহ্মোপনিষদীপিকা ॥

এই গ্রন্থ ‘ব্রহ্মোপনিষৎ’ নামে অভিহিত হইল কেন, অধুনা
তাহাই কথিত হইতেছে।—ব্রহ্মোপদেশই মূল বলিয়া ইহার
নাম ‘ব্রহ্মোপনিষৎ’ হইল । কিংবা এই উপনিষদ্বিজ্ঞাপ্রভাবে
সৰ্বং ব্রহ্ম’ এইরূপ জ্ঞানের সঞ্চার হয় বলিয়া ইহার ‘ব্রহ্মো-
পনিষৎ’ নাম হইল ॥ ৩৮ ॥

ইতি ব্রহ্মোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

.

॥ ॐ তৎ সৎ ॐ ॥

—:~:—

অথর্বৈদীয়-

শির-উপনিষৎ ।

—:~:—

॥ ॐ ॥ রুদ্রায় নমঃ ॥

ওঁ ॥ দেবা হ বৈ স্বর্গলোকমাযংস্তে রুদ্রমপৃচ্ছন্ কো
ভবানিতি । সোহব্রবীদহমেকঃ প্রথমমাসীদবর্তামি চ
ভবিষ্যামি চ নান্যঃ কশ্চিন্মত্তো ব্যতিরিক্ত ইতি ।
সোহন্তরাদন্তরং প্রাবিশং, দিশশ্চান্তরং প্রাবিশং, সোহহং
নিত্যানিত্যো ব্যক্তাবক্তো ব্রহ্মা ব্রহ্মাহং প্রাঞ্চঃ
প্রত্যক্ষোহহং দক্ষিণঞ্চ উদক্ষোহহম্ অধশ্চোদ্ধিশ্চাহং
দিশশ্চ প্রতিদিশশ্চাহং পুমানপুমান্ স্নিয়শ্চাহং সাবি-
ত্রাহং গায়ত্রাহং ত্রিষ্টুব্জগত্যানুষ্টুপ্ চাহং ছন্দোহহং
সত্যোহহং গার্হপত্যো দক্ষিণাগ্নিরাহবনীয়োহহং গৌরহং
গৌর্যাহমৃগহং যজুরহং সামাহমথর্ববাস্কিরসোহহং জ্যেষ্ঠো-
হহং শ্রোষ্ঠোহহং বরিষ্ঠোহহমাপোহহং তেজোহহং
গুহোহহমরণ্যোহহমক্ষরমহং ক্ষরমহং পুক্ষরমহং পবিত্রমহ-
মুগ্রঞ্চ বলিশ্চ পুরস্তাজ্জ্যোতিরিত্যহমেব সর্বৈভ্যো মামেব

স সর্বঃ সমা যো মাং বেদ স দেবান্ বেদ সর্বাংশ্চ বেদান্
 সাজ্ঞানপি ব্রহ্ম ব্রাহ্মণৈশ্চ গাং গোভিব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণ্যেন
 হবির্হবিষা আয়ুরায়ুষা সত্যেন সত্যং ধর্ম্যেণ ধর্ম্যং তর্পয়ামি
 স্মেন তেজসা । ততো হ বৈ তে দেবা রুদ্রমপৃচ্ছন্ তে দেবা
 রুদ্রমপশ্যন্ তে দেবা রুদ্রমধ্যায়ন্ তে দেবা উদ্ধবাহবো
 রুদ্রং স্তুবন্তি ॥ ১-৥

অথর্বশিরসো দীপিকা ।

রুদ্রাধ্যায়োহথর্বশিরঃ সপ্তখণ্ডো হথর্ববণঃ ।

শিরো ভিন্না যতো জাতং ততোহথর্বশিরঃ স্মৃতম্ ॥

যোগমারুচ্য মহৎপদমারুরুক্ষোশ্মুনেদেবাদিকৃত-
 বিঘ্নসম্ভাবনাগম্যার্থোপদেশাপেক্ষা চ স্মৃতিঃ, অতো
 বিঘ্ননিবৃত্তয়ে উপদেশায় চ রুদ্রস্তুতিরারম্ভতে । কিঞ্চ
 যোগোহপি তৎপ্রসাদং বিনা ন সিধ্যতি । যথা স্মৃতিঃ—
 ন সিধ্যতি মহাযোগো মদীয়ারাধনং বিনা । মৎপ্রসাদ-
 বিহীনানাং মল্লিন্দাপরচেতসাম্ । পশূনাং পাশবন্ধানাং
 যোগঃ ক্রেশায় জায়তে । সন্ত্যজ্যাজ্ঞাং শিবেনোক্তাং
 পূজাং সন্ত্যজ্য মামিকাম্ ॥ ইতি তৎপ্রসাদে চ
 নির্বিঘ্নসিদ্ধিরুক্তা ।

যুঞ্জতঃ সততং দেবি ! সর্বলোকময়ং শিবম্ ।
 মদ্রানাসক্তচিত্তস্য তুষ্যন্তে সর্বদেবতাঃ । তন্মাং সম্পূজ্য
 যুঞ্জীত মৎপ্রসাদেন খেচরী । অন্যথা ক্রিশ্যতেহত্যাৰ্থং ন
 সাক্ষির্জন্মকোটিভিঃ ॥ ইতি ।

अमृतविन्दो रुद्राराधन-तत्परश्च इति । तस्मात्
रुद्राराधनश्च योगसिद्धाङ्गहेनोक्तश्चात् सिद्धिमिच्छता
रुद्रोऽहप्यवशं सेवा इति रुद्र-स्तुतिरारभ्यते ॐ देवा
इति । आख्यायिकाविज्ञास्तुत्यर्थाः देवाः इन्द्रियाणि इन्द्रादयो
वा स्वर्गं सद्बुद्धिं कैलासं वा ऋषिभिर्द्रुतं रुद्रम्
आत्मानम् उमापतिं वा । आसीत् व्यत्ययेन प्रथमपुरुषः ।
वर्तमानि व्यत्ययेन परस्मैपदम् । सः रुद्रो मल्लङ्गणः
अन्तरादन्तरं गुह्याद्गुह्यं प्रविष्टः दिशो वास्तुरं
जातावेकवचनं दिशां विविधम् अन्तरम् प्राविशत् प्राविशम्
सर्वबाह्या सर्वव्यापी च बभूवेत्यर्थः । अपुमान् नपुं-
सकम् । पुंस्वरं पदम् । पुंस्वरं पङ्कजे व्योम्नि
पयःकरिकराग्रयोः । षष्ठी-द्वीप-विहग-तीर्थरोगोरगान्तरे
इति विभक्तः । अहमेव सर्वे भावाः व्योममेव स इति
सोऽहमेव सर्वबाह्यकोऽपि व्योममेव व्योमात्मातां
शुक्लात्मातां न जहामीत्यर्थः । व्योमशब्दोऽहकारान्तोऽहम् ।
तर्हि ह्रस्वकृष्टः अणो अपकृष्टा इति ब्रह्मणि वैषम्यां
स्यात्, अत आह सर्वे समा इति । समाः तुल्याः मन्त्रो
भेदकैर्विशेषै रहिताः तेन मन्त्रोऽहं शान्तीति
कथमुत्कर्षापकर्षसम्भव इति भावः । एक्यज्ञानफलमाह
यो मामिति । सङ्गानपि वेदेतानुषङ्गः ब्रह्म ब्राह्मणैस्तुर्पर्यामी-
त्यत्रतनेन सम्बन्धः । ब्रह्म वेदः स ह्यत्यासेन तृप्ता
भवति । तदुक्तं विद्यामभ्यासनेनैव प्रसादयितुमर्हसि इति ।

গাং স্থিয়ং গোভিঃ পুংভিঃ গোশব্দেন লিঙ্গমেব বিবক্ষিতং
 ন সুরভিত্তমমৃগতঞ্চ জাতিঃ । ব্রাহ্মণ্যেন ব্রহ্ম-তেজসা
 হবিঃ ওদনাদি হবিষা সংস্কারকেণ সর্পিরাদিনা পিত্রাত্মায়ুঃ
 পুত্রাত্মায়ুষা সত্যেন সত্যং সত্যবাদী সত্যবাদি-দর্শনেন
 তৃপ্তো ভবতি । এবং ধার্মিকো ধার্মিকস্ত স্মেনেতি
 যত্নপ্তিহেতুস্তন্মমৈব তেজঃ । তদুক্তম্—যা যা প্রকৃতিরূদারা
 যো যোহপ্যানন্দসুন্দরো ভাবঃ । যদপি চ কিঞ্চিদ্রমণীয়ং
 যন্তু শিবস্তত্তদাকারঃ ॥ ইতি । যদ্যদ্বিভূতিমৎসরম্ ইত্যাদি
 চ ॥ রুদ্রমপৃচ্ছন্ তাৎপর্যেণ পারমার্থিকং রূপং পুনরপৃচ্ছন্
 অপশ্যন্ যথাভূতং জ্ঞাতবন্তুঃ তত উচ্চৈঃ স্তবন্তিস্ম ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অথর্ববেদ সাত ভাগে বিভক্ত ; তন্মধ্যে
 রুদ্রাধ্যায় “অথর্ব-শির” এই নামে অভিহিত । অথর্ব-নামক
 ঋষির শিরোভেদ পূর্বক উৎপন্ন করিয়া ইহার নাম
 “শির-উপনিষদ্ ।”

যে সকল ঋষি যোগমার্গ অবলম্বন পূর্বক শ্রেষ্ঠ পদ
 মোক্ষধাম প্রাপ্ত হইতে অভিলাষী, তাঁহাদিগের নানারূপ
 দৈব বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা এবং অভীষিত কার্য্যসিদ্ধি-
 বিষয়ে উপদেশ ব্যতীত বাসনাও ফলবতী হয় না । এই
 জন্ত ঋষিরা স্বীয় কার্য্যসিদ্ধির বিঘ্নীভূত অন্তুরায়
 নিবারণপূর্বক যোগসাধনের উপদেশলাভের বাসনায়
 প্রথমে রুদ্রদেবের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বিশেষতঃ ভগবান্ রুদ্রদেবের উপাসনা ব্যতীত যোগসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; এই বিষয়ে ভগবান্ রুদ্রদেবের উক্তি আছে,—আমার উপাসনা ব্যতীত কখনও মহাবোগ সিদ্ধ হয় না । যাহারা আমার কৃপালাভের অযোগ্য ও নিরন্তর আমার নিন্দা করিয়া থাকে, সেই সমস্ত পাশবদ্ধ পশুর যোগসাধন কেবল কষ্টের হেতুভূত হয় । আর যে সমস্ত যোগী আমার সর্বকল্যাণকর রূপ চিন্তা করিতে করিতে যোগসাধনে নিযুক্ত হয়, তাহাদিগের প্রতি অখিল দেবগণ প্রীত থাকেন, অতএব আমার পূজা করিয়া যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইবে, তাহা হইলেই বিনা বাধায় যোগসাধন সফল হইয়া থাকে । নচেৎ সেই যোগী নিরন্তর ক্রোশে নিপতিত থাকে এবং কোটিজন্ম যোগসাধন করিলেও তাহার সদ্গতিলাভের আশা নাই । অতএব রুদ্র-দেবের উপাসনাই যোগসিদ্ধির প্রধান অঙ্গ ; এই জন্য যোগ-সাধনেচ্ছু যোগিবৃন্দ অবশ্যই রুদ্রদেবের উপাসনা করিবে । এই কারণে যোগনিষ্ঠ দেবগণ যোগসিদ্ধির পূর্বের রুদ্রদেবের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অমরবৃন্দ যোগসিদ্ধির অন্তরায়-নিবারণ-বাসনায় রুদ্রদেবের উপাসনার্থ স্বর্গধাম কৈলাসপুরে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহারা দেবদেব রুদ্রদেবের স্বরূপ-পরিজ্ঞানার্থ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কে ?

আমরা আপনার স্বরূপ কিছুমাত্র অবগত নহি। অতএব
 আমাদিগের প্রতি কৃপাপুরঃসর আপনার যথার্থ স্বরূপ
 কীর্তন করিয়া আমাদিগের মনোবাসনা ফলবতী করুন।
 তাহা হইলেই আমরা কৃতকৃত্য হইতে পারি।” তখন
 দেবাদিদেব রুদ্র অমরগণের অনুরোধের বশীভূত হইয়া
 নিজস্বরূপকীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন,—এই
 সচরাচর পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির পূর্ব্বে একমাত্র
 আমিই বিद्यমান ছিলাম, এখনও আমিই বিद्यমান আছি
 এবং ভবিষ্যতেও কেবল আমিই বিद्यমান থাকিব ;
 আমি ভিন্ন এই ব্রহ্মাণ্ডে আর কিছুই ছিল না, এখনও
 কিছুই নাই এবং পরেও কিছু বিद्यমান থাকিবে না।
 কেবল আমিই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে নিত্যবস্তু ও চিরস্থায়ী,
 তদ্ব্যতীত সমস্ত বস্তুই অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর; সেই রুদ্ররূপী
 আমিই সচরাচর ব্রহ্মাণ্ডে ব্যক্তব্যক্ত সকল বস্তুতে
 সাররূপে প্রবিষ্ট আছি, আমিই দিগ্দিগন্তব্যাপী হইয়া
 বিद्यমান আছি, আমিই সকলের আত্মা ও সর্বব্যাপী।
 নিত্য অনিত্য, স্থূল সূক্ষ্ম, সকলই আমি ; আমিই ব্রহ্ম-
 রূপী এবং ব্রহ্ম ব্যতীত সকল বস্তুও আমি। আমি পূর্ব্ব,
 পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ এই দিক্চতুষ্টয়। আমি উদ্ধ,
 আমিই অধঃ এবং আমিই অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান
 এই সমস্ত বিদিক্‌স্বরূপ। আমি পুরুষ, আমি নপুংসক
 এবং আমিই স্ত্রী। সাবিত্রী, গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, জগতী,

অনুষ্ঠুপ্ প্রভৃতি ছন্দঃস্বরূপ বলিয়া আমাকেই জানিবে । আমিই সত্য, তদ্ব্যতীত সমস্ত মিথ্যা । গাহপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয় নামে যে তিন প্রকার অগ্নি আছে, তাহাও আমি । আমি গো, আমি গৌরী, আমি ঋগ্বেদ, আমি যজুর্বেদ, আমি সামবেদ এবং আমিই আঙ্গিরস অথর্ববেদ । এই ব্রহ্মাণ্ডে আমি সর্বজ্যেষ্ঠ, আমি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং আমি সর্বপ্রধান । আমি জল এবং আমিই তেজঃস্বরূপ । আমিই সর্বভূতে অব্যক্তভাবে অধিষ্ঠিত ; আমি অরণ্য, আমি নিশ্চল এবং আমিই সচল । আমি পদ্ম, আমিই পবিত্র, আমি উগ্র, আমি বলিষ্ঠ । এই যে সম্মুখে জ্যোতির্ময় রূপ প্রত্যক্ষ করিতেছ, তাহাও আমি, আমি সকল ভাবস্বরূপ, আমি সর্বব্যাপী, আমি আকাশস্বরূপ । এই ব্রহ্মাণ্ডে সমস্ত বস্তুই তুল্য, কোন পদার্থের উৎকৃষ্টত্ব বা অপকৃষ্টত্ব নাই, সমস্ত দ্রব্যেই আমার সহিত ঐক্যজ্ঞান করিবে, কোন বস্তুতে ইতরবিশেষ নাই ; সুতরাং এই ব্রহ্মাণ্ডে সকলকে আমার তুল্য জ্ঞান করিবে, আমি ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই । যাহারা এই প্রকারে ব্রহ্মাণ্ডের সকল পদার্থে আমার সহিত ঐক্যচিন্তা করে, তাহারা সমস্ত দেবতাকে জানিতে পারে এবং সাক্ষবেদসকল জ্ঞাত হয় । আমারই অনুগ্রহে ব্রাহ্মণগণ বেদাভ্যাস করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন । আমিই স্ত্রী ও পুরুষের সম্মিলন-সম্পাদন করিয়া জগতের সৃষ্টি করিতেছি । আমিই ব্রাহ্মণগণকে ব্রহ্মতেজের সহিত সংযো-

জিত করি । আমিই অন্নাদি হোমীয়বস্তুর সহিত সংস্কৃত
 য়তাদির যোগ করিয়া অমরবৃন্দের তুষ্টিসাধন করিতেছি ।
 আমিই পিতার আয়ুর্দ্বারা পুত্রদিগের আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া
 দিই । আমিই সত্যবাদীকে সত্যের সঙ্গে এবং ধার্মিককে
 ধর্মের সঙ্গে মিলিত করি । ফল কথা, ব্রহ্মাণ্ডের যত কিছু
 কার্য্যকারণ প্রত্যক্ষ করিতেছ, সমস্তই মদীয় তেজঃসম্ভূত ।”
 তৎপরে অমরবৃন্দ রুদ্রদেবের প্রকৃতস্বরূপ-পরিজ্ঞানার্থ প্রশ্ন
 করিলেন এবং তাঁহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া যথার্থ স্বরূপ-
 তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলেন । তখন তাঁহারা রুদ্রদেবের সেই
 প্রকৃত রূপ ধ্যান করিতে করিতে উর্দ্ধবাহু হইয়া উচ্চকণ্ঠে
 স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥

ওঁ ॥ যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ
 নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ বৈ নমো
 নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ স্কন্দস্তস্মৈ বৈ নমো
 নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চেন্দ্রস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চাগ্নিস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ বায়ুস্তস্মৈ বৈ নমো
 নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ সূর্যাস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ সোমাস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যে চার্কৌ গ্রহাস্তস্মৈ বৈ
নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যে চার্কৌ প্রতিগ্রহাস্তস্মৈ
বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ ভূস্তুস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ ভুবস্তুস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ স্বস্তুস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ মহস্তুস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যা চ পৃথিবী তস্মৈ বৈ
নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চান্তরীক্ষং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যা চ দ্যৌস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যাশ্চাপস্তুস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ তেজস্তুস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ কালস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ যমস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ মৃত্যুস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চামৃতং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চাকাশং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ বিশ্বং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ স্থূলং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ সূক্ষ্মং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ শুক্লং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ কৃষ্ণং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ কুৎসং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ সত্যং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥

যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ সর্বং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২ ॥

দীপিকা ।—ততো ব্রহ্ম-বিষ্ণুস্কন্দেন্দ্রাগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-সোমাক্ষ-
গ্রাহ্যপ্রতিগ্রাহ-ভূভুবঃ-স্বঃ-পৃথিব্যন্তরীক্ষ-দিবপ্-তেজ-আকাশ-
কাল-যম-মৃত্যুমৃত-বিশ্ব-স্থূল-সূক্ষ্ম-কৃষঃ-কৃৎসনসত্য-সর্বব্রূপৈরেক-
ত্রিংশৎপর্য্যায়ৈঃ অস্তবন্ অত্র যমপর্য্যায়ানন্তরমন্তক-
পর্য্যায়োহপি পঠনীয়ঃ, তেন ব্রাহ্মক-মন্ত্রাক্ষর-সম্বায়া
দাত্রিংশৎ-পর্য্যায় ভবন্তি । ব্রহ্মরূপৈগৈকত্বম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—যিনি রুদ্ররূপী ভগবান্ এবং যিনি ব্রহ্মরূপ
অবলম্বন পূর্ববক সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই
নিত্য পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ রুদ্রদেবকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি পরাংপর পরব্রহ্ম, যিনি বিষ্ণুরূপ ধারণপূর্ববক
অখিল জগৎ পরিপালন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি ।

যিনি স্কন্দরূপে অমরবৃন্দের সেনাপতিত্ব গ্রহণপূর্ববক
দৈত্যকুল নিশ্চূল করিয়া দেবকার্য্য সাধন করত ব্রহ্মাণ্ড
রক্ষা করিতেছেন, সেই রুদ্রদেবকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি সনাতন পূর্ণব্রহ্ম, যিনি ইন্দ্ররূপে ব্রহ্মাণ্ডে জলবর্ষণ

পূর্ব্বক জীবাদি সকল পদার্থের হিতসাধন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি অগ্নিরূপী হইয়া অনন্ত জগতের পাকক্রিয়াসাধন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি বায়ুরূপী হইয়া জগৎপ্রাণরূপে বিরাজমান আছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি সূর্য্যরূপী হইয়া জগৎপ্রকাশনপূর্ব্বক তাপপ্রদান করিয়া এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি চন্দ্ররূপী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে সুধাবর্ষণ করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি সূর্য্যপ্রমুখ অষ্টগ্রহরূপী হইয়া বিরাজমান আছেন, সেই সচ্চিদানন্দময় পরমপুরুষ রুদ্রদেবকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি অষ্ট-উপগ্রহরূপে ব্রহ্মাণ্ডের হিতসাধন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক ও মহলোক-স্বরূপ, সেই রুদ্ররূপী পরমদেবকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি পৃথিবীরূপী হইয়া স্থাবরজঙ্গমাদি পদার্থ পৃষ্ঠে ধারণ করিয়া আছেন, সেই অনন্তশক্তিসম্পন্ন পরমাত্মা রুদ্রদেবকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি অন্তরীক্ষরূপে জ্যোতিষ্কবৃন্দের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি স্বর্গরূপ ধারণ পূর্বক সুরবৃন্দের আবাসস্বরূপে তাঁহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিতেছেন, তাঁহাকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি জলরূপ ধারণ পূর্বক সমগ্র জীবজন্তুসহ সচরাচর জগৎকে তৃপ্ত করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি তেজোরূপী হইয়া অথগুভুবন পরিপালন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি কালরূপ ধারণ পূর্বক ব্রহ্মাণ্ডের আদি, অন্ত ও মধ্যে বিরাজমান আছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি যমরূপী হইয়া জগতের জীবকুলের ধ্বংসসাধন করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি মৃত্যুরূপী হইয়া এই অথগু ব্রহ্মাণ্ডকে দিন দিন পরিবর্তিত করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিতেছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি অমৃতরূপী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবকুলের পুষ্টিসাধন করিতেছেন, তাঁহাকে বার বার নমস্কার করি ।

যিনি আকাশরূপী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল বস্তুকে অবকাশ প্রদান করিতেছেন, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার ।

যিনি বিশ্বময়ঃঅনন্ত রূপ ধারণ পূর্বক বিশ্বব্যাপী হইয়া বিরাজিত, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি স্থূলরূপে জগতের সর্বস্থানে বিद्यমান আছেন, তাঁহাকে বার বার নমস্কার ।

যিনি সূক্ষ্মরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি শুক্লরূপী অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বরূপ ও নির্মলরূপে রহিয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে ব্রহ্মাণ্ডে বিद्यমান আছেন, তাঁহাকে বার বার নমস্কার ।

যিনি বিশ্বরূপ ধারণ পূর্বক অনন্ত জগতে অবস্থিত আছেন, তাঁহাকে বার বার নমস্কার ।

যিনি সত্যরূপে সর্বত্র বিद्यমান এবং যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ, সেই রুদ্ররূপী অনন্ত-শক্তিসম্পন্ন পরমাত্মাকে বার বার নমস্কার করি ॥ ২ ॥

ভূস্তে আদির্মধ্যং ভুবস্তে স্বস্তে শীর্ষং বিশ্বরূপোহসি
ত্রৈলোক্যং দ্বিধা ত্রিধা বৃদ্ধিত্বং শাস্তিত্বং পুষ্টিত্বং হতম-
হতং দত্তমদত্তং সর্বমসর্বং বিশ্বমবিশ্বং কৃতমকৃতং পরম-
পরং পরায়ণঞ্চ ত্বম্ । অপামসোমমমৃতং অভূমাগন্যে
জ্যোতিরবিদ্যাম দেবান্ । কিং নূনমস্মান্ কৃণবদরাতিঃ ।
কিমু ধৃতিরমৃতং মর্ত্যস্ত সোমসূর্য্যপুৰস্তাং সূক্ষ্মঃ পুরুষঃ ।
সর্বং জগদ্ধিতং বা এতদক্ষরং প্রাজাপত্যং সৌম্যং সূক্ষ্মং
পুরুষং গ্রাহমগ্রাহেণ ভাবং ভাবেন সৌম্যং সৌম্যেন সূক্ষ্মং

সূক্ষ্মেণ বায়ব্যং বায়ব্যেন গ্রাসতি তস্মৈ মহাগ্রাসায় বৈ
নমো নমঃ ।

হৃদিস্থা দেবতাঃ সর্ব্বা হৃদি প্রাণাঃ প্রাণীতিত্যঃ ।

হৃদি ত্বমসি যো নিত্যং তিস্রো মাত্রাঃ পরস্ত্ব সঃ ॥

তস্মোত্তরতঃ শিরো দক্ষিণতঃ পাদৌ, য উত্তরতঃ স
ওঙ্কারঃ, য ওঙ্কারঃ সঃ প্রণবঃ, যঃ প্রণবঃ সঃ সর্ব্বব্যাপী, যঃ
সর্ব্বব্যাপী সোহনন্তঃ, যোহনন্তস্তত্ত্বাং, বত্ত্বাং তচ্ছুরুং,
যচ্ছুরুং তৎ সূক্ষ্মং, যৎ সূক্ষ্মং তদ্বৈদ্যাতং, যদ্বৈদ্যাতং তৎ
পরং ব্রহ্ম, যৎ পরং ব্রহ্ম স একঃ, য একঃ স রুদ্রঃ, যো
রুদ্রঃ স ঈশানঃ, য ঈশানঃ স ভগবান্ মহেশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

দীপিকা ।—বিরাড়্রূপেণ স্তুতিমাহ ভূরিতি । আদিঃ
পাদৌ মধ্যম্ উদরম্ ব্রহ্ম রূপেণৈকত্বং দ্বিধা বন্ধঃ সদ-
সদ্রূপেণ ত্রিধা বন্ধঃ গুণত্রয়ভেদেন । পরায়ণং পরময়নং
স্থানম্ । অপামসোমম্ ইতি ত্বয়ি দৃষ্টে সর্ব্বং সিদ্ধমিত্যর্থঃ ।
কৃণবৎ ছিন্দন্ অরাতিঃ শত্রুঃ অস্মান্ প্রতি ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ ।
ধৃন্তিঃ হিংস্তাপ্যস্মাকং কিং ত্বদভিরক্ষিতানাং ত্বদ্রূপমাপন্নানাং
হিংসাকৃতদোষাভাবাৎ যদগীতাস্থ হত্বাপি স ইমান্ লোকান্
ন হস্তি ন নিবধ্যতে ইতি অথবা শত্রুকৃতা হিংসা ত্বচ্ছরণা-
নস্মান্ ন স্পৃশতীত্যর্থঃ । অমৃতম্ আদেয়ং মর্ত্যং হেয়ঞ্চ
ত্বদাখ্য কৃতার্থানাং নো নাস্তীত্যর্থঃ । সোমশ্চাসৌ সূর্য্যশ্চ
সোমসূর্য্যঃ তেনোভয়াত্মক এক ইত্যর্থঃ । সোমসূর্য্য ইত্যুপ-

লক্ষণং পঞ্চভূতানি সোমসূর্যো যজমানশ্চেত্যষ্টমূর্তিরীশ্বরঃ
 পুরস্তাং পূর্বস্তাং দিশি উদেতীতি শেষঃ । সূক্ষ্মা যঃ
 পুরুষঃ স এব সর্বং স্থূলং সম্পন্নম্ । ননু সর্বভাবাপত্ত্যা
 কিমর্থং সৃষ্টিং তনোতীত্যত আহ জগদिति । জগতাং
 হিতং জগদ্ধিতং এতদক্ষরং ব্রহ্ম জীবভোগাপবর্গার্থং কৃপয়া
 সৃষ্টিরिति ভাবঃ । প্রাজাপত্যং প্রজাপতিরূপেণ ঐসতি
 তথা ভাবাদিকং তেনৈব রূপেণ পালিতম্ সৌম্যং
 সোমোহন্নং যজ্ঞপেণাপ্যায়িতং সূক্ষ্মং পুরুষং জীবং
 গ্রাহং দেবভাবাপন্নম্ অগ্রাহেন কালরূপেণ ঐসতি স্থূলম্
 সূক্ষ্মহস্তভাবাৎ বায়ব্যাং বায়ব্যেন বাহবায়ুরূপেণ মহা-
 গ্রাসায় উক্তপ্রকারেণ সর্বভক্ষকায় মৃত্যুমৃত্যবে ।

হৃদিস্থাঃ অন্তঃকরণবর্তিণ্যঃ দেবতাঃ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারঃ
 প্রাণাঃ বাগাদয়ঃ হৃদন্তর্যামিরূপেণ যো হৃদি হৃদসি তস্মৈ
 নমো নমঃ ইত্যহয়ঃ, অতএব স্বপ্নে অন্তঃকরণেনৈব সর্ব-
 ইন্দ্রিয়ব্যবহারঃ ইত্যুক্ত্বা ধ্যানেন দেবা উপরতাঃ । ইদানীং
 ঐতেরাখ্যায়িকামুপসংহত্য স্বেন রূপেণাহ তিস্র ইতি ।
 তিস্রো মাত্রাঃ অকারোকার-মকারাঃ সর্বদেবময়াঃ পরন্তু
 অর্দ্ধমাত্রাশ্চকঃ সঃ শিবঃ ॥

তস্মেতি । মাত্রাত্রয়াতীতো হৃদি হৃদসীত্যুক্তম্, তত্র সন্দেহঃ
 কস্থাং দিশি তস্য শিরঃ ? কস্থাং বা পাদৌ ? ইত্যত
 উক্তং তস্য পরম্ হৃদিস্থম্ উত্তরতঃ শিরো বর্ততে তেনো-
 ত্তরমার্গেণ গতানাং যাতায়াতেন ভবতো রুদ্রমুখাছুপদেশ-

লাভাৎ দক্ষিণতঃ পাদৌ তেন দক্ষিণমার্গগামিনাং গতাগতে
ভবতঃ পাদযোগমনশীলত্বাৎ য উত্তরতঃ স ওঙ্কারঃ স প্রণব
ইতি তথা প্রসিদ্ধেঃ; সর্বব্যাপী সর্বব্যাপকোহপি ব্রহ্মবাচক-
ত্বাৎ সোহস্তঃ অন্যথা সর্বব্যাপ্যাসম্ভবাৎ তারম্ শুক্লং নিশ্মলং
সূক্ষ্মম্ ইন্দ্রিয়াত্তগ্রাহম্ । কথং তর্হি তজ্জ্ঞানম্ ? অত
উক্তম্ তদবৈদ্যতং স্বপ্রকাশং পরং ব্রহ্ম সর্ববৃহৎ অণ্ডোষা-
মাত্মলাভস্ত তদধীনত্বাৎ অতএবৈকঃ অণ্ডাত্মনস্তদপেক্ষ-
ত্বেন তদনতিরেকাৎ । সঃ রুদ্রঃ একো রুদ্র ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ
ঈশানঃ স্বতন্ত্রঃ অতএব ভগবান্ ষড়্‌বিধৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ এষ
মহেশ্বরঃ অনবধিকৈশ্বর্য্যঃ সর্বৈহপ্যেতে প্রবৃন্তি-নিবৃন্তি-
ভেদেহপ্যেকার্থাঃ সমানাধিকরণবৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—প্রথমে অমরবৃন্দ সূক্ষ্মরূপে রুদ্রদেবের
সর্বময়ত্ব প্রদর্শন পূর্বক স্তব করিয়া অধুনা বিরাট্‌ভাবে
স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । হে রুদ্র ! এই ভূলোক
তোমার চরণযুগলদ্বয়, ভুবলোক তোমার মধ্যদেশ (উদর)
এবং স্বলোক তোমার মস্তক ; সুতরাং অখিল ব্রহ্মাণ্ড
তোমারই স্বরূপ । এই জন্ত তোমাকে বিশ্বরূপ বলা যায়:
তুমি এক ব্রহ্ম জগতে অনন্ত রূপ ধারণ পূর্বক অসীম
মহিমা প্রকাশ করিতেছ । হে ভগবন্ ! তুমি সৎ ও অসৎ
এই দুই ভাগে আবদ্ধ আছ ; জগতের সৎ ও অসৎ সমস্ত
পদার্থ তোমারই স্বরূপ । হে ব্রহ্মরূপিন্ ! তুমি ত্রিগুণ-

ভেদে তিনরূপে আবদ্ধ আছ ; সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ তোমারই মাহাত্ম্য । তুমিই ব্রহ্মাণ্ডে শান্তিরূপে বিরাজমান আছ, তুমিই জীবাদি সমগ্র বস্তুর পুষ্টিস্বরূপ, যে সমস্ত হবনীয় পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও তুমি এবং যাহা ক্রিয়ার অযোগ্য, তাহাও তুমি ; যে সমস্ত বস্তু দান করা যায়, তাহাও স্বংস্বরূপ এবং অপ্রদত্ত পদার্থও তুমি ; তুমিই সর্বময় ও তুমি সকলের অতিরিক্ত ; তুমি বিশ্বময় ও বিশ্ব হইতে অতীত ; কৃত ও অকৃতও তুমি । তুমি পরমপদার্থ, তুমি অপর এবং তুমিই পরমধাম, তোমাকে প্রাপ্ত হইলেই উত্তমা গতি লাভ হয়, তোমাকে জানিতে পারিলে সকল বিষয়ই বিদিত হয় ; তোমার দর্শনেই সর্বকার্য্যাসিদ্ধি হইয়া থাকে ; অধুনা আমরা প্রার্থনা করি এই যে, আমাদিগের সেই দিব্য জ্যোতিঃ প্রাপ্তভূত হউক । আমাদিগের প্রতি যেন বিপক্ষগণ কোন প্রকার অনিষ্টাচরণ করিতে সমর্থ না হয় । আমরা তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম, তুমি আমাদিগকে রক্ষা করিলে শত্রুকৃত হিংসা আমাদিগের কোন বিঘ্ন উৎপাদনে সমর্থ হইবে না । যাহারা তোমার শরণাগত, শত্রুকৃত হিংসা তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ । তুমি গ্রহণীয় ও পরিত্যাজ্য ; যাহারা তোমার তত্ত্ব অবগত হয়, তাহারা সাদরে তোমাকে গ্রহণ করে, তোমার তত্ত্বে যাহারা বিমুখ, তাহারা তোমাকে পরিত্যাগ করে । হে পুরুষোত্তম ! তোমার অষ্টবিধ মূর্তির মধ্যে ক্ষিতিমূর্তিকে শর্ব্ব, জল-

মূর্ত্তিকে ভব, অগ্নিমূর্ত্তিকে রুদ্র, বায়ুমূর্ত্তিকে উগ্র, আকাশ-
মূর্ত্তিকে ভীম, যজমানমূর্ত্তিকে পশুপতি, সূর্য্যমূর্ত্তিকে ঈশান,
এবং সোমমূর্ত্তিকে মহাদেব কহে । তুমি উক্ত ক্ষিত্যাদি পঞ্চ-
মূর্ত্তি এবং যজমান, সূর্য্য ও সোম এই অষ্টমূর্ত্তিদ্বারা স্থূল ও
সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজমান আছ ; তুমিই পূর্ব্ব-
দিগ্ভাগে চন্দ্র-সূর্য্যরূপে উদিত হও, তুমি সর্ব্বময় ব্রহ্মাণ্ডের
কল্যাণকর ‘ব্রহ্ম’ এই অক্ষরদ্বয়, তুমি জীবকুলের ভোগ ও
মোক্ষসাধনার্থ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছ ; তুমি প্রজাপতিরূপে
প্রজাবর্গের পালন করিতেছ, তুমি স্থূলসূক্ষ্মজীবাতি ব্রহ্মাণ্ডের
নিখিল পদার্থের কর্ত্তা, তুমি কালরূপী হইয়া জীবকুলকে গ্রাস
করিতেছ, ব্রহ্মাণ্ডে যে সমস্ত বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তুমি
তৎসমস্ত বস্তুতেই অবস্থিতি করিয়া থাক, তুমি সৌম্য
পদার্থে সৌম্যরূপে, সূক্ষ্মবস্তুতে সূক্ষ্মরূপে এবং বায়ব্য
পদার্থে বায়ুরূপে অবস্থিতি করত গ্রাস কর, তুমি
সকলের সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারী এবং মৃত্যুরও মৃত্যুস্বরূপ ;
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যে সমস্ত দেবতা জীবকুলের অন্তঃকরণে অবস্থিতি করিয়া
ইন্দ্রিয়প্রাণের অধিষ্ঠাত্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন এবং
নাঁহারা প্রাণাদি পঞ্চবায়ুরূপে জীবকুলের জীবন সম্পাদন
করিতেছেন, তুমিই সেই সেই অন্তর্যামী দেবতা, অতএব
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । অকার, উকার, মকার
এই ত্রিমাত্রাত্মক সর্ব্বদেবময় যে প্রণব, তাহাও তুমি

এবং তুমিই পরাংপর সর্বকল্যাণময় শিবরূপে সর্বজীবের অন্তঃকরণে অবস্থিতি কর, স্মৃতাং তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

সেই হৃদিস্থ পরমপুরুষ রুদ্রদেবের শিরঃ উত্তরদিকে বিद्यমান আছে, জীব সেই উত্তরমুখে গমনাগমন পূর্বক তত্ত্ব প্রাপ্ত হয় । তাঁহার পাদযুগল দক্ষিণদিকে বিद्यমান ; সেই জন্ত জীব দক্ষিণভাগে গমনাগমন করিয়া গমনশক্তি পাইয়াছে । যিনি উত্তরদিগ্ভাগে বিद्यমান আছেন, তিনি প্রণবস্বরূপ, যিনি প্রণব-স্বরূপ, তিনি প্রণবরূপী ; যিনি প্রণবরূপী, তিনি সর্বব্যাপী ; যিনি সর্বব্যাপী, তিনি অনন্ত ; যিনি অনন্ত, তিনি তারক (পরিব্রাণকর্তা) ; যিনি তারক, তিনি শুক্ল (নির্মল) ; যিনি শুক্ল, তিনি সূক্ষ্ম ; ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে গ্রহণ করিতে কখনই সমর্থ নহে । যিনি সূক্ষ্ম, তিনি বৈদ্যুত (স্বপ্রকাশ-স্বরূপ) ; যিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ, তিনি পরংব্রহ্ম ; যিনি পরং-ব্রহ্ম, তিনি অদ্বিতীয় ; তিনি রুদ্র, যিনি রুদ্র, তিনি ঈশান এবং যিনি ঈশান, তিনিই ভগবান্ মহেশ্বর ॥ ৩ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে ওঙ্কারঃ, যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব প্রাণান্ উর্দ্ধমুৎক্রাময়তি তস্মাদুচ্যতে ওঙ্কারঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ, যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ব্বাঙ্গিরসং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রণাময়তি নময়তি চ তস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে সর্বব্যাপী, যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব যথা স্নেহেন

পললপিণ্ডমিব শাস্ত্ররূপমোতপ্রোতমনুপ্রাপ্তো ব্যতিবক্তৃশ্চ
 তস্মাদুচ্যতে সর্বব্যাপী । অথ কস্মাদুচ্যতেহনন্তঃ যস্মা-
 দুচ্চার্যমাণ এব তির্য্যগূর্দ্ধমধস্তাচ্চাস্তান্তো নোপলভ্যতে
 তস্মাদুচ্যতেহনন্তঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে তারং, যস্মাদুচ্চার্য-
 মাণ এব গর্ভ-জন্ম-ব্যাধি-জরা-মরণ-সংসার-মহাভয়াং তার-
 যতি ত্রায়তে চ তস্মাদুচ্যতে তারম্ । অথ কস্মাদুচ্যতে
 শুক্লং, যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব ক্লন্দতে ক্লাময়তি চ তস্মাদুচ্যতে
 শুক্লম্ । অথ কস্মাদুচ্যতে সূক্ষ্মং যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব
 সূক্ষ্মা ভূত্বা শরীরাদধিষ্ঠিতি, সর্ববাণি চাক্ষুঃশ্রোত্রমৃশতি
 তস্মাদুচ্যতে সূক্ষ্মম্ । অথ কস্মাদুচ্যতে বৈদ্যুতম্, যস্মা-
 দুচ্চার্যমাণ এব ব্যক্তে মহতি তমসি দ্যোত্যতি তস্মাদুচ্যতে
 বৈদ্যুতম্ । অথ কস্মাদুচ্যতে পরং ব্রহ্ম, যস্মাৎ পরমপরং
 পরায়ণঞ্চ বৃহদ্ বৃহত্যা বৃংহয়তি তস্মাদুচ্যতে পূরং ব্রহ্ম ।
 অথ কস্মাদুচ্যতে একঃ যঃ সর্বান্ প্রাণান্ সন্তক্ষ্য সন্তক্ষণে-
 নাজঃ সংসৃজতি বিসৃজতি তীর্থমেকে ব্রজন্তি তীর্থমেকে
 দক্ষিণাঃ প্রত্যঞ্চ উদঞ্চঃ প্রাণোহভিব্রজন্ত্যেকে তেষাং
 সর্বেষামিহ সঙ্গতিঃ । সাকং স একো ভূতশ্চরতি প্রজানাং
 তস্মাদুচ্যতে একঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে রুদ্রঃ, যস্মাদু-
 বিভিন্ধানৈর্ভক্তৈর্দ্রুতমশ্রু রূপমুপলভ্যতে তস্মাদুচ্যতে
 রুদ্রঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে ঈশানঃ যঃ সর্বান্ দেবা-
 নীশতে ঈশানীভির্জননীতিশ্চ শক্তিভিঃ । অভিত্বা
 শূরণো নুমো দুক্ষা ইব ধেনবঃ । ঈশানমশ্রু জগতঃ

স্বদর্শমীশানমিন্দ্রতস্বুষ ইতি তস্মাদুচ্যতে ঈশানঃ । অথ
কস্মাদুচ্যতে ভগবান্ মহেশ্বরঃ যস্মাস্তত্ত্বজ্ঞানেন
ভজত্যানুগৃহ্নাতি চ বাচং সংসৃজতি বিসৃজতি চ সর্বান্
ভাবান্ পরিত্যজ্যাত্মজ্ঞানেন যোগৈশ্বর্য্যেণ মহতী মহীয়তে
তস্মাদুচ্যতে ভগবান্ মহেশ্বরঃ তদেতদ্ভদ্রচরিতম্ ॥ ৪ ॥

দীপিকা ।—পর্যায়োক্ত-শব্দ-নিবৃত্তয়ে ত্রয়োদশানামপি
প্রবৃতি-নিবৃত্তিভেদং পৃচ্ছন্তি অথেতি । উদ্বোক্তক্রাম-শব্দয়ো-
রোক্তার ইতি নিপাতনম্ উপায়স্তোপায়ান্তরা-বিরোধাম
ব্যাকরণবিরোধঃ শক্যঃ । এবমুত্তরেষপি । চতুর্বেদাত্মকং
ব্রহ্ম ব্রাহ্মণেভ্যঃ অধ্যোতৃভ্যঃ প্রণাময়তি প্রণতং নম্রং করোতি
নাময়তি প্রকরোতি তত্ত্বমিব করোতি স প্রণবঃ পললং
তিলপিষ্টং তস্য পিণ্ডং গুড়িকা ইব শব্দো বাক্যালঙ্কারে,
যথা তিলপিষ্টপিণ্ডং সর্বতঃ স্নেহেন তৈলেন ব্যাপ্তম্ এবং
পটে তন্তুমিব কার্য্যমাত্রো ওতঞ্চ প্রোতঞ্চ তানবিতানভাবমা-
পন্নং শাস্ত্ররূপং ব্রহ্ম উচ্চার্য্যমাণঃ বাচা প্রযুক্তঃ প্রতীতঃ এবং
সর্বত্র অনু অনুসৃত্য প্রাপ্তঃ ভেদমাপন্নঃ প্রতিমেব দেবেন
তথা বাচকভাবেন স্যতিষক্তঃ সংবদ্ধঃ সর্ববাত্মকং ব্রহ্ম তদ্ভ-
পেণ ব্যাপ্নোতি বাচকতয়া বা সংবধ্নাতি সর্বব্যাপীত্যর্থঃ ।
এবং প্রণবস্য সর্বব্যাপিত্বাদিকম্ অর্থাভেদবিবক্ষয়া দ্রষ্ট-
ব্যম্ । উচ্চার্য্যমাণেহস্মিন্ তস্য ওক্তারস্য অন্তো ব্রহ্মৈক্যা-
ন্বোপলভ্যতে তেনানন্তঃ । আশু ক্রন্দতে কন্দতে ক্রন্দতে

ধ্বনিক্রূপেণ ব্যজ্যতে ক্রাময়তি চ উদাত্ততয়া উচ্চারণে
প্রযত্নাধিক্যাং শরীরং ক্রমযুক্তং करोति তৎ শুক্লম্ পূর্বো-
ত্তরপদয়োরাগ্নস্তুলোপঃ । সূক্ষ্মা ভূত্বা অকুরাবস্থায়ামেবাপি
শরীরানি দেহাবয়বান্ স্বহেতুপ্রাণাভেদেন প্রযত্নাভেদেন
ব্রহ্মাভেদেন বা অধিতিষ্ঠতি আরোহতি অভিযুশতি
সংবধ্নাতি ব্যাপ্নোতি চ সূক্ষ্মম্ তস্মাৎ অব্যক্তে মহতি তমসি
অবিদ্বায়াং ছোতয়তি তন্নিরাসেন ব্রহ্মপ্রকাশং करोति তৎ
বৈদ্যুতম্ পরমপরং সত্ত্বং নিগুণঞ্চ পরায়ণং পরমগতিঃ
তস্মাৎ পরমিত্যন্বয়ঃ ।

ব্রহ্মশব্দনিমিত্তমাহ বৃহদिति । যস্মাৎ বৃহৎ মহৎ তস্মাৎ
ব্রহ্মেত্যন্বয়ঃ । নিমিত্তান্তরমাহ বৃহত্যেতি । বৃহত্যা মায়য়া
বৃংহয়তি বর্দ্ধয়তি কার্য্যং তেন পরং ব্রহ্ম ওঙ্কারঃ । যঃ
সর্বান প্রাণান প্রাণাভিব্যঙ্গান্ বেদান্ অর্থপক্ষে বাগাদীন
সম্প্রক্য সংহারকালে আত্মন্যুপসংহত্য সম্প্রক্ণেন কৃত্বা
সংসৃজতি তৈরেকীভবতি স্বয়ম্ভু অজঃ বাচা বিরূপনিত্যয়েতি
লিঙ্গাৎ নিত্যং বিজ্ঞানমিতি শ্রুতেশ্চ পুনঃ সিসৃক্ষায়াং
বিসৃজতি চেতি কার্য্যাকারণয়োঃভেদাৎ হৃদাদিবদেকঃ
অতএব কৃতে তু প্রণবো বেদঃ ইত্যাদ্যুপপন্নম্ । কারণত্বে-
নৈক্যমুক্তম্ । ফলত্বেনাপ্যেক্যং মন্ত্বেণাহ তীর্থমিতি । তীর্থম্
উপায়ঃ তদব্রজনম্ অনুষ্ঠানম্ দিক্চতুষ্কগ্রহণং তন্মানাত্মোপ-
লক্ষণার্থং নানামার্গৈরপ্যুপায়ৈঃ সর্বৈবাম্ ইহ ঈশ্বরে সঙ্গতিঃ
ফলত্বেন প্রাপ্তিঃ । সাকং সহৈব সঃ একো ভূতঃ সিদ্ধঃ

চরতি সৃষ্ট্যা প্রবর্ততে ভক্ষয়তি বা প্রজানামশুভ-কৰ্ম-
বিপাকম্ তদুক্তং কবিভিঃ ।

বল্লধাপ্যাগমৈর্ভিন্নাঃ পন্থানঃ সিদ্ধিহেতবঃ ।

হ্র্যেব নিপতন্তোঘা জাহুবীয়া ইবার্ণবে ॥ ইতি ।

বাচ্যধর্মোণ বাচকো ব্যবহ্রিয়তে । ঋষিভিঃ জ্ঞানিভিঃ
দ্রুতং গম্যতে ইতি রুদ্রঃ । ঈশতে ঈশ্টে ইতি ঈশানঃ
ঈশ্যতে এভিরিতি ঈশিত্যঃ তাভিঃ দেবান্ স্বেচ্ছয়া
নিযুনক্তি অজাতানাং বিনিয়োগাসম্ভবাৎ জননীভিশ্চ
শক্তিভিঃ জনয়ন্তি ঈশতে । ঈশানদে মন্ত্রসঙ্গতিমাহ
অভীতি । হে শূর ! ইন্দ্র ! পরমেশ্বর ! হা হাম্ অভিভো
নুমঃ আভিমুখ্যেনাতিশয়েন স্তমঃ, অদুগ্ধাঃ দুগ্ধরহিতাঃ
পয়োহর্থিনো বৎসাঃ ধেনবঃ দোন্ধ্রীঃ গা ইব স্তবন্তি,
দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা, অদুগ্ধাঃ প্রসূতাঃ ধেনবঃ গাবো
বৎসানিবেতি ন ব্যাখ্যাতম্ স্নেহসাম্যোহপ্যুপাসকশ্চ মাতৃতা
উপাত্তশ্চ বৎসতেতি হীনোপমাদোষ-প্রসঙ্গাৎ । জগতঃ
জঙ্গমশ্চ তদ্বৃষঃ স্বাবরশ্চ ঈশানম্ আদরার্থং পুনঃ প্রয়োগঃ
স্ব ঈশং দিবাদৃষ্টিম্ । ভক্তা ভজনকর্তা তস্মৈবার্থো
জ্ঞানেনেতি । যদ্বা ভক্তাঃ ভক্তান্ জ্ঞানেন ভজতি সেবতে
অনুগৃহ্নাতি চেতি ভগশ্চকার্থঃ বাচং বেদাখ্যাং সংসৃজতি
ব্রহ্মাদিমুখে বিসৃজতি স্বমুখাদিতি বান্ শব্দার্থঃ ।
মহেশ্বরশব্দার্থমাহ য ইতি । ভাবান্ বিষয়ান্ পরিত্যজ্য
ত্যাগয়িত্ব বেদমুপদিষ্ট্য তদর্থবোধনদ্বারা বিষয়-বৈরাগ্য-

মুৎপাচ্চ অধিকারিণং কৃষ্ণা দত্তেন আত্মজ্ঞানেন মনঃস্থির-
তায়ৈ চ অষ্টাঙ্গযোগজ্ঞৈশ্চৈর্যোগে চ ভক্তান্ মহতি
পূজয়তি তেন পরানুগ্রহেণ চ মহীয়তে মহিমানং যাতি
জগদ্বিখ্যাতযশা ভবতি তেন ভগবান্ মহেশ্বরঃ অক্ষরসামোন
ত্রিক্রিয়াৎ ইতি ন্যায়েনেদং নির্বচনম্ ।

ননু পরব্রহ্মপর্যায়াদারভ্যোচ্চার্যমাণ এবতি কস্ম্যাম্নো-
ক্তম্ অত আহ তদেতদ্রুদ্রচরিতমিতি । নাম-নামিনোরেকা-
বোধনায়োক্তারোপক্রমশ্চ আদিত আরভ্য রুদ্রশ্চৈবৈতদ্-
বর্ণিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—পূর্বকথিত প্রণবাদি ত্রয়োদশ বিশেষণই
একার্থবোধক ও এক রুদ্রদেব-প্রতিপাদক । অধুনা
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে ঐ সমস্ত বিশেষণ পদের অর্থভেদ বিবৃত হই-
তেছে।—প্রথম প্রশ্ন এই যে, সেই রুদ্রদেবকে “ওঙ্কার” বলিয়া
বিশেষ করিবার আবশ্যকতা কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা
যাইতেছে ।—যেহেতু, সেই রুদ্র-প্রতিপাদক প্রণব উচ্চারণ
করিলে আশু প্রাণাদি বায়ুপঞ্চক উর্দ্ধে সংক্রামিত হয়, এই
জন্তু তাঁহাকে “ওঙ্কার” কহে । দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে,
তাঁহাকে প্রণব বলিয়া বিশেষ করিবার কারণ কি ? তাহার
উত্তর এই,—যেহেতু, প্রণব উচ্চারণমাত্র ঋক্, যজুঃ, সাম
ও অথর্ব এই চারিবেদ প্রণত হয় । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ বেদ
অভ্যাস করেন, প্রণব উচ্চারণ করিলে, তাঁহাদিগের সেই

অধীত বেদচতুর্নয় আয়ত্ত হয় । এই জন্ম তাঁহাকে প্রণব
 কহে । তৃতীয় প্রশ্ন এই,—তিনি সর্বব্যাপী কেন ? ইহার
 উত্তর এই,—যেহেতু, তাঁহার নাম বাক্য দ্বারা উচ্চারণ
 করিলে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয় । যেমন তিল-
 পিণ্ডাভ্যন্তরে তৈল সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছে, যেমন বস্ত্রমধ্যে
 সূত্ররাজি সর্বত্র সংবদ্ধ থাকে, তদ্রূপ তিনি অনন্তব্রহ্মাণ্ডে
 সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, এই জন্ম তাঁহাকে সর্বব্যাপী কহে ।
 চতুর্থ প্রশ্ন এই,—তাঁহাকে অনন্ত বলিবার কারণ কি ?
 এই বিষয়ের উত্তর এই,—যেহেতু, তাঁহার নাম উচ্চারণ
 করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিলে উর্দ্ধে, অধোদিকে এবং চতু-
 স্পার্শ্বে কোন দিকেও তাঁহার অন্ত উপলব্ধ হয় না, এই
 জন্ম তিনি “অনন্ত” নামে অভিহিত । পঞ্চম প্রশ্ন এই যে,
 সেই মহাপুরুষকে “তারক” বলিবার কারণ কি ?
 ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে যে, সাধকবৃন্দ সেই
 পরমাত্মার নাম উচ্চারণ করত ধ্যান করিলে আশু
 গর্ভযাতনা, জন্মবল্লণা, ব্যাধি, জরা ও মরণ-সংকুল
 সংসাররূপ মহাভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় এবং
 তিনিও সেই তারকব্রহ্ম নামদ্বারা অপরকে ত্রাণ করিতে
 পারেন, এই জন্ম সেই রুদ্রদেব “তারক” নামে
 আখ্যাত । ষষ্ঠ প্রশ্ন এই যে, কেন সেই মহাপুরুষ
 “শুক্ল” শব্দে অভিহিত হন ? ইহার উত্তর এই,—সেই
 পরমাত্মরূপী রুদ্রদেবের নাম উচ্চারণ করিলে প্রযত্নাধিক্য

হেতু দেহ ক্লাস্ত হয়, সেই জন্ম তিনি “শুরু” নামে অভিহিত। সপ্তম প্রশ্ন এই যে, সেই মহাপুরুষ “সূক্ষ্ম” কেন? ইহার মীমাংসা এই,—যেহেতু, তাঁহাকে উচ্চারণ করিলে আশু তিনি সূক্ষ্মরূপে দেহাভ্যন্তরে অবস্থান পূর্ব্বক ইন্দ্রিয়গ্রামকে সংবদ্ধ করিয়া রাখেন এবং সর্ব্বদেহে পরিব্যাপ্ত হন, এই জন্ম সেই পুরুষোত্তম রুদ্রদেব “সূক্ষ্ম” শব্দে অভিহিত হন। অষ্টম প্রশ্ন এই যে, সেই রুদ্রদেবকে “বৈদ্যাত” বলা হয় কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এই,—যেহেতু, সেই অচিন্তনীয় পরমাত্মস্বরূপ রুদ্রদেবের নাম উচ্চারণমাত্র ব্যস্তীভূত মহাতমঃস্বরূপ অজ্ঞান বিদূষিত হইয়া ব্রহ্মবিচার প্রকাশ হয়, সেই জন্ম তাঁহাকে “বৈদ্যাত” (স্বপ্রকাশ-স্বরূপ) বলা যায়। নবম প্রশ্ন এই যে, তাঁহাকে “পরব্রহ্ম” কহে কেন? ইহার উত্তর এই যে,—যেহেতু, তিনি পরমপুরুষ পরাৎপর, অর্থাৎ সত্ত্ব ও নিগুণ, প্রাণিকুলের পরমা গতি, চরাচর ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বৃহৎ এবং তিনিই স্থায়ী মায়া বিস্তার পূর্ব্বক এই অখিল জগৎ বর্দ্ধিত করিতেছেন; এই জন্ম সেই রুদ্ররূপী ভগবান্ “পরব্রহ্ম” শব্দে অভিহিত হন। দশম প্রশ্ন এই যে, সেই রুদ্রদেবকে “এক” বলিয়া সম্বোধন করিবার কারণ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে,—যেহেতু, সেই ভগবান্ রুদ্রদেব জীবকুলকে সংহারসময়ে বিনাশ করিয়া

(আপনাতে লয় করিয়া) 'মুনরায় সৃষ্টি করেন ; কিন্তু তিনি অজ, তাঁহার জন্মদাতা বা নাশকর্তা কেহ নাই, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল পদার্থকে কার্য্যকারণভেদে নানা প্রকারে বিকৃত করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি তীর্থাদিগমনকে ব্রহ্মলাভের উপায় বোধ করিয়া পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ এই চতুর্দিকস্থ নানাভীর্থে গমন পূর্ব্বক দেহপাতাদি স্বীকার করিয়াও বিবিধরূপ তপস্যা করিয়া থাকে, সেই পরমপুরুষ সনাতন ব্রহ্ম তাহাদিগেরও একমাত্র অবলম্বনস্থান, তাহারা সেই ব্রহ্ম লাভের বাসনাতেই নানাপ্রকার তীর্থাদি পরিভ্রমণ করে । পরন্তু সেই রুদ্ররূপী মহাপুরুষই সকলের সহিত ভূবাদিলোকে পর্য্যটন করেন, তিনিই সকলের সহিত একাভাবে বিরাজিত আছেন, তিনিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারী ; তিনিই প্রজাপুঞ্জের অশুভ কৰ্ম্মবিপাক ক্ষয় করিয়া থাকেন, স্ততরাং সেই অদ্বিতীয় পুরুষ রুদ্ররূপী ভগবান্ “এক” শব্দে অভিহিত । একাদশ প্রশ্ন এই যে, সেই পরমপুরুষ “রুদ্র” শব্দে অভিহিত হন কেন ? ইহার উত্তর এই,—যেহেতু, কেবল পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ-ঋষিগণই তাঁহাকে বিদিত আছেন, অন্য কেহ সেই মহাপুরুষকে জানিতে সমর্থ নহে ; এই জন্য সেই পরম-দেবতাকে “রুদ্র” বলা যায় । দ্বাদশ প্রশ্ন এই যে, তাঁহার “ঈশান” নাম হইবার কারণ কি ? ইহার উত্তর এই যে,—তিনি ঈশানী

শক্তিদ্বারা স্বেচ্ছাপূর্বক দেববৃন্দকে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন এবং জননীশক্তিদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের জীবকুলকে বশীভূত করিয়াছেন, এই জন্ত তাঁহার নাম “ঈশান” । যেহেতু, অমরবৃন্দ ঈশানকে এই প্রকারে স্তব করিয়া থাকেন—হে শূর, হে ইন্দ্র, হে পরমেশ্বর ! তোমাকে সর্ব্বথা নমস্কার । যেমন দুগ্ধপানেচ্ছু বৎসগণ দুগ্ধলাভের বাসনায় দুগ্ধবতী ধেনুকে প্রার্থনা করে, তদ্রূপ স্থাবরজঙ্গমাত্মক ব্রহ্মাণ্ডে সকলেই অদিতীয় অধীশ্বর রুদ্ররূপী ভগবান্কে বন্দনা করেন, এই হেতু তাঁহাকে “ঈশান” নামে অভিহিত করা যায় । ত্রয়োদশ প্রশ্ন এই যে, তবে তাঁহাকে “ভগবান্ মহেশ্বর ” বলিবার কারণ কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে বিবৃত হইতেছে ।—যেহেতু, সেই পুরুষোত্তম রুদ্রদেব জ্ঞানোপদেশদ্বারা ভক্তবৃন্দের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন । তিনিই বেদবাক্য স্বজন পূর্বক ব্রহ্মার মুখে প্রদান করিয়া বেদচতুষ্টয় প্রকাশ করিয়াছেন, এই জন্ত সেই পরাৎপর রুদ্রদেব “ভগবান্” শব্দে অভিহিত । “মহেশ্বর” বলিয়া বিশেষণ প্রয়োগের হেতু এই,—যেহেতু, তিনি স্বীয় ভক্তবৃন্দকে বিষয়ানুরাগ হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া বেদোপদেশ করত তদর্থজ্ঞানদ্বারা তাহাদিগের বিষয়বৈরাগ্য সমুৎপাদন পূর্বক প্রকৃত জ্ঞানোপদেশের অধিকারী করিয়া ভক্তদিগের মনোবৃত্তির স্থৈর্য্যসম্পাদনার্থ অষ্টাঙ্গযোগসিদ্ধিজনিত মহৈশ্বর্য্যদ্বারা সেই সমস্ত নিজভক্তকে পরিত্রাণ করিয়াছেন

এবং এইরূপ পরানুগ্রহপ্রকাশদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডে বিখ্যাতযশাঃ
হইয়াছেন, এই জন্য তাঁহাকে “মহেশ্বর” কহে । এই প্রকারে
দেবগণ রুদ্রচরিত কীর্ত্তন পূর্ব্বক স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

একো হ দেবঃ প্রদিশো নু সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ব্বো হ জাতঃ স
উ গৰ্ভ অন্তঃ । স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনা-
স্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বতোমুখঃ ॥ একো রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্মৈ
য ইমাল্লোকানীশত ঈশানীভিঃ । প্রত্যঙ্জনাস্তিষ্ঠতি
সঙ্কুকোচান্তকালে সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপ্তা ॥ যো
যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠতোকো যেনেদং সৰ্ব্বং বিচরতি
সৰ্ব্বম্ । তমীশানং বরদং দেবমীড্যং নিচায্যেমাং শাস্তি-
মত্যন্তমেতি ॥

ক্ষমাং হিহ্না হেতুজালস্ত মূলং বুদ্ধ্যা সঞ্চিতং
স্থাপয়িত্ব তু রুদ্রে রুদ্রমেকমহমাহুঃ । শাস্তং বৈ
পুরাণমিষমুজ্জেন পশবোহমুনাময়ন্তং মৃত্যুপাশান্ ॥

তদেতেনাত্মেন্নেতেনাদ্বৈতত্বার্থেন মাত্রেণ শাস্তিং সংসৃজতি
পশুপাশবিমোক্ষণম্ যা সা প্রথমাত্রা ব্রহ্মদেবত্যা রক্তা
বর্ণেন যন্তাং ধ্যায়তে ঈশত্যাং স গচ্ছেদব্রহ্মপদম্ । যা
সা দ্বিতীয়া মাত্রা বিষ্ণুদেবত্যা কৃষ্ণা বর্ণেন যন্তাং ধ্যায়তে
নিত্যাং স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদম্ । যা সা তৃতীয়া মাত্রা
ঈশানদেবত্যা কপিলা বর্ণেন যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স
গচ্ছেদৈশানং পদম্ । যা সাদ্বৈতত্বার্থী মাত্রা সৰ্ব্বদেবত্যা-

ব্যক্তীভূতা খং বিচরতি শুদ্ধা স্ফটিকসন্নিভা বর্ণেন
যস্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স গচ্ছেৎ পদমনাময়ম্ ।
তদেতদুপাসীত মুনয়ো বাগ্‌বদন্তি ॥

ন তস্ম্য গ্রহণময়ং পস্থা বিহিত উত্তরেণ যেন দেবা
যান্তি যেন পিতরো যেন ঋষয়ঃ পরমপরং পরায়ণঞ্চৈতি ॥

বালাগ্রমাত্রং হৃদয়স্য মধ্যে বিশ্বং দেবং জাতরূপং
বরেণ্যম্ । তমাত্মস্থং যে তু পশ্যন্তি ধীরাস্তেষাং শান্তি-
র্ভবতি নেতরেষাম্ । বস্মিন্ ক্রোধং যাক্ষ তৃষণং ক্ষমা-
ক্ষামাং হিহা হেতুজালস্য মূলম্ । বুদ্ধ্যা সঙ্কিতং স্থাপ-
য়িত্বা তু রুদ্রে রুদ্রমেব হমাহঃ ॥

রুদ্রো হি শাস্তেতেন বৈ পুরাণেনেবমুর্জ্জ্বল তপসা
নিয়ন্তাগ্নিরিতি ভস্ম বায়ুরিতি ভস্ম জলমিতি ভস্ম স্থল-
মিতি ভস্ম ব্যোমমিতি ভস্ম সর্বং হ বা ইদং ভস্ম মন
এতানি চক্ষুঃষি যস্মাদব্রক্ষমিদং পাশুপতং যন্তস্য নাজ্জানি
সংস্পৃশেৎ তস্মাদব্রক্ষ তদেতৎ পাশুপতং পশুপাশ-
ব্রিমোক্ষণায় ॥ ৫ ॥

দীপিকা ।—ঈশস্য প্রতিজ্ঞাতমৈক্যমুপপাদয়িতুং সাধনানি
চ বক্তুমবয়বশঃ প্রণবস্তোপাসনায়াঃ পৃথক্ ফলানি প্রতি-
পাদ্য ঈশভক্তিপ্রধানেন জ্ঞানেনৈব পরমপুরুষার্থ-সিদ্ধিরিতি
প্রতিপাদয়িতুকৌন্তরখণ্ডে আরভ্যতে একো হ দেব ইতি ।

এক এব দেবঃ সৰ্ব্বা দিশঃ প্রজাতঃ সৰ্ব্বদিগ্ৰূপো বভূব
দিগ্‌গ্রহণং তৎস্ববস্তূনামপ্যুপলক্ষণম্ ।

ননু কথমেকস্থানেকত্ব-সম্ভবঃ ইত্যশঙ্ক্য সৰ্ব্বাশ্চর্য্যো
ভগবতি কিং কিং রূপং ন সম্ভবতি ? ইত্যশয়েন পরিহরতি
পূৰ্ব্বো হেতি । পূৰ্ব্বঃ স উ স এব গৰ্ভে জগতো মধ্যাবস্থায়ঃ
স এব অন্তোহপি সৰ্ব্বান্তে বৰ্ত্তমানোহপি । স এব
উৎপত্ত্যুপাধিনা কালবিরোধং পরিহরতি স এবতি । ননু
কথমস্থানুভবঃ ? ইত্যশঙ্ক্যাহ প্রত্যঙ্ঘিতি । হ জনাঃ
আবালস্ত্রী-গোপালাঃ । সার্বজনীনমনুভবং পশ্যতেতি শ্রুতে-
বৰ্চঃ কিং তৎ ? সৰ্ব্বতোমুখঃ আদিত্যবৎ সৰ্ব্বেষাং সম্মুখঃ
প্রত্যঙ্ঘ অবস্থাত্রয়ানুভূয়মানাহম্প্রত্যয়-বেদ্যাত্মরূপেণ তিষ্ঠতি
যঃ স ঈশঃ ।

দ্বিতীয়গন্ধমপি নিষেধতি এক ইতি । স দ্বিতীয়মৈচ্ছদिति
শ্রুতেঃ প্রাপ্তাং সহায়াপেক্ষাং নিষেধতি ন দ্বিতীয়ায়
তস্থাবিতি । তত্ত্ব লীলা-মাত্রং দ্বিতীয়চেতনাত্বাদেকো
দ্রষ্টেতি শ্রুতেঃ সখ্যকোচ ইতি অন্তকালে প্রলয়কালে
সঙ্কোচং কৃতবান্, সংস্রজ্য ব্যাপ্য ।

ননু বহবঃ শরীরিণশ্চেতনা দৃশ্যন্তে একত্বস্তীক্ষ্ণরূপেষ্ণ-
মেবেত্যত আহ যো যোনিং যোনিমিতি । সৰ্ব্বে জীবা
ব্যুৎসরন্তীতি শ্রুতেঃ বিস্কুলিঙ্গ ইব ততো ভিন্ন এব ইতি
ভাবঃ । জ্ঞানশক্তিবৎ ক্রিয়াশক্তিরপ্যেকত্রেবাস্তীত্যাহ
সৰ্ব্বমিতি । সৰ্ব্বং সঞ্চরতি প্রবিশতি বিচরতি নানা

গচ্ছতি চ যেন শক্তিমত্যা ইত্যর্থঃ । সৰ্ব্বগুণৈঃ সম্পন্নঃ
স এব সেব্য ইত্যাহ তমিতি । বরদং সকামানামপুপাশ্চ
দেবং স্বতো দ্রষ্টারম্ ঈডাং স্তুতাং বেদানাং নিচাষাং
নিতরাং সৰ্ব্বভাবেন পূজয়িত্বা ইমাম ঈশ্বরবাহামেব অত্যন্ত
শান্তিং কৈবল্যাখ্যাম্ এতি ।

তৎ প্রাপ্তান্তরঙ্গোপায়ানাং ক্ষমামিতি । হেতুজালস্য
হেতুবাদ-কল্পনা-সমূহস্য মূলং কারণভূতাং ক্ষমাং ভূমিম্
অবিবেকদৃষ্টিলক্ষণাং হিহা ত্যক্ত্বা বুদ্ধ্যা নিপুণধিয়া সঞ্চিতং
স্বীকৃতং বস্তু রুদ্রে স্থাপয়িত্বা সমপ্য তৎ কুরুদ মদর্পণম্
ইত্যুক্ত্বাৎ রুদ্রমেব একত্বম্ একভাবেমেকরসমেতীত্যনুধঙ্গঃ
আহঃ ইতি আত্মরাচাৰ্য্যা ইত্যর্থঃ । কৌদৃশং রুদ্রং শাস্তং
সৰ্ব্বকাল-ব্যাপিনং পুরাণং পুরাপি নবং ন কদাচিচ্ছীর্ণম্
ইবম্ অল্পম্ উর্জেজন বলেন সহ পশবঃ দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা
পশূন্ অনুনাময়ন্তম্ অধীনীকুৰ্বন্তঃ ভক্তেভোহপয়ন্তমিতি
যাবৎ মৃত্যুপাশান্ নাময়ন্তং গৃক্কুৰ্বন্তঃ তেভো মোচয়ন্ত-
মিতি যাবৎ ভক্তিমুক্তিপ্ৰদমিত্যর্থঃ ॥

ইদানীং প্রণবস্য মাত্রাভেদেন ধ্যানভেদস্য ফলানি
বক্তুং প্রথমং প্রাধান্যাৎ চতুৰ্ম্মাত্রস্য তস্য ফলমাহ
তদেতেনাত্মনিত্তি । তৎ তস্মাৎ পূৰ্ব্বোক্ত-প্রকারাৎ এতেন
প্রণবেন আত্মন আত্মনি এতেন আদৃতেন আগতেন
আত্মপ্রতিপাদকেন অর্দ্ধা চতুর্থী মাত্রা যস্য তেন ওঙ্কারেণ
শান্তিং সংসৃজতি ঈশ্বরঃ । তথা পশুপাশ-বিমোক্ষণ-

শান্তিদ্বারা কৰ্ম্মপাশহানিং কৰোক্তি । প্রত্যেকমাত্রাণাং ফল-
মাহ যা মেতি । প্রথমা অকাররূপা অর্দ্ধচতুর্থী মাত্রা চতুর্থী
অর্দ্ধরূপা মাত্রৈত্যর্থঃ সৰ্বদেবত্যা ব্রহ্ম বিষ্ণু-রুদ্র-দেবত্যা
অব্যক্তীভূতা অবর্ণকত্বাৎ অব্যক্তীভূতা বর্ণরূপেণানির্ব্বাচ্যা
খং মূর্দ্ধানং প্রবিচরতি । শুদ্ধা ইতি বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মকত্বাৎ
পদ্যনামকং সহস্রদলং পদ্যমিতি প্রসিদ্ধম্ । তদুক্তম্—
মূর্দ্ধি প্রতিষ্ঠিতং পদ্যং সহস্রদলসংযুতম্ ইতি ষোড়শদলং
বা । তদিতি তৎ তস্যাৎ কারণাৎ এতৎ পদ্যনামকং পদ্যং
চতুর্থমাত্রাদ্বারা উপাস্তে । তস্মৈ পদ্যান্তরবেলক্ষণ্যমাহ
মুনয়ো বাগ্-বদন্তীতি । অবাক্ অধোমুখং যচ্ছ্রুতিঃ অবাক্ষুখ-
শ্চমস উদ্ধবুধস্তস্মিন্ বশো নিহিতং বিন্দুরূপম্ ইতি ।
যাজ্ঞবল্ক্যোহপি—ষোড়শাচ্ছন্দসংযুক্তং শিরঃপদ্যাদধোমুখাৎ ।
নির্গত্যামৃতধারাভিঃ ইতি ।

বিশেষান্তরমাহ ন তস্মৈ গ্রহণমিতি । গৃহ্যতে অনেনেতি
গ্রহণং নালং তৎ যস্য নাস্তি অধোমুখস্য তস্য মূর্দ্ধোপরি
নালত্বাদর্শনাৎ । এতৎ ভিদ্ধা যে যাস্তি তেবাং গতিমাহ
অয়মিতি । অয়ং পন্থাঃ ওঙ্কারোপাসন-লক্ষণং যেন উত্তরেণ
পথা দেবা যাস্তি গচ্ছন্তি পিতরঃ জ্ঞানরহিত-কর্ম্মোপাসনেণ
গচ্ছন্তি । যে ন পিতর ইতি পাঠে যে পিতরঃ তে উত্তরেণ
পথা ন গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । নেফ্যাপূর্ত্তমাত্রাকারিণাং জ্ঞানরহিতা-
নামুত্তরেণ পথা গতিরস্তি । অথবা পিতরঃ পিতৃমার্গাধিপাঃ
কব্যবালাদয়ঃ তেবাং হি জ্ঞানিত্বাদুত্তরমার্গ এব অত্রাপি

বিশেষঃ কেচিৎ পরমেব যান্তি । যদ্বক্তৃম্—ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ মুচ্যন্তে ইতি । কেচিৎ অপরং ব্রহ্মলোকাদি যেমামসতি জ্ঞানপরিপাকে কল্লান্তরে পুনর্জন্ম ভবতি । কেচিৎ পরায়ণং বৈকুণ্ঠ-কৈলাসাদি ।

তত্র কে পরমেব যান্তি ইত্যপেক্ষায়ামাহ বালাগ্রমাত্র-মিতি । দুর্লভ্যত্বেন সূক্ষ্মহোক্তিঃ হৃদয়স্থ মধ্যো দহরে বিশ্বং জাগ্রদবস্থাভিমানিনঃ দেবং ছোতনাত্মকং জাতরূপং স্ববর্ণবর্ণং জাতরূপং জগদ্যস্মাদিতি বরেণ্যং বরণীয়ম্ আত্মস্থং বুদ্ধিপ্রকাশকং শান্তিঃ মুক্তিঃ ইতरेমাং তদনভি-জ্ঞানাৎ । ইতরেবামপ্রাপ্তে হেতুং ত্যাজয়িতুমাহ যস্মিন্নিতি । যস্মিন্নিতি বিষয়নির্দেশঃ ক্রোধবিষয়ং ক্রোধঃ হিংসা বিস্মৃত্যেত্যর্থঃ, যা চ ভৃষণবিষয়া তাপঃ তপঃ হিংসা ক্ষমাগ্রহণং সর্বসাধনোপলক্ষণং লব্ধে তদে সাধনাত্মপি চেত্যর্থঃ যেন ত্যজতি সন্ত্যজৌ ইত্যুক্তেঃ । হেতুজালস্থ বিকল্পরাশেঃ মূলভূতাং ক্ষমাং ভূমিম্ অবিবেকদৃষ্টিঞ্চ হিংসা বুদ্ধ্যা ব্রহ্মার্পণধিয়া সন্ধিতং বিবেকদৃষ্ট্যা রুদ্রে স্থাপয়িত্বা সমর্প্য যজ্জুহোষি যদশ্বাসি ইত্যাদি স্মৃতেঃ । ননু বিষ্ণৌ ব্রহ্মণি চেতি বক্তব্যো রুদ্রে ইতি কিমর্থমুচ্যতে । ইত্যা-শঙ্ক্যাহ রুদ্রমিতি । রুদ্রম্ একত্বমাপন্নম্ আল্লাচার্য্যা ইত্যপেক্ষিতম্ । অয়ং ভাবঃ । ভগবচ্ছবদবাচ্যো মহেশ্বর এবং শুদ্ধং ব্রহ্ম স এব স্বমহিমা চিৈত্বশ্রয়োণ নামানি রূপাণি চাপন্ন ইতি ।

রুদ্রো হীতি । শাস্তেন অনবচ্ছিনেন পুরাণেন
 অপরিণামিনা উজ্জ্বলেন ঐশ্বর্য্যেণ তপসা চ রুদ্ররূপম্
 ইষম্ অন্নং ভূতজাতং নিয়ন্তা । তন্ ন লোকেতি
 যন্তীনিষেধঃ । সর্বভূতজাতং নিযচ্ছতি ঐশ্বর্য্যতপসোঃ
 শাস্তং রুদ্রস্তা দশাব্যয়ত্বাৎ । তথাহি—জ্ঞানং বির-
 গিতৈশ্বর্য্যং তপঃ শৌচং ক্ষমা ধৃতিঃ । শ্রমচ্ছ্রমাত্ম-
 সম্বন্ধো হৃদিষ্ঠাতৃহমেব বা । অবায়ানি দশৈতানি নিত্যং
 তিষ্ঠন্তি শঙ্করে ইতি । ভস্মধারণমীশ্বরস্তা প্রসিদ্ধম্ ।
 তদ্বৎ ভস্ম লীলয়া ধৃতং নায়ামকারি তথা জগদপীতি
 বক্তুমগ্নাদীনাং ভস্মোপমামাহ অগ্নিরিত্যাদি । বিশ্ণু
 ভস্মবিশেষেণ ধৃতমিত্যর্থঃ । স্থলং পৃথিবী সর্বম্
 আকাশাদিকমপি ইদং জগৎ চক্ষুংষি ইন্দ্রিয়াণি ।
 ননু কিমর্থমঙ্গলং ভস্ম দধাতি অত আহ পশু-
 পতে রুদ্রস্তেদং ব্রতম্ বস্মাদিতি । যত্বেপি পূর্ণকামস্তা ন
 চ ব্রতেনাপি প্রয়োজনং তথাপি ভক্তানুগ্রহার্থং
 ব্রতে ময়া কৃতে ভক্তা অপি তথা কুৰ্য্যুরিতি । যৎ
 বস্মাৎ ভস্ম নাস্তানি সংস্পৃশেদিতি ব্রতং পশু-
 পতিনা প্রোক্তং পশুপতিনা ধৃতঞ্চ ভস্ম তস্মাৎ ব্রহ্ম
 স্ত্রেয়মিতি স্তুতিঃ । ফলমাহ তদिति । পশুনাং জীবানাং
 পাশস্তা বন্ধস্তা বিমোক্ষণায় ত্যাগায় এতৎ ব্রতং
 ভস্মধারণবিধিঃ ফলবিশেষশ্চ কালাগ্নিরুদ্রোপনিষদি
 দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫ ॥

ঈশ্বরের ঐক্যজ্ঞানপ্রতিপাদনার্থ প্রণবোপাসনার পৃথক্ পৃথক্ ফল প্রতিপাদন পূর্বক ঈশ্বরভক্তিনিষ্ঠ তদ্ব-
জ্ঞানদ্বারা পরমার্থসিদ্ধি হয়, এই বিষয় পরিজ্ঞাপনার্থ ঈশ্ব-
রের সর্বময়ত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে ।—একমাত্র পরাৎপর
পরমপিতা জগদীশ্বরই যাবতীয় দিক্ ও সেই সেই দিকে
স্থিত সমগ্র পদার্থস্বরূপ । তিনি এক হইয়া জগতে নানা-
রূপ পরিগ্রহপূর্বক প্রকাশ পাইতেছেন । যিনি সর্ববশক্তি-
মান ও অসীমমাহাত্ম্যশালী, তাঁহার নিকট কিছুই বিস্ময়ের
বিষয় নহে : এমন কার্য্য নাই, বাহ্য তিনি করিতে না
পারেন । তিনি জগতের পূর্ব, তিনিই জগতের মধ্য
এবং তিনিই জগতের অন্তে বিद्यমান থাকিবেন । সেই
সর্ববশক্তিমান অনন্তমাহাত্ম্যশালী পরমাত্মস্বরূপ রুদ্র-
দেবই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালে বিद्यমান আছেন ।
সেই ঈশানদেব আবালবৃদ্ধবনিতা সকলের মুখস্বরূপ ।
তিনি অবস্থাত্রয় অনুভব পূর্বক বিद्यমান আছেন এবং
তিনিই সকলের পরিজ্ঞেয় ; সেই পুরুষোত্তমকে জানিতে
পারিলেই নরজন্মের সাফল্যালাভ হয় ।

সেই এক রুদ্রদেব ঈশানীশক্তি দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মা-
ণ্ডের সর্বকর্তৃত্ব করিতেছেন । তিনি অদ্বিতীয়, কাহারও
সহায়তার অপেক্ষা করেন না । সেই সর্বেশ্বর জগৎপ্রভু
অসীমশক্তি ও অপরিমিত মাহাত্ম্যপ্রভাবে শিশু, যুবা, বৃদ্ধ ও
বনিতাদি সকলের ও সর্বপদার্থের অধীশ্বর হইয়া আছেন ।

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ রুদ্রদেবই এই অসীম চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া পালন করিতেছেন এবং চরমে প্রলয় করিয়া থাকেন; সুতরাং সেই রুদ্রদেবই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর, তিনি ব্যতীত জগৎকর্তা আর কেহ নাই।

পূর্ববল্লোকে কেবলমাত্র ঈশ্বরকেই স্বীকার করিলেন, কিন্তু নানারূপ চেতনাবিশিষ্ট শরীরী জীবাদি দেখা যায় কেন? এই সন্দেহের নীমাংসা এই,—সেই অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমব্রহ্মই প্রতিযোগিতে অধিষ্ঠান পূর্বক এই অথও ব্রহ্মাণ্ডে পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ তাঁহারই প্রতিবিম্বমাত্র, তিনিই অনন্ত-জীবরূপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিচ্যুতমান আছেন। তিনিই সর্বসম্পন্ন ও ব্রহ্মাণ্ডের সেব্য, তিনি বরদ অর্থাৎ সর্বকামীর আরাধ্য। যে ব্যক্তি যে কামনায় তাঁহার আরাধনা করে, তাহার সেই কামনা ফলবতী হয়, দেবগণ তাঁহাকেই স্তব করিয়া থাকেন, অতএব সেই পরমব্রহ্মরূপী ঈশানকে সর্বতোভাবে পূজা করিলে কৈবল্যমুক্তিস্বরূপ শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পূর্বতন আচার্য্যাবৃন্দ ব্রহ্মলাভের যে অসাধারণ হেতু নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহা এই,—ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি সাংসারিক হেতুবাদ ও কল্পনার মূলকারণস্বরূপ অবিবেক-দৃষ্টি বিসর্জন পূর্বক বুদ্ধির নৈপুণ্যদ্বারা স্বীকৃত বস্তু

সকল সেই রুদ্রদেবে সমর্পণ করত সর্বব্যাপী পুরাণপুরুষকে এবং যিনি বলের সহিত অন্ন ও পশুকুলকে স্বাধীন করিয়া রাখিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি ভক্তবৃন্দকে অন্ন ও বল প্রদান করেন, যিনি ভক্তবৃন্দের মৃত্যুপাশ ছেদন পূর্বক তাহাদিগকে মোচন করেন, সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপী রুদ্রদেবকে প্রাপ্ত হয় ।

অধুনা প্রণবের মাত্রাভেদে বিশেষ বিশেষ ফলসাধনার্থ অগ্রে প্রণবের মাত্রাচতুষ্টয়ের ফল বিবৃত হইতেছে ।—
পূর্ণমাত্র “ওঁ” এই শব্দ চিন্তা করিলে তাহাকে ঈশ্বর সর্বশাস্তি সমর্পণ করেন ; তাহার পশুপাশবৎ ভবপাশ ছিন্ন হয়, সে কর্মপাশ ছেদন পূর্বক পরমপদ লাভ করে ।
ওঙ্কারের অকারস্বরূপ প্রথমমাত্রা ব্রহ্মদৈবত, অর্থাৎ ব্রহ্মাই উক্ত অকাররূপ প্রথমমাত্রার দেবতা । ঐ মাত্রা লোহিতবর্ণ, যে ব্যক্তি সেই অকাররূপিণী ব্রহ্মদৈবত রক্তবর্ণা প্রথমমাত্রার ধ্যান করে, তাহার নিত্যধাম-ব্রহ্মপদ লাভ হয় ।
ওঁকারের দ্বিতীয়মাত্রা উকারস্বরূপা ও কৃষ্ণবর্ণা । যিনি সেই উকাররূপিণী বিষ্ণুদৈবত কৃষ্ণবর্ণা দ্বিতীয়মাত্রাকে ধ্যান করেন, তিনি সনাতন বৈষ্ণবপদ লাভ করিতে পারেন ।
ওঙ্কারের তৃতীয়মাত্রা মকারস্বরূপিণী, রুদ্রদৈবত ও কপিলবর্ণা । যে ব্যক্তি সেই মকাররূপিণী রুদ্রদৈবত কপিলবর্ণা তৃতীয়মাত্রার চিন্তা করে, নিত্যধাম ঈশানপদ তাহার করগত হয় ।
ওঙ্কারের চতুর্থী মাত্রা সম্পূর্ণ

ওঙ্কারস্বরূপ, ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রদৈবত ও অব্যক্তভূতা । এই পূর্ণমাত্র ওঙ্কার নিরন্তর সহস্রারকমলে বিচরণ করেন এবং উহা বিশুদ্ধ স্ফটিকবৎ নিশ্চল । যে ব্যক্তি সেই সর্বদৈবত পূর্ণমাত্র ওঙ্কারের চিন্তা করে, অনাময় নিত্যধাম পরমপদ তাহার হস্তগত হয় । অতএব পরমপদ মোক্ষধাম-লাভের বাসনায় পূর্ণমাত্র ওঙ্কারের আরাধনা করা অবশ্য কর্তব্য । "সেই সহস্রারপদ্ম অধোমুখ মূর্দ্ধাতে অবস্থিত ; এই পদ্ম ভেদ পূর্বক ব্রহ্মচিন্তা করিবে । এই বিষয়ে ঋষিবৃন্দ বলিয়া থাকেন যে, সেই অব্যক্ত ব্রহ্মধ্যানের এই একমাত্র উপায় ব্যতীত উপায়ান্তর নাই । তবে যাহারা উক্ত অধোমুখ সহস্রদলকমল ভেদ পূর্বক পরমব্রহ্মচি দন্ত অক্ষম, তাহাদিগের পক্ষে কেবল এই প্রণবোপাসনারূপ ব্রহ্মধ্যানই শ্রেয়ঃকল্প । ঋষিবৃন্দ এই পন্থা অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মধ্যানবিধান করিয়া গিয়াছেন । এই পন্থা আশ্রয় করত ব্রহ্মচিন্তা করিয়া দেবগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ পরমব্রহ্মসাক্ষাৎকার করত পরমধাম মোক্ষপন প্রাপ্ত হইয়াছেন । যাহারা প্রকৃত ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ পরমপদ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মের সহিত যুক্ত হয় এবং কোন কোন ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তি ব্রহ্মলোক কামনা করে, তাহাদিগের জ্ঞানের অপরিপাক হেতু আর কল্পান্তরে তাহাদিগকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । আর কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ

ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ, কাশী প্রভৃতি মোক্ষধাম অভিলাষ করিয়া থাকেন ।

এই প্রকার বহুবিধ ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহারো প্রকৃত মুক্তি লাভ করে, তাহা বিবৃত হইতেছে । —যাঁহার স্থায় হৃদয়ের মধ্যে অতিসূক্ষ্ম, দুর্লভ, সর্ববাসাক্ষি-স্বরূপ, স্বপ্রকাশমান, ব্রহ্মাণ্ডের কারণীভূত, সর্ববশ্রেষ্ঠ, বুদ্ধিপ্রকাশক, আত্মস্থ পরমাত্মাকে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দর্শন করেন, তাঁহারাই মুক্তিলাভ করিয়া প্রকৃত শান্তিসুখ প্রাপ্ত হন । সাধারণের অদৃষ্টে সেই অনির্বচনীয় পরম-প্রীতিলাভ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই । যাহারা রোষের বিষয়ীভূত পদার্থসকল বিসর্জন পূর্বক সেই রোষের হস্ত হইতে মুক্তি পাইয়াছে এবং তৃষ্ণার বিষয়ীভূত পদার্থ সকল পরিহার পূর্বক সেই তৃষ্ণা পরিত্যাগ করত সর্ববিধ বিষয়স্থলে ক্ষান্ত হইয়া রহিয়াছে, কোন প্রকার বিষয়সাধন বস্তু যাহাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহে, তাহারাই কেবল সংসারের সম্বন্ধ পরিহার পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করে এবং অবিবেকবুদ্ধিকে আত্মা হইতে বিদূরিত করিয়া বিবেকবুদ্ধি দ্বারা সকল বিষয় রুদ্ররূপী ব্রহ্মে সমর্পণ করত সেই সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে থাকে । যেহেতু, পুরাতন আর্ষ্যগণ সেই রুদ্রদেবকেই একমাত্র পরংব্রহ্ম বলেন এবং সেই রুদ্রই ভগবৎশব্দবাচ্য নিত্যশুদ্ধ অধিতীয় ব্রহ্ম ।

সেই অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মস্বরূপ রুদ্রদেব অসীম মাহাত্ম্য-প্রভাবে সর্ববভূতকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন। কোন বস্তুই তাঁহার জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, শৌচ, ক্ষমা, ধৃতি, সৃষ্টি-কর্তৃত্ব, আত্মসম্বন্ধ ও অধিষ্ঠাতৃত্ব এই দশ প্রকার ঈশ্বরমাহাত্ম্যকে লঙ্ঘন করিতে পারে না। ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল পদার্থ আছে, তৎসমস্তই তাঁহার ঐশ্বর্য্যের অধীন। সেই রুদ্ররূপী ভগবান্ ভস্মধারণচ্ছলে এই অসীম জগৎ ধারণ করিয়াছেন। ঈশ্বর ভস্মধারণ করেন, ইহা সর্বত্র বিদিত। তিনি যে ভস্মধারণ করিয়া থাকেন, তাহা প্রকৃত ভস্ম নহে ; রুদ্রদেব ভস্মরূপে ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়াছেন। অগ্নি প্রভৃতি সকল বস্তু রুদ্র-দেহে ভস্মরূপে বিদ্যমান। অগ্নি, বায়ু, জল, পৃথিবী ও আকাশ এই সকল বস্তুই ভস্মস্বরূপ এবং মন ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গ্রামও ভস্ম। পশুপতি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ অমঙ্গলজনক ভস্ম ধারণ করিয়াছেন ; ইহাই পশুপতির ব্রত। তিনি ইহাই মনে করিয়া থাকেন যে, আমি এই প্রকার ব্রতচরণ করিলে আমার ভক্তবৃন্দও তাহা করিবে। যে সমস্ত জীব এই প্রকার ভস্মধারণরূপ ব্রত অবলম্বন পূর্ব্বক একাগ্রমনে সেই পরমপুরুষ পরমাত্মাকে চিন্তা করে, তাহার অনারাসে এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

যোহগ্নৌ রুদ্রো যোহপ্‌স্বস্তর্য ওষধীর্বারুধ আবিবেশ ।
 য ইমা বিশ্বা ভুবনানি চক্রে তস্মৈ রুদ্রায় নমোহস্ত্রগ্নয়ে ।
 যো রুদ্রোহগ্নৌ যো রুদ্রোপ্‌স্বস্তর্যো রুদ্র ওষধীর্বারুধ
 আবিবেশ । যো রুদ্র ইমা বিশ্বা ভুবনানি চক্রে তস্মৈ
 রুদ্রায় নমো নমঃ । যো রুদ্রোহপ্সু যো রুদ্র ওষধিষু যো
 রুদ্রো বনস্পতিষু । যেন রুদ্রেণ জগদৃদ্ধং ধারিতং পৃথিবী
 দ্বিধা ত্রিধা ধর্তা ধারিতা নাগা যেহস্তরীক্ষে তস্মৈ রুদ্রায়
 বৈ নমো নমঃ ॥

মুন্ধানমস্ত সংসেব্যাপ্যথর্ব্বা হৃদয়ঞ্চ যৎ । মস্তিষ্কা-
 দৃদ্ধং প্রেরয়ত্যবমানোহধিশীর্ষিতঃ । তদ্বা অথর্ব্বণঃ শিরো-
 দেবকোষঃ সমুজ্জ্বিতঃ । তৎ প্রাণোহতিরক্ষতি শিরোহস্ত-
 মথো মনঃ । ন চ দিবো দেবজনেন গুপ্তা ন চাস্তরীক্ষাণি ন চ
 ভূম ইমাঃ যস্মিন্মিদং সর্ব্বমোতপ্রোতং তস্মাদগ্ন্যং ন পরং
 কিঞ্চ নাস্তি । ন তস্মাৎ পূর্ব্বং ন পরং তদস্তু ন ভূতং
 নোত ভব্যং যদাসীৎ । সহস্রপাদেকমুন্ধা ব্যাপ্তং স এবৈ-
 দমবিরীবর্ত্তি ভূতম্ । অক্ষরাৎ সঞ্জায়তে কালঃ কালাদ-
 ব্যাপক উচ্যতে । ব্যাপকো হি ভগবান্ রুদ্রো ভোগায়-
 মানো যদা শেতে রুদ্রস্তদা সংহার্য্যতে প্রজাঃ । উচ্ছ-
 সিতে তমো ভবতি তমস-আপোহপ্‌স্বঙ্গুল্যা মথিতে
 মথিতং শিশিরে শিশিরং মথ্যমানং ফেনং ভবতি ফেনা-
 দগ্নু ভবত্যগ্নাদব্রহ্মা ভবতি ব্রহ্মণো বায়ুঃ বায়োরোঙ্কারঃ
 ওঙ্কারাৎ সাবিত্রী সাবিত্র্যা গারজী গায়ত্র্যা লোকা

ভবন্তি । অর্চয়ন্তি তপঃ সত্যং মধু ক্ষরন্তি যদ্বৈবম্ ।
এতন্নি পরমং তপঃ । আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূভুবঃ স্বরোঃ নম ইতি ॥ ৬ ॥

অগ্ন্যাदीনাং রুদ্ররূপতয়া রুদ্রশ্চ চাগ্নিরূপতয়া অগ্নাদ্যাধি-
করণতয়া চ নমস্কর্তুং মন্ত্রত্রয়মাস্মাতং যোহগ্নৌ রুদ্র ইত্যাদি ।
প্রকৃত্যাস্তঃ পাদমব্যয় ইতি প্রকৃতিভাবঃ ওষধীঃ ব্রীহাছাঃ
বীরুধঃ গুল্মা একৈকগ্রহণং প্রদর্শনার্থম্ ॥

“বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদिति” শ্রুতেঃ ।
“যা যা প্রকৃতিরূদারা যো যোহপ্যানন্দশুন্দরো ভাবঃ ।
যদপি চ কিঞ্চিদমণীয়ং বস্তু শিবস্তত্তদাকারঃ” ॥ ইতি চ শ্রুতেঃ ।

ইমাঃ ইমানি বিশ্বানি চরূপে কৃতবান্ পৃথিবী
দ্বিধা ত্রিধা ধর্তা ধারিতেতি । ঋতা সত্যামতা ধারা সতী
পৃথিবী দ্বিধা ত্রিধা শেষরূপেণ দিগ্গজরূপেণ রাজশ্বরূপেণ
চ ধারিতা ধৃতা । শেষনাগরূপেণ ধৃতা ইত্যুক্তে পাতাল-
এব নাগরূপেণ তিষ্ঠতীতি শঙ্কা স্মাদত আহ নাগা ইতি ।
তুদুস্তং নীলরূদ্রেণ—

“নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমশু ।
যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্বৈবভ্যো নমঃ ॥” ইতি ॥

নাগাঃ দিগ্গজা বা তেহপ্যন্তরীক্ষস্থা দৈন্তেঃ পৃথিবীঃ
বিস্ত্রতি ।

ইদানীমথর্বশিরসোহস্ত্র গ্রন্থস্তোৎপত্তি-প্রকারমাহ মূর্দ্ধান-
মিতি । অথর্ববা অথর্ববর্ষি-শরীরার্থীষ্ঠাতা পবমানঃ বায়ুঃ প্রাণঃ
অস্ত্র অথর্ববর্ণো মূনেঃ মূর্দ্ধানং সংশীব্য সংশীৰ্য্য বিদার্য্য মস্তি-
ষ্কাৎ মস্তকাৎ উর্দ্ধঃ সন্ বদস্ত্র হৃদয়ং হৃদিস্থং গ্রন্থরূপং তৎ
শীৰ্ষতঃ অধিশীৰ্ষে প্রেরয়ৎ প্রেরিতবান্ । তদবেতি । অধি-
শীৰ্ষতঃ শির উর্দ্ধতঃ যস্মাৎ প্রাণেন প্রেরিতং তৎ তস্মাৎ
বৈ নিশ্চিতম্ অথর্ববর্ণঃ শিরঃ এতদগ্রন্থরূপং দেবকোষঃ
দেবানামিন্দ্রাদীনাং কোষো নিধিঃ সমুজ্জ্বিতঃ স্তুগোপিতঃ
স্বরক্ষিতঃ । তদগ্রন্থরূপমদুতং সৎ কেন রক্ষিতম্ অত
আহ তৎ প্রাণ ইতি । তৎ শিরঃ প্রাণোহভিরক্ষতি প্রাণা-
ধীনত্বাদব্যয়নস্ত্র প্রাণস্ত্র অগ্নাধীনস্থিতিকত্বাদগ্নমপ্যভিরক্ষতি ।
তহি স্তুষুপ্তে কস্মান্নাধীত ইত্যত আহ মন ইতি । মনসা
মনস্ত্রভিমন্তানধীয়েত্যধীত ইতি শ্রুতেঃ মনোহপ্য-
ভিরক্ষতি ॥

যং দেবমেষোপনিষৎ স্তোতি তস্যোপনিষদুৎপত্তি-
প্রকার-কথনেন মহত্ত্বমুক্ত্বা প্রকৃতং তদেব স্তবনমশুসঙ্কভে
ন চেতি । দেবাদীনাং নবত্বং গুণসঙ্করেণ দ্রষ্টব্যম্ তদ্যথা
দ্বোলোকঃ সাত্ত্বিক-রাজস-তামসভেদেন ত্রিধা ত্রিবিধোহপি
প্রত্যেকং সঙ্করেণ নবধা এবমস্তরীক্ষং ভূমিশ্চ । যদ্বা জম্বু-
দ্বীপস্ত্র নবখণ্ডত্বাৎ ইতরয়োরপি তথা খণ্ডাঃ কল্যাঃ । দেব-
জনেন দেবজনকেন অথবা দেবাঃ জনাঃ সেবকা যস্ত্র তেন
রুদ্রেণ গুপ্তা গোপিতা রক্ষিতা । ভূম ইমা ইতি ছান্দসো বর্ণ-

লোপঃ ভূময় ইমাঃ গুপ্তা ইতি । ন চ কেবলং গুপ্তাঃ কিন্তু
 ব্যাপ্তা অপি ইত্যাহ যস্মিন্মিতি । ওতং প্রোতং তন্তুশ্চিব
 পট আততঃ প্রোততশ্চ উদ্ধং তন্তুভিরাবয়নং তিৰ্যাক্ তন্তুভিঃ
 প্রবয়নং যস্মাৎ দেবাৎ ন হনৎ পরং ভিন্নমস্তি দেব-
 সত্বায়তত্বাৎ জগৎসদৃশ্য পরম্ উৎকৃষ্টং নাস্তীত্যর্থঃ ।
 বর্তমানব্যাপ্তিমুক্তা ভূতভবিষ্যতোরপি ব্যাপ্তিমাহ ন তস্মা-
 দিতি । যৎ ভূতং ভব্যং বা অস্তি তদপি তস্মাৎ পূৰ্ব্বং
 পরঞ্চ নাসীৎ ন ভবিষ্যতি চ ইত্যপি বোধ্যম্ ॥

নম্ব্যেকেন কথমনেকং ব্যাপ্তম্ অত আহ সহশ্বেতি ।
 সহস্রপাৎ কার্যরূপেণ সহস্রপাচ্চাসাবেকমূর্দ্ধা চ সহস্র-
 পাদেকমূর্দ্ধা তেন ব্যাপ্তমিদম্ কারণেন কার্যব্যাপ্তিমূর্দাদৌ
 প্রসিদ্ধা ন কেবলং তিল-তৈল-দধি-সর্পিরাদিবৎ ব্যাপ্তিমাশ্রম্য
 কিন্তু স এবাতিশয়েন আৰুণোতি আবরীবৰ্জি সৰ্ববাংশেন
 ব্যাপ্নোতি ন তু খলু চক্রাদিবৎ ততোহন্যৎ কিঞ্চিদস্তি অক্ষরাৎ
 কৃটস্থাৎ কালঃ সঙ্কৰ্ষণঃ হস্তধিপঃ ক্ষণাদি-ব্যবহার-নিমিত্তভূতঃ
 সঞ্জায়তে কালাদব্যাপক উচ্যতে সতি কালে ব্যাপ্য-ব্যাপক-
 সংজ্ঞাং লভতে ভোগায়মানঃ সর্পশরীরমিব সৰ্ব্বতঃ সজ্জিপ্যা
 যদা শেতে উপরত-ক্রিয়ো ভবতি তদা সংহার্যাতে সংহর্তা
 ভবতীত্যর্থঃ ॥

সম্প্রতি সৃষ্টিমাহ উচ্ছসিতে ইতি । উচ্ছসিতে কার্য-
 জননোৎসুকে ঈশ্বরে সতি তমঃ অজ্ঞানং প্রসূতং ভবতি
 তমসঃ আকাশাদিক্রমেণ আপঃ অপ্সু অমূল্যা মথিতে মথনে

কৃতে সতি তক্রমিব জা তে ততঃ শিশিরে বিলম্বে সতি
শিশিরং শীতং ভবতি শীতার্থাঃ শব্দাঃ বিলম্বার্থা অপি ভবন্তি
যথা শীতকোহয়ং বিলম্বকারীতি গম্যতে । অথবা শিশিরে
বায়ৌ বাতি শিশিরং ভবতীত্যর্থঃ । শীতলং সৎ পুনশ্চাখ্য-
মানং ফেনো ভবতি ফেনাৎ কালেনাণ্ডং ভবতি ব্রহ্মা প্রজা-
পতিঃ বায়ুঃ প্রাণাখ্যঃ মারুতস্তুরসি চরন্ মন্ত্রং জনয়তি স্বরম্
ইত্যুক্তেঃ । বায়োরোঙ্কারঃ ওঙ্কারাৎ সাবিত্রী গায়ত্র্যাঃ পূর্বা-
বস্থা বাহ্যত্যাখ্যা প্রণবাদক্ষরত্রয়াদব্যাহতিত্রয়ম্ ইত্যুক্তেঃ ।
গায়ত্রী তৎপদাদিকা গায়ত্র্যাঃ বেদত্রয়দ্বারা ত্রয়ো লোকা
ভবন্তি । অর্চয়ন্তি লোকান্ বুধাঃ কুতঃ যতো লোকঃ
তপঃ সত্যং যচ্চ ধ্রুবং মধু অমৃতং মোক্ষাখ্যং তৎ ক্ষরন্তি ।
শরীরসাধ্যত্বাৎ তপ আদীনাং শরীরস্য চঃ সৃষ্টিপ্রধানত্বাৎ
ইতরথা বিদ্বাৎ যতঃ সুষুপ্তিবজ্জাড্যান্তম্ নিবর্ততে অতএব
ঈশ্বরস্য জীবানুগ্রহায় সৃষ্টিনির্মাণমিতি ॥

কিং তৎ পরমং তপঃ ? ইত্যাহ আপ ইতি ।
তপঃসাধনত্বাদয়ং মন্ত্রস্তপ ইত্যুক্তঃ তস্মাৎ প্রযত্নেন প্রাণা-
য়ামোহপ্যাবর্তনীয়ঃ ইতি ভাবঃ । তপঃসত্যে লোকাথ্যে
ধ্রুবং মধু ক্ষরন্তি প্রস্থবন্তি লোকাঃ ভূবাদয়ঃ তেন তানর্চ-
য়ন্তি এতৎ হি যস্মাৎ পরমং তপঃ তপঃফলং গায়ত্রীশিরঃ
সাধ্যমিতি চার্থঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—অগ্নি, জল ও বনস্পতি প্রভৃতি সকল বস্তুই যে
রুদ্রস্বরূপ, যে রুদ্রদেব অগ্নি, জল ও বনস্পতি প্রভৃতি ব্রহ্মা-

গুর সকল পদার্থস্বরূপ অর্থাৎ যিনি বহির উষ্ণতা, জলের শীতলতাস্বরূপ ও ওষধি প্রভৃতি নিখিল বস্তুতে প্রবিষ্ট আছেন এবং অগ্নি, জল ও বনস্পতি প্রভৃতি যাবতীয় বস্তু যে রুদ্রদেবে বর্তমান আছে, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিস্তৃত আছেন, যে রুদ্রদেব অনন্তব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, সেই জগৎকর্তা রুদ্রদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। যিনি অন্তরীক্ষরূপে উর্দ্ধদেশে অনন্তরূপে, অন্তরীক্ষদেশে দিগ্গজরূপে এবং মধ্যপ্রদেশে রাজ্যস্বরূপে বস্তুমতীকে রক্ষা করিতেছেন, সেই সর্বব্যাপী সর্বনিয়ন্তা ও সর্বজন-কর্তা রুদ্ররূপী পরাংপর পরমব্রহ্মকে বার বার নমস্কার করি।

অধুনা এই অথর্বশির-উপনিষৎ-নামক গ্রন্থের উৎপত্তি-প্রকরণ প্রকাশিত হইতেছে।—অথর্বনামা ঋষির দেহের অধিষ্ঠাতা প্রাণবায়ু তাঁহার হৃদিস্থিত শ্রুতির প্রণয়নাভিলাষকে উর্দ্ধদেশে মস্তিষ্কে প্রেরণ করিল। তৎপরে সেই অভিলাষ শ্রুতিরূপে পরিণত হইয়া অথর্বঋষির মূর্দ্ধাভেদ পূর্বক মস্তিষ্ক হইতে উর্দ্ধে নীত হইল। শ্রুতি সকল অথর্ব-ঋষির শিরোদেশ ভেদপূর্বক প্রাণবায়ু-কর্তৃক উর্দ্ধে নীত হইয়াছিল, এই জন্য এই উপনিষৎ “অথর্বশিরো” নামে প্রসিদ্ধ হইয়া দেবকোষরূপে পরিণত হইয়াছে। ইহা ইন্দ্রাদি দেবগণ গুপ্তভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে সেই শ্রুতি প্রাণকর্তৃক রক্ষিত হইল এবং প্রাণিবৃন্দ এই

উপনিষৎ-শ্রুতি অধ্যয়ন করিয়া প্রকাশ করিতে লাগিল । এই উপনিষৎশ্রুতির রক্ষাবিষয়ে অন্নও কারণ, কেন না, অন্নই প্রাণস্থিতির মূল কারণ । সুষুপ্তিসময়ে মন এই উপনিষৎকে রক্ষা করিতে লাগিল অর্থাৎ সুষুপ্তিসময়ে প্রাণের বিষয়ধারণাশক্তি লুপ্ত হয়, কিন্তু মন তৎকালেও সর্ববিষয়ে সমর্থ থাকে ; সুতরাং এই উপনিষৎ সুষুপ্তিসময়ে মনে অবস্থিত থাকিতে পারে, ইহাই প্রতিপন্ন হইল । উপনিষৎ যে দেবতার গুণবর্ণন করিয়াছে, উপনিষদের উৎপত্তিপ্রকরণ-নির্ণয়দ্বারা সেই দেবতার মহত্ব কীর্ত্তনপূর্বক প্রকৃত প্রস্তাবে সেই দেবতার স্তুব করা হইতেছে ।—স্বর্গ, পৃথিবী ও আকাশ এই সকলই সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস-ভেদে নবধা বিভক্ত আছে, এই সমস্তই দেবাদিদেব ভগবান্ রুদ্র পালন করিতেছেন । তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন, যেমন পটখণ্ডমধ্যে সূত্রসকল ইতস্ততঃ অব্যাহত-রূপে বিস্তৃত থাকে, তদ্রূপ জগৎকারণ সর্ববর্ত্তা পরব্রহ্ম রুদ্রদেব এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিद्यমান আছেন । এই জগতে এমন বস্তু বা স্থান নাই যে সেই বস্তুতে বা সেই স্থানে তাঁহার অধিষ্ঠান নাই । সেই পরম-পিতা সচ্চিদানন্দ ব্যতীত এই জগতে সারভূত বস্তু আর কিছুই নাই, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই ত্রিকালেই তাঁহার বিद्यমানতা আছে, কোন কালেও তাঁহার অভাব নাই । যে সমস্ত বস্তু অতীত-

কালস্থিত, রুদ্রদেব সেই সমস্ত বস্তুরও আদি ও যাহা ভবিষ্যৎকালস্থায়ী, সেই পরমকারণ অনন্তরূপী ব্রহ্ম তাহার সংহারেও বিচ্যুত থাকিবেন ।

সর্বথা ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদিত হইল এবং সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত আছেন, ইহাও প্রতিপন্ন হইল । অধুনা জিজ্ঞাস্য এই যে, এক বস্তু কিরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে ।—সেই পরমব্রহ্ম এক বটেন, কিন্তু অনন্ত-শক্তি-শালী, একমূর্ত্তা ও সহস্রপাদ । তাঁহার আকার ও রূপের সীমা নাই, তিনি অনন্তরূপে ও অশেষপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত আছেন, সেই পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সকল বস্তুতেই সর্ব্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, তিনি তৈলাদি ও দধি-স্নাত ইত্যাদির ন্যায় একদেশব্যাপী নহেন, পরন্তু এই ব্রহ্মাণ্ডে সকল বস্তুর সর্ব্ব অবয়ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । তিনি মহাকালস্বরূপ ও কালব্যাপী, তিনিই ক্ষণমুহূর্ত্তাদি সর্ব্বকালের কারণ । ভগবান্ রুদ্রদেব যখন ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বব্যাপার হইতে বিরত হন, তখনই ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কাল উপস্থিত হয় । তৎকালেই তিনি সর্ব্বসংহারক কাল আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকেন ।

অধুনা সৃষ্টিপ্রকরণ-বিবরণচ্ছলে ভগবান্ রুদ্রদেবের স্তব করা হইতেছে ।—সেই ভগবান্ পরাৎপর, পরমাত্মা, রুদ্ররূপী, বিশ্বকর্ত্তা পরমব্রহ্ম যখন জগৎ সৃষ্টি করিতে সমুৎ-

স্বক হন, তৎকালেই অজ্ঞানরূপ তমঃ উৎপন্ন হয় ; সেই তমঃ হইতে আকাশ এবং সেই আকাশ হইতে সলিলের সৃষ্টি হইল । তখন ভগবান্ রুদ্রদেব অঙ্গুলী দ্বারা সেই সলিল মথন করিলেন । তৎপরে সেই সলিলমস্থানে তক্র-বৎ শিশির উৎপন্ন হইল । অনন্তর সেই শিশির ক্ষণকাল তদবস্থায় রহিল ; পরে উক্ত শিশির শীতল হইলে তাহা হইতে শব্দ জন্মিল । তদনন্তর বায়ু বহিতে আরম্ভ হইল, ঐ বায়ুবহনে সেই শিশির পুনরায় মথিত হইয়া ফেনরূপে পরিণত হইল । কালসহকারে সেই ফেন হইতে একটি অণু সঞ্চারিত হইল, সেই অণু হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিলেন । অনন্তর সেই প্রজাপতি ব্রহ্মার বক্ষঃস্থল হইতে সেই বায়ু প্রাণরূপে বহিতে লাগিল । পরে সেই বায়ু হইতে ওঙ্কার, ওঙ্কার হইতে সাবিত্রী, সাবিত্রী হইতে গায়ত্রী এবং গায়ত্রী হইতে ত্রিভুবন উৎপন্ন হইল । এই প্রকারে জগৎসৃষ্টি হইলে সকলেই সেই লোকত্রয়ের পূজা করিতে লাগিল । যেহেতু, সেই সমস্ত লোক হইতেই তপঃ সঞ্চিত হয় এবং সেই তপস্থা হইতে মোক্ষপদলাভ হইয়া থাকে । তপঃ প্রভৃতি সকল কশ্ম্মই শরীরসাধ্য, সেই শরীরও জগদীশ্বরের সৃষ্টির অধীন । সূত্রাং করুণাময় জগৎপতি জীবজ্ঞামের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনপূর্ব্বক জগতের সৃষ্টিপ্রণালী নির্মাণ করিলেন । তপস্থা দ্বারাই মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই জ্ঞান সর্বব-

প্রযত্নে প্রাণায়ামরূপ তপশ্চরণ করিবে ; ইহাই পরম
তপ ॥ ৬ ॥

য ইদমথর্ব্বশিরো ব্রাহ্মণোহধীতে অশ্রোত্রিয়ঃ
শ্রেত্রিয়ো ভবতি অনুপনীত উপনীতো ভবতি সোহয়ি-
পূতো ভবতি স বায়ুপূতো ভবতি স সূর্য্যপূতো ভবতি
স সোমপূতো ভবতি স সত্যপূতো ভবতি স সর্বৈর্দেবৈ-
জ্ঞাতো ভবতি স সর্বৈর্দেবৈরনুধ্যাতো ভবতি স সর্বৈষু
তীর্থেষু স্নাতো ভবতি তেন সর্বৈঃ ক্রতুভিরিষ্টং ভবতি
গায়ত্র্যাঃ ষষ্টিসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি ইতিহাসপুরাণানাং
রুদ্রাণাং শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি প্রণবানামযুতং জপ্তং
ভবতি । স চক্ষুষঃ পঙক্তিং পুনাতি । আসপ্তমাং পুরুষ-
যুগান্ পুনাতীত্যাহ ভগবানথর্ব্বশিরঃ সঙ্জ্জপ্তৈব শুচিঃ
স পূতঃ কস্মণ্যো ভবতি । দ্বিতীয়ং জপ্ত্বা গণাধিপত্য-
মবাপ্নোতি । তৃতীয়ং জপ্ত্বৈবমেবানুপ্রবিশাত্যোং সত্যমোং
সত্যমোং সত্যম্ ॥ ৭ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে শির-উপনিষৎ সমাপ্তা ॥

দীপিক। ।—সম্প্রত্যধ্যয়নফলমাহ য ইদমথর্ব্বশির ইতি ।
ব্রাহ্মণঃ ইতি বচনাৎ উপনীতস্তাপি ক্ষত্রিয়াদেনা-
ধিকার ইতি গম্যতে মুখ্যত্বাববোধনায় বা ব্রাহ্মণগ্রহণম্ ।
অধীতে ইতি অর্থবোধপর্য্যন্তমধ্যয়নং পাঠমাত্রস্ত

নিন্দাশ্রুতেঃ । ন চান্নাস্যাসেন কথং বহুব্রহ্মসাধ্যং
ফলং শ্রাদিতি শঙ্ক্যম্ অন্নাস্যাসেনাপ্যমৃতাদেবমহাতৃপ্তি-
জনকত্বাদি-দর্শনাৎ বস্তুশব্দেঃ পর্যানুযোগাযোগাৎ ।
অনধীতবেদোহপ্যেতন্মাত্রাধ্যয়নেনৈতাদৃশো ভবতীত্যাহ
অশ্রোত্রিয় ইতি । শ্রোত্রিয়ঃ বেদমধীত্য তদর্থানুষ্ঠাতা
অনুপনীতঃ দ্বিতীয়োপনয়নাদিরহিতঃ অগ্নিপূতঃ অগ্নিনা
হুতেন যথা পূতঃ বায়ুনা প্রাণায়ামৈষ্যথা পূতঃ সূর্য্যেণ উপ-
স্থিতেন যথা পূতঃ সোমেন সোমযাগেন যথা পূতঃ সত্যেন
সত্যভাবিতেন যথা পূতঃ সর্বৈবঃ ধর্ম্মসাধনৈরনুষ্ঠিতৈষ্যথা
পূতঃ তথা অনেনেত্যর্থঃ । বেদৈঃ ইতি বেদানাং দেবতা-
রূপেণ চেতনত্বাদনুধ্যানং সম্ভবতি । পুরুষযুগান্ মাতৃ-
পক্ষীয়াংশ্চ । সপ্তমাং পুরুষাদাত্মনমভিব্যাপ্য পুনর্নাতী-
ত্যাহ ভগবান্ অথর্ব্বা ॥

সকৃদাদিপাঠস্ত ফলমাহ অথর্ব্বশির ইতি । এবমেব
অনুপ্রবিশতি ইতি বিশেষমপশ্যন্ সামান্ত্র্যমেব প্রবিশতি তচ্চ
সামান্ত্র্যরূপং ত্রৈকৈব মোক্ষং যাতীত্যর্থঃ । যদ্বা এঃ বিষ্ণুঃ
বঃ শিবঃ তয়োঃ সমাহারঃ এবং হরি-হরস্বরূপং তদেব অনু-
প্রবিশতীতি একবিষ্ণুর্বেদা মহেশ্বর ইতি চৈকাক্ষরনির্ঘণ্টঃ ।
হরোপাস্ত্যা হরিপ্রাপ্তিঃ অবিরুদ্ধৈক-মুণ্ডিত্বাভ্যোরিতি ॥

কিং তৎ সামান্ত্র্যরূপম্ ? যদনুপ্রবিশতীত্যপেক্ষায়ামাহ
সত্যমিতি । ওঙ্কারবাচ্যং সত্যমিত্যর্থঃ, হরি-হর-রূপমপ্যো-
তদুভয়বাচ্যং ভবতি একবাচ্যং বা ওঙ্কারবাচ্যং সত্যমেব

সাধনাস্তরং বিনৈব অনুপ্রবিশতীতি । দ্বিরুক্তিঃ সমা-
প্ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদ-বাক্যানাং দীপিকাথর্ব্বমস্তকে ॥

ইত্যথর্ব্বশির-উপনিষদীপিকা সমাপ্তা ॥

অনুবাদ ।—অধুনা এই অথর্ব্বশিরোনামক উপনিষৎ-
পাঠের ফল বিবৃত হইতেছে ।—যে ব্রাহ্মণ এই
উপনিষৎ পাঠ করিয়া ইহার প্রকৃতার্থ গ্রহণ করিতে
সমর্থ হয়, বেদাধ্যয়নাদি অনুষ্ঠান না করিয়াও সে
তাহার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সে উপনীত না
হইলেও তাহাকে উপনীত বলা যায়, সেই ব্যক্তি
অগ্নিপূত অর্থাৎ হোমকর্ম্ম না করিয়াও হোমাদি দ্বারা পবিত্রী-
কৃতশরীরের ন্যায় হয় । সেই ব্যক্তি বায়ুপূত অর্থাৎ প্রাণ-
সংযম না করিয়াও প্রাণায়ামাদি অনুষ্ঠান দ্বারা পবিত্রশরীর-
ব্যক্তির সদৃশ হয় । এই শিরোপনিষৎ পাঠ করিলে সূর্যোপ-
স্থানকারী ব্যক্তিবৎ তেজস্বী হওয়া যায় । যে ব্যক্তি সোমযাগ
করিয়া শুদ্ধদেহ হইয়াছে, এই উপনিষৎপাঠকারী ব্যক্তিও
তাহার ন্যায় পূতদেহ হইতে পারে । যে ব্যক্তি নিরন্তর
সত্যকথনদ্বারা আত্মোৎকর্ষসাধন করিয়াছে, এই উপনিষৎ
অধ্যয়নে সেই ব্যক্তির ন্যায় আত্মোৎকর্ষসাধন করিতে সমর্থ

হয় । সর্ববিধ ধর্মকর্মানুষ্ঠানে যেমন শরীর বিশুদ্ধ হয়, এই শিরঃ-উপনিষৎ অধ্যয়নে তদ্রূপ শরীরের পবিত্রতা সাধিত হয় । যে ব্যক্তি এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করে, সেই মহাপুরুষ সুরগণ কর্তৃক পরিজ্ঞাত হন, দেবরূপী বেদসকল নিয়ত তাঁহাকে অনুধ্যান করেন, সেই ব্যক্তি সর্ববীর্থাশ্রয় কলভাগী হয়, সর্ববিধ যজ্ঞানুষ্ঠানের পুণ্যলাভ করে । ষষ্টিসহস্রসংখ্যক গায়ত্রী জপ করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, এই উপনিষৎ অধ্যয়নে তদ্রূপ পুণ্য অর্জিত হইয়া থাকে । সর্বপ্রকার ইতিহাস ও পুরাণপাঠে এবং শতসহস্র রুদ্রনাম-জপে যে রূপ পুণ্য জন্মিতে পারে, এই উপনিষৎ পাঠ করিলে তদ্রূপ পুণ্য সঞ্চিত হয় । প্রণবমন্ত্র অষ্টোতসংখ্য জপ করিলে যত প্রকার পাপ ধ্বংস হইয়া শুভাদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, এই উপনিষৎপাঠে মানব তদ্রূপ সৌভাগ্যশালী হইতে পারে । যে ব্যক্তি এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করে, তাহাকে যাহারা দর্শন করে, তাহাদিগের নেত্র পবিত্র হয় । সেই ব্যক্তি আপন পিতৃমাতৃপক্ষীয় উভয়কুলের সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত উদ্ধার করিয়া থাকে । ভগবান্ অথর্বব্রহ্মা ঋষি এই প্রকারে উপনিষৎলাভের ফলকীর্তন করিয়াছেন । পরন্তু যে ব্যক্তি একবারমাত্র এই অথর্বশির-উপনিষৎ পাঠ করে, সেই ব্যক্তি শুচি, পবিত্র ও সর্বকর্মানুষ্ঠানে অধিকারী হয় । দ্বিতীয়-পাঠে গণাধিপতিত্ব লাভ করা যায় এবং যে ব্যক্তি তৃতীয়-বার এই উপনিষৎ পাঠ করে, সেই ব্যক্তি হরিহরাত্মক

ପରଂବ୍ରହ୍ମେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହିୟା ପରମଧାମ ମୋକ୍ଷପଦ ଲାଭ କରତ
 ଅନିର୍ବଚନୀୟ ସୁଖସାଗରେ ସନ୍ତରଣ କରିତେ ଥାକେ ॥ ୭ ॥

ଇତି ଅଥର୍ବଶିର-ଉପନିଷତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ॥

॥ * ॥ ଓଁ ତତ୍ସତ୍ ଓଁ ॥ * ॥

কেনোপনিষৎ

শাক্তরভাষ্য-সমেত।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়েন সম্পাদিত।

কলিকাতা-রাজধাষ্ঠাং ;

১১৫১৪ নং গ্রে-স্ট্রীটস্থ “বসুমতী-বস্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।

কেনোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

আপ্যায়ন্তু মমাদানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলমি-
ন্দ্রিয়াণি চ সৰ্ব্বাণি । সৰ্ব্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাংসং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাং
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তুনিরাকরণং মেহন্তু ।
তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎসু ধৰ্ম্মাস্তে ময়ি সন্তু, তে ময়ি সন্তু ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

মদীয় নিখিল অঙ্গ, বাক্, প্রাণ, নেত্র, কর্ণ, বল এবং ইন্দ্রিয়-
গ্রাম বৃদ্ধি ও পুষ্টি প্রাপ্ত হউক । উপনিষৎ-প্রতিপাদিত ব্রহ্ম
মৎসকাশে প্রতিভাত হউক ; আমি যেন ব্রহ্মকে নিরাস ও
অস্বীকার না করি ; ব্রহ্ম কর্তৃক আমি যেন প্রত্যাখ্যাত বা
পরিত্যক্ত না হই । তৎসকাশে আমার এবং মৎসমীপে তাঁহার
নিরন্তর অপ্রত্যাখ্যান বর্তমান থাকুক এবং উপনিষৎ-কথিত
ধৰ্ম্মসকল আত্মনিষ্ঠ আমাতে প্রতিভাত হউক ।

কেনেষিতং পততি শ্রেষিতং মনঃ,

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি,

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥ ১ ॥

কেনেষিতমিতি । কেন কত্র ইষিতং ইষ্টং অভিপ্রেতং সৎ
মনঃ পততি গচ্ছতি স্ববিষয়ং প্রতীতি সংবধাতে ইষেরাভীক্ষ্যার্থস্ত
গত্যর্থস্ত চ ইহাসম্ভবাৎ ইচ্ছার্থশ্চৈব এতদ্রূপমিতি গম্যতে ।
ইষিতমিতি ইট্ প্রয়োগস্ত ছান্দসঃ, তশ্চৈব প্রপূৰ্ণস্ত নিয়োগার্থে
প্রেষিতমিত্যেতৎ । তত্র প্রেযিতমিত্যেবোক্তে প্রেষয়িতৃপ্রেষণ-
বিশেষবিষয়াকাজ্জা শ্রাৎ ; কেন প্রেষয়িতৃবিশেষেণ, কীদৃশং বা
প্রেষণমিতি । ইষিতমিতি তু বিশেষণে সতি তদুভয়ং
নিবৰ্ত্ততে । কস্ত ইচ্ছামাত্রেন প্রেযিতমিত্যর্থবিশেষনির্দা-
রণাৎ ।

যথোবোহর্থোহভিপ্রেতঃ শ্রাৎ কেনেষিতমিত্যেবাতৈব
সিদ্ধত্বাৎ প্রেযিতমিতি ন বক্তব্যম্ । অপি চ শব্দাধিক্যাদর্থ্যধিক্যং
যুক্তমিতীচ্ছয়া বৰ্ণনা বাচ্য বা কেন প্রেযিতমিত্যর্থবিশেষোহব-
গন্তং যুক্তঃ ।—ন প্রশ্নসামর্থ্যাৎ ; দেহাদি-সংঘাতাৎ অনিত্যাৎ
কৰ্ম্মকার্য্যাৎ বিরক্ত অতোহন্ত্যং কূটস্থং নিত্যং বস্তু বৃভুৎসমানঃ
পৃচ্ছতীতি সামর্থ্যাদুপপদ্যতে । ইতরথা ইচ্ছাবাক্কৰ্ম্মভিঃ
দেহাদিসজ্জাতস্ত প্রেষয়িতৃভ্যং প্রসিদ্ধমিতি প্রশ্নোহনর্থক এব শ্রাৎ ।
এবমপি প্রেযিতশব্দশ্রাৎ ন প্রদর্শিত এব । ন সংশয়বতোহয়ং
প্রশ্ন ইতি প্রেযিতশব্দশ্রাৎবিশেষ উপপদ্যতে । কিং যথা প্রসিদ্ধমেব
কার্য্যাকারণসজ্জাতস্ত প্রেষয়িতৃভ্যং কিংবা সজ্জাতব্যাতিরিক্তস্ত
স্বতন্ত্রস্ত ইচ্ছামাত্রেনৈব মন-আদিপ্রেষয়িতৃভ্যম্ ইত্যস্ত অর্থস্ত
প্রদর্শনার্থং “কেনেষিতং পততি প্রেযিতং মনঃ” ইতি বিশে-
ষণদ্বয়মুপপদ্যতে ।

নহু স্বতন্ত্রং মনঃ স্ববিষয়ে স্বয়ং পততীতি প্রসিদ্ধম্ ; তত্র
কথং প্রশ্ন উপপদ্যত ইতি ? উচ্যতে ।—যদি স্বতন্ত্রং মনঃ

প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবিষয়ে শ্রাং,তর্হি সর্কস্তু অনিষ্টচিন্তনং ন শ্রাং অনর্থং
ন জানন্ সঙ্কল্পয়তি অত্যাগ্রহঃখে চ কার্যো বার্যমাণমপি প্রবর্তত
এব মনঃ । তস্মাদযুক্ত এব কেনেযিতমিত্যাদি প্রশ্নঃ । কেন
প্রাণো যুক্তো নিযুক্তঃ প্রেরিতঃ সন্ প্রৈতি গচ্ছতি স্বব্যাপারং
প্রতি । প্রথম ইতি প্রাণবিশেষণং শ্রাং তৎপূর্বকত্বাং সর্কেন্দ্রিয়-
প্রবৃত্তীনাম্ । কেন ইষিতাং বাচমিমাং শব্দলক্ষণাং বদন্তি
লৌকিকাঃ । তথা চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ চ স্বে স্বে বিষয়ে ক উ দেবো
জ্যোতনবান্ যুনক্তি নিযুক্তে প্রেরয়তি ॥ ১ ॥

কাহার বাসনা-প্রেরিত হইয়া মন নিজ বিষয়ে গমন করি-
তেছে ? কাহা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া শরীরাভ্যন্তরস্থ প্রধান প্রাণ
বাতায়িত করিতেছে ? কাহার বাসনা-প্রেরিত হইয়া লোক
সমূহ শব্দোচ্চারণ করিতেছে এবং কোন্ দেবতা এই নেত্র ও
শ্রবণকে নিজ নিজ কর্মে নিয়োজিত করিতেছেন ? ১ ॥

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রঃ মনসো মনো বদ-
বচো হ বাচং স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।
চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ,
প্রেত্যান্মাত্মোকাদমৃতা ভবন্তি ॥ ২ ॥

এবং পৃষ্টবতে যোগ্যায় আহ গুরুঃ, শৃণু ত্বং যৎ পৃচ্ছসি, মন-
আদি-করণজাতস্ত কো দেবঃ স্ববিষয়ং প্রতি প্রেরয়িতা কথং
বা প্রেরয়তীতি । শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রঃ, শৃণোত্যনেনেতি শ্রোত্রঃ—
শব্দস্ত শ্রবণং প্রতি করণং শব্দাভিব্যঞ্জকং শ্রোত্রমিन्द्रিয়ং ; তস্ত

শ্রোত্রং সঃ যজ্ঞগ্না পৃষ্টঃ—চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তীতি ।
 অসাবেবংবিশিষ্টঃ শ্রোত্রাদীনি নিযুক্ত ইতি বক্তব্যে—
 নহেতদননুরূপং প্রতিবচনং শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিতি । নৈষ দোষঃ ;
 তস্য অন্তথাবিশেষানবগমাৎ । যদি হি শ্রোত্রাদিব্যাপারব্যতি-
 রিক্তেন স্বব্যাপারেণ বিশিষ্টঃ শ্রোত্রাদিনিষোক্তা অবগম্যেত,
 দাত্তাদিপ্রয়োক্তবৎ তদিদমননুরূপং প্রতিবচনং স্মাৎ । ন হিহ
 শ্রোত্রাদীনাং প্রযোক্তা স্বব্যাপারবিশিষ্টো লবিত্তাদিবং অধি-
 গম্যতে । শ্রোত্রাদীনামেব তু সংহতানাং ব্যাপারেণ আলোচন-
 সংকল্পাধ্যবসায়লক্ষণেন ফলাবসানলিঙ্গেন অবগম্যতে । অস্তি হি
 শ্রোত্রাদিভিরসংহতো বৎ-প্রয়োজনপ্রযুক্তঃ শ্রোত্রাদিকলাপো
 গৃহাদিবং ইতি ; সংহতানাং পরার্থত্বাৎ অবগম্যতে শ্রোত্রা-
 দীনাং প্রযোক্তা । তস্মাৎ অনুরূপমেবেদং প্রতিবচনং শ্রোত্রস্ত
 শ্রোত্রমিত্যাदि ।

কঃ পুনরত্র “পদার্থঃ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্” ইत्याদেঃ । ন হত্র
 শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রান্তরেণার্থঃ ;—যথা প্রকাশস্ত প্রকাশান্তরেণ । নৈষ
 দোষঃ । অয়মত্র পদার্থঃ—শ্রোত্রং তাবৎ স্ববিষয়ব্যাঞ্জনসমর্থং
 দৃষ্টম্ ; তচ্চ স্ববিষয়ব্যাঞ্জনসামর্থ্যং শ্রোত্রস্ত চৈতন্ত্রে হাত্তজ্যোতিষি
 নিত্যোহসংহতে সৰ্ব্বান্তরে সতি ভবতি, নাসতি ইতি অতঃ
 শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিত্যাখ্যাপপত্ততে । তথা চ শ্রুত্যান্তরাপি—“আত্ম-
 নৈবায়ং জ্যোতিষান্তে” “তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” “যেন
 সূর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ” ইত্যাদীনি । “যদাদিত্যগতং তেজো
 জগদ্ভাসয়তেখিলম্” । “ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি
 ভারত” ইত্যাদি গীতাস্থ । কাঠকে চ—“নিত্যো’নিতানাং চেতন-
 শ্চেতনানাম্” ইতি । শ্রোত্রাণ্যেব সৰ্ব্বশ্রুত্বভূতং চেতনমিতি

কেনোপনিষৎ ।

প্রসিদ্ধম্ ; তদিহ নিবর্ত্যতে । অস্তি কিমপি বিদ্বদ্বুদ্ধিগম্যং
সর্বাস্তরতমং কূটস্থমজরমমৃতমভয়মজং শ্রোত্রাদেরপি শ্রোত্রাদি,
তৎসামর্থ্যানিমিত্তমিতি প্রতিবচনং শব্দার্থশ্চোপপত্তত এব ।

তথা মনসোহস্তঃকরণস্ত মনঃ । ন হস্তঃকরণমন্তরেণ
চৈতন্তজ্যোতিষা দীপিতং স্ববিষয়সংকল্পাধ্যবসায়াদিসমর্থং স্মাৎ ।
তস্মান্মনসোহপি মন ইতি । ইহ বুদ্ধিমনসী একীকৃত্য নির্দেশো
“মনসঃ” ইতি ।

যদ্বাচো হ বাচং ;—বচ্ছন্দো বস্মাদর্থো শ্রোত্রাদিভিঃ সর্কৈঃ
সংবধ্যতে । বস্মাৎ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্, বস্মান্মনসো মন ইত্যেবম্ ।
বাচো হ বাচমিতি দ্বিতীয়া প্রথমাভেন বিপরিণমাতে ; প্রাণস্ত
প্রাণ ইতি দর্শনাৎ । বাচো হ বাচমিত্যেতদনুরোধেন প্রাণস্ত
প্রাণমিতি কস্মাদ্বিতীয়েব ন ক্রিয়তে ?—ন ; বহুনা-
নুরোধস্ত যুক্তত্বাদ্বাচমিত্যস্ত বাগিত্যেতাবদ্বক্তব্যম্ স উ
“প্রাণস্ত প্রাণঃ” ইতি শব্দদ্বয়ানুরোধেন ; এবং হি
বহুনাংনুরোধো যুক্তঃ কৃতঃ স্মাৎ । পৃষ্টং চ বস্তু প্রথমম্বেব নির্দেষ্টুং
যুক্তম্ । স যন্তয়া পৃষ্টঃ প্রাণস্ত প্রাণাধ্যবৃ্ত্তিবিশেষস্ত প্রাণঃ
তৎকৃতং হি প্রাণস্ত প্রাণনসামর্থ্যম্ । ন হ্যাত্মনা অনধিষ্ঠিতস্ত
প্রাণনমুপপত্ততে । “কো হোবাচাৎ, কঃ প্রাণ্যাৎ, যদেষ আকাশ
আনন্দো ন স্মাৎ,” “উর্দ্ধং প্রাণম্নয়তাপানং প্রত্যগশ্চতি,” ইত্যাদি
শ্রুতিভ্যঃ । ইহাপি চ বক্ষ্যতে—“যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ; তদেব
ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি,” ইতি । শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়প্রস্তাবে ভ্রাণপ্রাণস্ত নমু
যুক্তং গ্রহণম্ ? সত্যমেবম্ ; প্রাণগ্রহণেনেব তু ভ্রাণপ্রাণস্ত
গ্রহণং কৃতম্,—এবং মন্ত্যে শ্রুতিঃ । সর্বশ্চৈব করণকলাপস্ত
যদর্থপ্রযুক্তা প্রবৃ্ত্তিস্তদব্রহ্মেতি প্রকরণার্থো বিবক্ষিতঃ ।

তথা চক্ষুষশ্চক্ষুঃ, রূপপ্রকাশকশ্চ চক্ষুষো যদ্রূপগ্রহণসামর্থ্যং, তৎ আত্মচৈতন্যাদিষ্টিতশ্চৈব অতশ্চক্ষুষশ্চক্ষুঃ। প্রষ্টুঃ পৃষ্টস্বার্থশ্চ জ্ঞাতুমিষ্টত্বাৎ শ্রোত্রাদে: শ্রোত্রাদিলক্ষণং যথোক্তং ব্রহ্ম জ্ঞাত্বৈতি অধ্যাহ্রিয়তে। “অমৃতাত্ত্বমবাস্তি” ইতি ফলশ্রুতেশ্চ। জ্ঞানাদ্য-মৃতত্বং প্রাপ্যতে; “জ্ঞাত্বা বিমূঢ়্যতে” ইতি সামর্থ্যাৎ শ্রোত্রাদি-করণকলাপমুজ্জিত্বা শ্রোত্রাদৌ হ্যাত্মভাবং কৃত্বা তদুপাধি: সন্ তদাত্মানা জায়তে ম্রিয়তে সংসরতি চ। অত: শ্রোত্রাদে: শ্রোত্রাদিলক্ষণং ব্রহ্ম আত্মৈতি বিদিত্বা অতিমূঢ়্য শ্রোত্রা-ত্মভাবং পরিত্যজ্য যে শ্রোত্রাত্মভাবং পরিত্যজন্তি, তে ধীরা ধীমন্ত:। নহি বিশিষ্টধীমত্মমন্তরেণ শ্রোত্রাত্মভাব: শক্য: পরিত্যক্তুন্। প্রেত্য—ব্যাবৃত্য অশ্বাল্লোকাৎ পুত্রমিত্রকলত্রবন্ধুষু মমাহংভাবসংব্যবহারলক্ষণাং ত্যক্তসর্কেষণা ভূত্বৈত্যর্থ:। অমৃতাত্ত্বমবাস্তি। “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্ত:,” “পরাক্ষি খানি ব্যতৃণৎ।” “আবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্।” “যদা সর্কেষ প্রমূঢ়্যন্তে,” “অত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে”— ইত্যাদিশ্রুতিভ্য:। অথবা অতিমূঢ়্য ইত্যনেনৈব এষণাত্যাগশ্চ সিদ্ধত্বাৎ অশ্বাল্লোকাৎ প্রেত্য অশ্বা-চ্ছবীরাৎ প্রেত্য ভূত্বৈত্যর্থ: ॥ ২ ॥

যাহাকে শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন ও বাক্য-রও বাক্য বলা যায়, তাহাকেই প্রাণের প্রাণ ও নেত্রের নেত্রস্বরূপ জানিবে। এই জন্ম সুধীগণ ইন্দ্রিয়ে আত্মবুদ্ধি বিসর্জন পূর্বক মরণান্তে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনঃ।

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদনুশিষ্যাৎ ॥

অন্তদেব তদ্বিদিতা দথো অবিদিতা দধি।

ইতি শুশ্রুম পূর্ব্বেষাং যে মন্তুর্দ্ব্যচচক্ষিরে ॥ ৪ ॥

বস্মাং শ্রোত্রাদেবপি শ্রোত্রাত্মাত্মত্বং ব্রক্ষ, অতো ন তত্র
তস্মিন্ ব্রক্ষণি চক্ষুর্গচ্ছতি স্বাত্মনি গমনাসম্ভবাৎ। তথা ন বাগ-
গচ্ছতি। বাচা হি শব্দ উচ্চার্যমাণোহভিধেয়ং প্রকাশয়তি বদ্য,
তনোহভিধেয়ং প্রতি বাগ্গচ্ছতীত্যাচ্যতে। তস্মাৎ চ শব্দস্ত তন্নির্ধ-
ৃতকস্মাৎ চ করণস্মাৎ আত্মা ব্রক্ষ, অতো ন বাগ্গচ্ছতি। যথাহগ্নি-
দাহকঃ প্রকাশকশ্চাপি সন্ নহি আত্মানং প্রকাশয়তি দহতি চ;
তদ্বৎ। নো মনঃ; মনশ্চাত্তস্মাৎ সঙ্কল্পয়িত্ব অধ্যবসায়িত্ব চ সং
আত্মানং সঙ্কল্পয়তি অধ্যবসায়তি চ। তস্মাপি ব্রক্ষ আত্মোতি।
ইন্দ্রিয়মনোভ্যাং হি বস্তুনো বিজ্ঞানম্; তদগোচরত্বাৎ ন বিদ্যন্তদ-
ব্রক্ষ দ্বেদৃশমিতি; অতো ন বিজানীমঃ যথা যেন প্রকারেণ
এতদ্ব্রক্ষ অনুশিষ্যাৎ উপদিশেৎ শিষ্যায় ইত্যভিপ্রায়ঃ। যদি
করণগোচরং তদন্তস্মৈ উপদেষ্টুং শক্যং জাতিগুণক্রিয়াবিশেষণৈঃ।
ন তজ্জাত্যাদি বিশেষণবদ্ব্রক্ষ। তস্মাদবিষমং শিষ্যানুপদেশেন
প্রত্যায়য়িতুমিতি।

উপদেশে তদর্থগ্রহণে চ যত্নাতিশয়কর্তব্যতাং দর্শয়তি,—“ন
বিদ্যুঃ” ইত্যাদি। অত্যন্তমেবোপদেশপ্রকারপ্রত্যাখ্যানে প্রাপ্তে
তদপবাদোহয়ম্ভ্যতে,—সত্যমেবং প্রত্যক্ষাদিভিঃ প্রমাণৈর্ন পরঃ
প্রত্যায়য়িতুং শক্যঃ; আগমেন তু শক্যত এব প্রত্যায়য়িতুম্।
তদুপদেশার্থমাগমমাহ—অন্তদেব তদ্বিদিতা দথো অবিদিতা

দধীতি । অগ্নদেব পৃথগেব তৎ, যৎ প্রকৃতং শ্রোত্রাদীনাং শ্রোত্রা-
দীত্বাক্তমবিষয়শ্চ তেবাম্ ।—তৎ বিদিতাং অগ্নদেব হি ;—বিদিতং
নাম যদ্বিদিক্রিয়য়া অ তশয়েনাপ্তং ; তদ্বিদিক্রিয়াকৰ্মভূতং
কচিৎ কিঞ্চিৎ কশ্চিদ্বিদিতং স্মাদিতি সৰ্বমেব ব্যাকৃতং তদ্বিদি-
তমেব, তস্মাদগ্নদেবেত্যর্থঃ । অবিদিতমজ্ঞাতং তহীতি প্রাপ্তে
আহ,—অথো অপি অবিদিতাং বিদিতবিপরীতাং অবাকৃতাং
অবিভালক্ষণাং ব্যাকৃতবাক্তাং ;—অধীতিউপর্য্যর্থঃ ; লক্ষণয়া
অগ্নদিত্যর্থঃ ।

যদ্বি যস্মাদধি উপরি ভবতি তৎ তস্মাদগ্নদিতি প্রসিদ্ধম্ ;
যদ্বিদিতং, তদগ্নঃ মৰ্ত্তাং দুঃখাশ্রকং চেতি হেয়ম্ । তস্মাদ্বিদি-
তাদগ্নদব্রহ্মেতুক্তে তু অহেয়ত্বমুক্তং স্মাৎ । তথা অবিদিতাদ-
ধীতুক্তেহুপাদেয়ত্বমুক্তং স্মাৎ । কার্য্যার্থং হি কারণমগ্নাৎ অগ্নেন
উপাদীয়তে ; অতশ্চ ন বেদিতুরনুস্মৈ প্রয়োজনায় অগ্নদুপাদেয়ং
ভবতীত্যেবং বিদিতাবিদিতাভ্যামগ্নদিতি হেয়োপাদেয়প্রতিষে-
ধেন স্বাশ্রয়নঃ অগ্নব্রহ্মবিষয়া জিজ্ঞাসা শিষ্যস্ত নিবৰ্ত্তিতা
স্মাৎ । ন হগ্নস্ত স্বাশ্রয়নো বিদিতাবিদিতাভ্যামগ্নত্বং বস্তুনঃ
সম্ভবতীত্যাত্মা ব্রহ্মেত্যেব বাক্যার্থঃ । “অয়মাগ্না ব্রহ্ম,”
“য আগ্না অপহতপাপ্ণা,” “যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদব্রহ্ম ।”
“য আগ্না সৰ্ব্বাস্তরঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যস্তবেদাশ্চ ইত্যেবং
সৰ্ব্বাশ্রয়নঃ সৰ্ব্ববিশেষরহিতস্ত চিন্মাত্রজ্যোতিষো ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদ-
কস্ত বাক্যার্থস্ত আচার্য্যোপদেশপরম্পরয়া প্রাপ্তত্বমাহ ইতি
শুশ্রুম ইত্যাদি । ব্রহ্ম চৈবমাচর্য্যোপদেশপরম্পরয়া এব অধিগন্তবাং
—ন তৰ্কতঃ ; প্রবচন-মেধা-বহুশ্রুততপোযজ্ঞাদিভ্যশ্চ । ইত্যেবং
শুশ্রুম শ্রুতবস্তো বয়ং পূৰ্বেষামাচার্য্যাণাং বচনম্ । যে আচার্য্যা

নোহস্মভ্যঃ তদব্রহ্ম ব্যাচক্ষিরে ব্যাখ্যাতবন্তো বিস্পষ্টঃ
কথিতবন্তঃ তেষামিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মে চক্ষুর গতি নাই অর্থাৎ চক্ষু যাইতে সমর্থ নহে, বাক্য
গমন করে না, মনও ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয় না । আমরা তাঁহাকে
বিদিত নহি ; আচার্য্যেরা শিষ্যবৃন্দসমীপে এই ব্রহ্মতত্ত্ব যে
প্রকারে উপদেশ দেন, তাহাও বোধগম্য করিতে সমর্থ হই না ।
তিনি কি স্থল কি স্থূল সকল পদার্থ হইতেই ভিন্ন । ধাহারা
অস্বংসকাশে এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই প্রাচীন আর্ষ্য-
বৃন্দের নিকট এই কথা শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৩ ॥

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাত্তে ।

তদেব ব্রহ্ম অং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥

‘অন্যদেব তদ্বিদিতাদধো অবিদিতাদধি’ ইত্যনেন বাক্যেন
আত্মা ব্রহ্মেতি প্রতিপাদিতে শ্রোতুরাশঙ্কা জাতা—তৎ কথং হু
আত্মা ব্রহ্ম ? আত্মা হি নামাধিকৃতঃ কর্মণ্যুপাসনে চ সংসারী
কর্মোপাসনং বা সাধনমুষ্ঠায় ব্রহ্মাদিদেবান্ স্বর্গং বা প্রাপ্তু-
মিচ্ছতি ; তৎ তস্মাদন্য উপাস্তো বিষ্ণুরীশ্বর ইন্দ্রশ্চ প্রাপো বা ব্রহ্ম
ভবিতুমর্হতি, ন ত্বাত্মা ; লোকপ্রত্যয়বিরোধাতঃ । যথা অন্তে
তর্কিকা ঈশ্বরাদন্য আত্মা ইত্যচক্ষতে ; তথা কর্মিণঃ “অমুং
যজামুং যজ” ইতি অন্তা এব দেবতা উপাসতে । তস্মাদযুক্তং
যদ্বিদিদমুপাস্তং তদব্রহ্ম ভবেৎ, ততোহন্য উপাসক ইতি ।
তামেতামাশঙ্কাং শিষ্যালিঙ্গেন উপলক্ষ্য তদ্বাক্যাদ্বা আহ—
মৈবং শক্তিষ্ঠাঃ যৎচৈতন্যমাত্রসত্ত্বাকং বাচা—বাগিতি জিহ্বামূলা-

দিবু অষ্টম্ স্থানেষু বিষক্তং আগ্নেয়ং বর্ণনাম্ অভিযাজ্ঞকং করণং, বর্ণাশ্চ অর্থসঙ্কেতপরিচ্ছিন্না এতাবস্তু এবংক্রমপ্রযুক্তা ইত্যেবং তদভিব্যাক্তাঃ শব্দঃ পদং বাগিত্যুচ্যতে। “অকারো বৈ সৰ্ব্বা বাক্, সৈষা স্পর্শাস্তুঃস্বোশ্মভির্কাজ্যমানা বহ্নী নানারূপা ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ। মিতমমিতং স্বরঃ সত্যানুতে এব বিকারো যশ্চাঃ, তরা বাচা পদত্বেন পরিচ্ছিন্নয়া করণগুণবত্যা অনভূদিতম্ অপ্রকাশিতম্ অনভূক্তম্; যেন ব্রহ্মণা বিবক্ষিতেহর্থৈ স করণা বাক্ অভূতগতে—চৈতন্ত্যজ্যোতিষা প্রকাশ্যতে প্রযুক্তা ইত্যে-
তৎ। “যদ্বাচো হ বাক্” ইত্যুক্তম্, “বদন্ বাক্”, “যো বাচ-
মন্তরো; যময়তি” ইত্যাদি চ রাজসনেয়কে। “যা বাক্ পুরুষেষু, সা যোষেষু প্রতিষ্ঠিতা, কশ্চিৎ তাং বেদ ব্রাহ্মণঃ” ইতি প্রশ্নমুৎ-
পাদ্য প্রতিবচনমুক্তম্,—“সা বাক্, যয়া স্বপ্নে ভাবতে” ইতি। সা
হি বক্তৃর্কর্তৃক্ৰিয়ানিত্যা বাক্ চৈতন্যজ্যোতিঃস্বরূপা। “ন হি বক্তৃ-
কর্ত্তেক্ৰিপরিণোপা বিদ্যতে” ইতি শ্রুতেঃ। তদেব আত্মস্বরূপং
ব্রহ্ম নিরতিশয়ং ভূমাখ্যং বৃহদ্বাদব্রহ্মেতি বিদ্ধি বিজানীহি ত্বম্।
যৈর্কীগাভ্যুপাধিভিঃ “বাচো হ বাক্”, “চক্ষুষশ্চক্ষুঃ”, “শ্রোত্রশ্চ
শ্রোত্রঃ, মনসো মনঃ,” “কর্ত্তা, ভোক্তা, বিজ্ঞাতা, নিয়ন্তা, প্রশা-
সিতা”, “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যেবমাদয়ঃ সংব্যবহার্যাসং-
ব্যবহার্যো নির্বিশেষে পরে সাম্যে ব্রহ্মণি প্রবর্ত্তন্তে, তান্ বৃদন্ত
আত্মানমেব নির্বিশেষঃ ব্রহ্ম বিদ্বীতি এব শব্দার্থঃ। নেদং ব্রহ্ম,
যদিদম্ ইত্যুপাধিভেদবিশিষ্টম্ অনাশ্মৈশ্বরাদি উপাসতে ধ্যায়ন্তি।
তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্বীত্যুক্তোহপি নেদং ব্রহ্ম ইতি অনা-
শ্মৈশ্বরব্রহ্মত্বং পুনরুচ্যতে নিয়মার্থমন্যাব্রহ্মবুদ্ধিপারিসংখ্যানার্থং
বা ॥ ৪ ॥

বাক্যে যাহার বিষয় প্রকাশ করা যায় না, বরং যাহার সাহায্যে বাক্য প্রযুক্ত (উচ্চারিত) হয়, তিনিই ব্রহ্ম। লোকে যাহাকে ‘ইদং’ অর্থাৎ বিভিন্ন-রূপ-সম্পন্ন বলিয়া আরাধনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে, উহা জড়পদার্থ ॥ ৪ ॥

যন্ননসা ন মনুতে যেনাহ্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥

যন্ননসা ন মনুতে । মন ইত্যন্তঃকরণং বুদ্ধিমনসৌরেকত্বেন গৃহ্যতে । মনুতে অনেনেতি মনঃ সৰ্ব্বকরণসাধারণম্, সৰ্ব্ববিষয়-ব্যাপকত্বাৎ । “কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাঃশ্রদ্ধা ধৃতির-ধৃতির্হীর্ষীভীরিত্যেতৎ সৰ্ব্বং মন এব” ইতি শ্রুতেঃ । কামাদি-বৃত্তিমৎ মনঃ, তেন মনসা যচ্চৈতন্যজ্যোতির্মনসোহবভাসকং ন মনুতে - ন সঙ্কল্পয়তি, নাপি নিশ্চিনোতি লোকঃ, মনসোহব-ভাসকত্বেন নিয়ন্তৃত্বাৎ । সৰ্ব্ববিষয়ং প্রতি প্রত্যগেবেতি স্বাঅনি ন প্রবর্ততেহন্তঃকরণম্ অস্তঃস্থেন হি চৈতন্যজ্যোতিষা অব-ভাসিতস্য মনসো মননসামর্থ্যম্ ; তেন সবৃত্তিকং মনো যেন ব্রহ্মণা মতং বিষয়ীকৃতং বাপ্তমাহঃ কথয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ । তস্মাৎ তদেব মনস আত্মানং প্রত্যাক্চেতয়িতারং ব্রহ্ম বিদ্ধি । নেদমিত্যাди পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

যিনি মনেরও অচিন্ত্য এবং ব্রহ্মজগৎ মনকেও যাহার বিষয়ীকৃত বলিয়া বর্ণনা করেন, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হইবে । কিন্তু ‘ইদং’ বলিয়া যাহাকে আরাধনা করা যায়, তাহা ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুংষি পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম অং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি ন বিষয়ীকরোতি ; অন্তঃকরণবৃত্তি-
সংযুক্তেন লোকঃ যেন চক্ষুংষি অন্তঃকরণবৃত্তিভেদভিন্নাঃ চক্ষুর্বৃত্তীঃ
পশ্যতি—চৈতন্যাজ্যোতিয়া বিষয়ীকরোতি ব্যাপ্নোতি । তদে-
বেত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

নেত্র দ্বারা যিনি লোকের দৃশ্য নহেন, যাহার দ্বারা চক্ষুকে
দেখে, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে।
কিন্তু যাহাকে ‘ইদং’ বলিয়া উপাসনা করা যায়, তাহা ব্রহ্ম
নহে ॥ ৬ ॥

যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি, যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম অং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥

যং শ্রোত্রেন ন শৃণোতি দিগ্বেদবতাদিষ্ঠিতেন আকাশকার্ষ্যেণ
মনোবৃত্তিসংযুক্তেন ন বিষয়ীকরোতি লোকঃ, যেন শ্রোত্রমিদং
শ্রুতম্ ; যং প্রসিদ্ধং চৈতন্যাজ্যোতিয়া বিষয়ীকৃতম্ ; তদেবে-
ত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥

কর্ণ দ্বারা যাহাকে শ্রবণ করিতে পারা যায় না, বরং কর্ণ
যাহার দ্বারা বিষয়ীকৃত হয়, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া পরি-
জ্ঞাত হইবে। কিন্তু যাহাকে ‘ইদং’ বলিয়া উপাসনা করা যায়,
তাহা ব্রহ্ম নহে ॥ ৭ ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম যৎ বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

যৎ প্রাণেন প্রাণেন পার্থিবেন নাসিকাপুটাস্তরবহিতেন
অন্তঃকরণপ্রাণবৃন্তিভ্যাং সহিতেন যৎ ন প্রাণিতি গন্ধবৎ ন
বিষয়ীকরোতি ; যেন চৈতন্যাজ্যোতিষা অতীতশ্রুতেন স্ববিষয়ং
প্রতি প্রাণঃ প্রণীয়তে । তদেবেতাদি সৰ্ব্বং সমানম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ

কেনোপনিষৎপদভাষ্যে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

লোকে প্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা যাঁহাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়
না, বরং যাঁহার দ্বারা প্রাণেন্দ্রিয় নিজবিষয়ে প্রেরিত হয়, তুমি
তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । কিন্তু যাঁহাকে 'ইদং' বলিয়া
উপাসনা করা যায়, তাঁহা ব্রহ্ম নহে ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।



যদি মত্তাসে সূবেদেতি দব্রমেবাপি,
ননং অং বেথ ব্রক্ষণো রূপম্ ।
যদস্ত অং যদস্ত দেবেমথ তু,
মীমাংস্তমেব তে মত্তো বিদিতম্ ॥ ৯ ॥

এবং হেরোপাদেয়-বিপরীতঃ অম্ আত্মা ব্রহ্মেতি প্রত্যায়িতঃ
শিষ্যঃ ‘অহমেব ব্রক্ষ’ ইতি সূষ্ট বেদ ‘অহং’ ইতি মা গৃহীয়াদিত্যা-
শঙ্কা আচার্য্যঃ শিষ্যবুদ্ধিবিচালনার্থং যদীত্যাহ । নন্ত ইষ্টেব
সূবেদাহমিতি নিশ্চিতা প্রতিপত্তিঃ । সত্যম্, ইষ্টা নিশ্চিতা
প্রতিপত্তিঃ ন হি সূবেদাহমিতি । যন্ধি বেত্তঃ বস্ত বিষয়ীভবতি,
তং সূষ্ট বেদিতুং শক্যং, দাহমিব দন্ধঃ অগ্নেদন্ধুঃ, ন তু অগ্নেঃ
স্বরূপমেব । সৰ্ব্বস্ত হি বেদিতুঃ স্বাত্মা ব্রহ্মেতি সৰ্ববেদান্তানাং
সুনিশ্চিতোহর্থঃ । ইহ চ তদেব প্রতিপাদিতং প্রশ্নপ্রতিবচনোক্তা
“শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্” ইত্যাত্ময়া । “যদ্বাচানত্যাদিতম্” ইতি চ
বিশেষতোহবধারিতম্ । ব্রক্ষবিৎসম্প্রদায়নিশ্চয়শ্লোকঃ—“অহ-
দেব তদ্বিদিতা দধো, অবিদিতা দধি” ইতি ; উপন্যস্তম্ উপ-
সংহরিষ্যতি চ “অবিজ্ঞাতং বিজানতাং বিজ্ঞাতমবিজানতাম্”
ইতি । তস্মাদ্যুক্তমেব শিষ্যস্ত সূবেদেতি বুদ্ধিং নিরাকৰ্ত্তম্ ।
ন হি বেদিতা বেদিতুর্বেদিতুং শক্যঃ অগ্নিদন্ধুরিব দন্ধু মগ্নে ।
ন চাত্তো বেদিতা ব্রক্ষণোহস্তি, যস্ত বেত্তমত্তং সাদব্রক্ষ । “নাত-

দতোহস্মি বিজ্ঞাতু" ইত্যাত্মো বিজ্ঞাতা প্রতিষিধ্যতে । তস্মাৎ
সুষ্ঠু বেদাহং ব্রজেতি প্রতিপত্তিমিথৈব । তস্মাদযুক্তমেবাহ
আচার্যো যদীত্যাদি । যদি কদাচিৎ মন্ত্রসে—সু ষেদেতি -
সুষ্ঠু বেদাহং ব্রজেতি । কদাচিৎ যথাশ্রুতং তুর্বিজ্ঞেয়মপি ক্ষীণ-
দোষঃ স্রমেধাঃ কশ্চিৎ প্রতিপদ্যতে, কশ্চিন্নোতি সাশঙ্কমাহ যদী-
ত্যাদি । দৃষ্টং চ “য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে, এষ আত্মেতি
হোবাচ, এতদমৃতমভয়মেদদব্রজ” ইত্যুক্তে প্রাজাপত্যাঃ পণ্ডিতোহপি
অমুররাড্ বিরোচনঃ স্বভাবদোষবশাৎ অনুপপত্তমানমপি বিপ-
রীতমর্থং শরীরমায়েতি প্রতিপন্নঃ । তথৈবো দেবরাট্
সকৃদ্বিস্মিকৃতঃ চাপ্রতিপদ্যমানঃ স্বভাবদোষক্ষয়মপেক্ষ্য চতুর্থো
পর্যায়ে প্রথমোক্তমেব ব্রজ প্রতিপন্নবান্ । লোকেহপি একস্মা-
দ্যুরোঃ শৃণ্বতাং কশ্চিদযথাবৎ প্রতিপদ্যতে, কশ্চিদযথাবৎ,
কশ্চিদ্বিপরীতঃ কশ্চিৎ ন প্রতিপদ্যতে, কিমু বক্তব্যমতীন্দ্রিয়-
মাত্মতত্ত্বম্ ।

অত্র হি বিপ্রতিপন্ন্যঃ সদসদ্বাদিনস্তার্কিকাঃ সর্কে । তস্মাদ
বিদিতং ব্রজেতি সুনিশ্চিতোক্তমপি বিষমপ্রতিপত্তিত্বাদবিদিতমন্ত্রস
ইত্যাদি সাশঙ্কং বচনং যুক্তমেবাহ আচার্য্যস্য ।

দভ্রম্ অল্পমেবাপি নূনং ত্বং বেথ জানীষে ব্রজ্জণো রূপম্ ।
কিমনেকানি ব্রজ্জণো রূপাণি মহাস্ত্যার্তকাণি চ ?—যেনাহ দভ্রমে-
রেত্যাদি ? বাচম্ । অনেকানি হি নামরূপোপাধিকৃতানি ব্রজ্জণো
রূপাণি, ন স্বতঃ । স্বতস্ত “অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসঃ
নিত মগন্ধবচ্চ যৎ” ইতি শব্দাদিভিঃ সহ রূপাণি প্রতিষিধ্যন্তে । নতু
যেনৈব ধর্মেণ যৎ রূপ্যতে, তদেব তস্মৈ স্বরূপম্, ইতি ব্রজ্জণোহপি
যেন বিশেষেণ নিরূপণম্, তদেব তস্মৈ স্বরূপং স্ম্যৎ, অত

উচ্যতে, - চৈতন্তম্, পৃথিব্যাদীনামন্ততমস্ত সর্কেষাং বিপরিশ-
তানাং বা ধর্মো ন ভবতি । তথা শ্রোত্রাদীনামন্তঃকরণস্ত চ ধর্মো
ন ভবতীতি । ব্রহ্মণো রূপমিতি, ব্রহ্ম রূপ্যতে চৈতন্তেন । তথা
চোক্তম্—“বিজ্ঞানমানন্তং ব্রহ্ম,” “বিজ্ঞানঘন এব,” “সত্যং জ্ঞান-
মনন্তং ব্রহ্ম,” “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম,” ইতি চ ব্রহ্মণো রূপং নির্দিষ্টং ঋতিষু ।
সত্যমেবম্, তথাপি তদন্তঃকরণ-দেহেন্দ্রিয়োপাধিষ্মারেণৈব বিজ্ঞা-
নাদিশৈব নির্দিষ্টতে তদন্তুকারিত্বাদেহাদি-বুদ্ধি-সঙ্কোচচ্ছেদাদিষু
নাশেষু চ, ন সত্যতঃ । সত্যন্ত—“অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানত্যাং, বিজ্ঞাতম-
বিজ্ঞানত্যাং” ইতি স্থিতং ভবিষ্যতি । যদন্ত ব্রহ্মণো রূপমিতি
পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । ন কেবলমধ্যোপাধি-পরিচ্ছিন্নস্ত অস্ত ব্রহ্মণো
রূপং তম্ অস্তং বেথ, যদপাধিদৈবতোপাধিপরিচ্ছিন্নস্ত অস্ত
ব্রহ্মণো রূপং দেবেষু বেথ তম্, তদপি নুনং দ্রুমেব বেথ ইতি
মন্তেহম্ । যদধ্যাত্মম্, যদধিদৈবম্, তদপি চ দেবেষুপাধিপরিচ্ছিন্ন-
ত্বাদ্দ্রুত্বাৎ ন নিবর্ততে । যতু বিধ্বস্তসর্কোপাধিবিশেষঃ শাস্ত্র-
মনন্তমেকমদৈতং ভূমাধ্যাং নিতং ব্রহ্ম, ন তৎ স্তবেচ্চমিত্যাভি-
প্রায়ঃ । যত এবম্, অথ হু—তস্মাৎ মন্তে অতাপি মীমাংস্যাং বিচা-
র্যমেব তে তব ব্রহ্ম । এবমাচার্যোক্তঃ শিষ্য একান্তে উপবিষ্টঃ
সমাহিতঃ সন্ যথোক্তমাচার্যোণ আগমমর্থতো বিচার্যা, তর্কতশ্চ
নির্জার্যা, স্বাহুভবং কৃত্বা, আচার্য্যসকাশমুপগম্যোবাচ—মন্তে-
হমথেন্দ্রাণীং বিদিতং ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

ভূমি যদি মনে মনে একুপ স্থির কর যে, আমি ব্রহ্মের স্বরূপ
যমুক উপলব্ধি করিয়াছি, তাহা হইলে স্থির জানিও যে, সেই
রূপটি নিশ্চয়ই অস্ত । কারণ, ব্রহ্মের ভূতভৌতিক রূপ বা

কেনোপানবৎ ।

ইত্যুক্তং, তদেব বস্তু অসুমানাত্তদবাত্তাং সংযোজ্য নিশ্চিতং
বাক্যাস্তুরেণ 'নো ন বেদেতি বেদ চ' ইত্যবোচদাচার্য্যাবুদ্ধিসংবা-
দার্থং, মন্দবুদ্ধিগ্রহণব্যাপোহার্থক । তথা চ গর্জিতমুপপন্নং
ভবতি,—'যো নন্তুবেদ' ইতি ॥ ১০ ॥

“আমি ব্রহ্মকে সম্যাকরূপে অবগত আছি,” ইহা বিবেচনা
করিও না অথবা ‘জানি না’ ইহাও মনে করিও না । আমা-
দিগের মধ্যে যে ব্যক্তি “অবগত আছি” ও “জানি না” এই
কথার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মকে
বিদিত হইতে সমর্থ হয় ॥ ১০

যশ্চামতং তশ্চ মতং মতং যশ্চ ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং, বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥ ১১ ॥

শিষ্যাচার্য্যাসংবাদাৎ প্রতিনিবৃত্ত্য স্তেন রূপেণ ঋতিঃ সমস্ত-
সংবাদনির্বৃত্তমর্থমেব বোধয়তি যশ্চামতমিত্যাदिना । যশ্চ ব্রহ্ম-
বিদঃ অমতম্ অবিজ্ঞাতং অবিদিতং ব্রহ্মেতি মতম্—অভিপ্রায়ঃ
নিশ্চয়ঃ, তশ্চ মতং জ্ঞাতং সমাগ্ ব্রহ্মেত্যভিপ্রায়ঃ । যশ্চ পুনঃ মতং
জ্ঞাতং—বিদিতং ময়া ব্রহ্মেতি নিশ্চয়ঃ, ন বেদৈব সঃ ন ব্রহ্ম
বিজ্ঞানাতি সঃ । বিদ্বদবিদুষোঃ যথোক্তৌ পক্ষৌ অবধারণয়তি,—
অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতামিতি, অবিজ্ঞাতম্ অমতম্ অবিদিতমেব ব্রহ্ম
বিজ্ঞানতাং সমাগ্ বিদিতবতামিত্যেতৎ । বিজ্ঞাতং বিদিতং ব্রহ্ম
অবিজ্ঞানতাম্ অসম্যাদর্শিনাম্ ইঞ্জিয়মনোবুদ্ধিষেব আত্মদর্শিনামি-
ত্যর্থঃ ; নতু অত্যন্তমেব অব্যাপন্নবুদ্ধীনাম্ । ন হি তেষাং
মতির্ভবতি । ইঞ্জিয়মনোবুদ্ধ্যুপাধিবু

আত্মদর্শনাং ব্রহ্মোপাধিবিবেকাত্মপলভ্যং বুদ্ধ্যাত্মপাদেষ্ট
বিজ্ঞাতত্বাৎ বিদিতং ব্রহ্মত্বাপপত্ততে ভ্রান্তিরিতি, অতোহসম্যাগ্-
দর্শনং পূর্বপক্ষত্বেন উপপত্ততে বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতামিতি । অথবা
হেতুর্থ উত্তরাক্ষৌহবিজ্ঞাতমিত্যাदिঃ ॥ ১১ ॥

“ব্রহ্মকে জানি না,” এইরূপ যে ব্যক্তি মনে মনে বিবেচনা
করে, প্রকৃতপক্ষে সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মকে বিদিত হইয়াছে এবং
“ব্রহ্মকে জানি” ইহা যে মনে করে, সে ব্রহ্মের বিষয় কিছুই
অববত নহে। কেন না, মুখী ব্যক্তির ব্রহ্মকে অজ্ঞাত বলিয়া
জানেন ; কিন্তু অজ্ঞান লোকেই তাঁহাকে জানি বলিয়া বিবে-
চনা করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে ।

আত্মনা বিন্দতে বীৰ্যাং বিদগ্ধা বিন্দতেহমৃতম্ ॥ ১২ ॥

‘অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্’ ইত্যবদ্ব্যতম্ । যদি ব্রহ্ম অত্যন্তমেব
অবিজ্ঞাতং, লৌকিকানাং ব্রহ্মবিদ্যাং চাবিশেষঃ প্রাপ্তঃ । ‘অবি-
জ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্’ ইতি চ পরস্পরবিরুদ্ধম্ । কথং তু তং ব্রহ্ম
সম্যাগ্বিদিতং ভবত্যতোবমর্থমাহ—প্রতিবোধবিদিতং,—বোধঃ
বোধঃ প্রতি বিদিতম্ । বোধশব্দেন বৌদ্ধাঃ প্রত্যয়া উচ্যন্তে ।
সর্বো প্রত্যয়া বিঘ্নীয়ভবন্তি যন্ত, স আত্মা সর্ববোধান্ প্রতি-
বুধ্যতে—সর্বপ্রত্যয়দর্শী চিহ্নজিস্বরূপমাত্রঃ প্রত্যয়ৈরেব প্রত্য-
য়েষু অবিশিষ্টতয়া লক্ষ্যতে, নান্নত্বং দ্বারমন্তরাগ্নানো বিজ্ঞানায় ।
অতঃ প্রত্যয়-প্রত্যগায়াত্ময়া বিদিতং ব্রহ্ম যদা, তদা তৎ মতং,
তৎ সমাগদর্শনমিত্যর্থঃ । সর্বপ্রত্যয়-দর্শিত্বৈ চোপজননাপায়-
বর্জিত-দৃক্স্বরূপতানিত্যত্বং বিশুদ্ধস্বরূপত্বমাত্মত্বং নির্বিশেষত্বৈ-

কতং চ সৰ্বভূতেষু সিদ্ধং ভবেৎ ; লক্ষণভেদাভাবাৎ ব্যোম ইব
ঘট-গিরিগুহাদিবু । বিদিতাবিদিতাভ্যাংনাদ্বৈতেনি আগম-
বাক্যার্থ এবং পরিশুদ্ধ এবোপসংহতো ভবতি । “দৃষ্টেদ্রষ্টা,
শ্রুতে: শ্রোতা, মতের্মন্তা, বিজ্ঞাতের্বিজ্ঞাতা” ইতি হি
শ্রুত্যান্তরম্ ।

যদা পুনর্বোধ-ক্রিয়াকর্ষেতি বোধক্রিয়া-লক্ষণেন তৎ-
কর্তারং বিজ্ঞানাতীতি বোধলক্ষণেন বিদিতং—প্রতিবোধ-বিদিত-
মিতি ব্যাখ্যায়চে । যথা যো বৃক্ষশাখাশ্চালয়তি, স বায়ুরিতি,
তদ্বৎ । তদা বোধক্রিয়াশক্তিমাম্ আত্মা দ্রষ্টব্যং, ন বোধ-
স্বরূপ এব । বোধস্ত্ব জায়তে বিনশ্চতি চ । যদা বোধো জায়তে,
তদা বোধক্রিয়া বিশেষঃ । যদা বোধো নশ্চতি তদা,
নষ্টবোধো দ্রব্যমাত্রং নির্বিশেষঃ । তত্রৈবং সতি, বিক্রিয়াত্মকঃ
সাবয়ববোহনিত্যোহশুদ্ধ ইত্যাদয়ো দোষা ন পরিহর্তুং
শক্যন্তে ।

যদপি কাপাদানাত্ আত্ম-মনঃসংযোগজো বোধ আত্মনি
সমবৈতি, অত আত্মনি বোদ্ধব্যম্ ; ন তু বিক্রিয়াত্মক আত্মা ;
দ্রব্যমাত্রস্ত ভবতি, ঘট ইব রাগসমবায়ী । অস্মিন্ পক্ষেহপি
অচেতনং দ্রব্যমাত্রং ব্রহ্মেতি “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম,” “প্রজ্ঞানং
ব্রহ্ম” ইত্যাদিঃ শ্রুতয়ো বাধিতাঃ স্মাঃ । আত্মনো
নিরবয়বত্বেন প্রদেশাভাবাৎ নিত্যসংযুক্তত্বাচ্চ মনসঃ স্মৃত্যৎ-
পত্তিঃ নিয়মানুপপত্তিঃ অপরিহার্যা স্মাৎ । সংসর্গধর্মিত্বং
চাত্মনঃ শ্রুতি-স্মৃতি-ত্মায়বিরুদ্ধং কল্পিতং স্মাৎ । “অসঙ্গো ন হি
সজ্জতে” “অসক্তং সর্বভূৎ” ইতি হি শ্রুতি-স্মৃতী বে ; ত্মায়শ্চ,—
গুণবদগুণবতা সংসৃজ্যতে, নাতুল্যজাতীয়ম্ । অতো নিগুণং

निर्दिशेयं सर्वशिलक्षणं केनचिदपि अतुल्यजातीयेन संसृज्यत
इत्येतत् त्रायविरुद्धं भवेत् । तस्मात् नित्यानुपविज्ञानस्वरूप-
ज्ञातिराद्या ब्रह्म, इत्ययमर्थः सर्वबोध-बोद्धत्वे आत्मानः
सिध्यति, नास्तथा । तस्मात् “प्रतिबोध-विदितं मतम्” इति यथा-
व्याख्यात एवार्थोऽस्माभिः ।

यत् पुनः स्वसंवेद्यता प्रतिबोधविदितमित्याश्रयं वाक्यं
अर्थो वर्ण्यते । तत्र भवति—सोपाधिकत्वे आत्मानो बुद्ध्यापा-
दिस्वरूपत्वेन भेदं परिकल्प्य आत्मानं आत्मानं वेत्तीति संवाच-
कम् । “आत्मज्ञेवात्मानं पश्यति,” “स्वमेवात्मानात्मानं
वेत्त इति पुरुषोत्तम” इति । न तु निरुपाधिकश्चात्मान एकत्वे
स्वसंवेद्यता परसंवेद्यता वा संभवति । संवेदनस्वरूपत्वात्
संवेदनास्तरापेक्षा च न संभवति, यथा प्रकाशश्च प्रकाशास्तरापे-
क्षाया न संभवः, तद्वत् । बोद्धपक्षे,—स्वसंवेद्यतायास्तु क्षणभङ्ग-
रत्वं निराश्रयत्वं विज्ञानश्च न । “न हि विज्ञातुर्निजज्ञाते-
र्निपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वात् ।” “नित्यं विभुं सर्वगतं”
“स वा एष महानज आत्मा अजरोऽमरोऽहमृतोऽभयः” इत्याद्याः
श्रुत्यो वाध्येरन् । यत् पुनः ‘प्रतिबोध’-शब्देन—निनिमित्तो
बोधः प्रतिबोधो यथा सूक्ष्मेत्यर्थं परिकल्पयिष्ये । सकृद्विज्ञानं
प्रतिबोध इत्यपरे । निनिमित्तः सनिमित्तः सकृदा असकृदा
प्रतिबोध एव हि सः ।

अमृतममरणभावः आत्मवस्थानं मोक्षः हि यस्माद्विन्दते
लभते यथोक्तात् प्रतिबोधात् प्रतिबोध-विदितत्वात्, तस्मात्
प्रतिबोध-विदितमेव मतमित्याभिप्रायः । बोधश्च हि प्रत्याग-
विषयत्वं मतममृतत्वे हेतुः । न ह्यात्मानोऽनात्ममृतत्वं

ভবতি। আত্মত্বাদাত্মনোহমৃতত্বং নির্নিমিত্তমেব। এবং মর্ত্যত্বমা-
ত্মনো যদবিদ্যয়া অনাত্মত্ব-প্রতিপত্তিঃ।

কথং পুনর্যথোক্তয়া আত্মবিদ্যয়া অমৃতত্বং বিন্দতে? ইত্যত
আহ;—আত্মনা স্বেন স্বরূপেণ বিন্দতে লভতে বীৰ্য্যং বলং
সামর্থ্যম্। ধনসহায়মন্ত্রৌষধিতপোযোগকৃতং বীৰ্য্যং মৃত্যুং ন
শক্নোত্যভিভবিতুন্ অনিত্যবস্তুকৃতত্বাৎ; আত্মবিদ্যাকৃতং তু বীৰ্য্য-
মাত্মনৈব বিন্দতে, নাশ্চেনেতি, অতোহনন্তসাধনত্বাৎ; আত্ম-
বিদ্যাবীৰ্য্যস্ত, তদেব বীৰ্য্যং মৃত্যুং শক্নোত্যভিভবিতুন্। যত এব-
মাত্মবিদ্যাকৃতং বীৰ্য্যমাত্মনৈব বিন্দতে, অতো বিদ্যয়া আত্মবিষ-
য়য়া বিন্দতেহমৃতম্ অমৃতত্বম্। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভাঃ”
ইত্যর্থসিদ্ধে। অতঃ সমর্থো হেতুঃ—“অমৃতত্বং হি বিন্দতে”
ইতি ॥ ১২ ॥

যিনি প্রত্যেক বোধে ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ
হন, তিনিই মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু প্রভেদ এই যে,
কেবল জীবাশ্মার বোধে অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন আর
বিদ্যা বা পরমাত্মা বোধে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ইহ চেদবেদীদত্ব সত্যমস্তি,
ন চেদিহাবেদীশ্বহতী বিনষ্টাঃ।
ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ,
প্রেত্যাশ্মালোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

ইতি কথন্ অর-নর-তির্য্যক-প্রেতাদিষু সংসার-দুঃখ-হলেষু
প্রাণিভিঃ কায়েষু জন্মজরা-মরণ-রোগাদিসংপ্রাপ্তিরজ্ঞানাতঃ; অত

ইহৈব চেৎ মনুষ্যোঃ অধিকৃতঃ সমর্থঃ সন্ যদি অবৈদীং আত্মানং
 যথোক্তলক্ষণং বিদিতবান্ যথোক্তেন প্রকারেণ । অথ তদন্তি
 সত্যং—মনুষ্যজন্মক্ৰমিন্ অবিনাশোহর্থবত্তা বা সত্যবো বা পর-
 মার্থতা বা সত্যং বিজ্ঞতে । ন চেদিহাবেদীদিতি । ন চেদিহ
 জীবঃশেৎ অধিকৃতঃ অবৈদীং—ন বিদিতবান্, তদা মহতী দীর্ঘা
 অনন্তা বিনষ্টবিনাশনং জন্মজরামরণাদি প্রবন্ধবিচ্ছেদলক্ষণা
 সংসারগতিঃ । তস্মাদেবং গুণ-দোষৌ বিজানন্তৌ ব্রাহ্মণাঃ ভূতেষু
 ভূতৈষু সৰ্ব্বভূতেষু স্থাবরেষু চরেষু চ একমাত্মতত্ত্বং ব্রহ্ম বিচিত্য
 বিজ্ঞায় সাক্ষাৎকৃত্য ধীরাঃ ধীমন্তঃ প্রেত্য ব্যাবৃত্য মমাহংভাব-
 লক্ষণাং অবিজ্ঞারূপাং অস্মাং লোকাং উপরম্য সৰ্ব্বাত্মৈকত্বভাবম
 অদ্বৈতম্ আপন্ন্যঃ সন্তুঃ অমৃত্যু ভবন্তি ব্রহ্মৈব ভবন্তীত্যর্থঃ ।
 “স যো হ বৈ তৎ পরং বেদ, ব্রহ্মৈব ভবতি” ইতি
 শ্রুতেঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎ-পাদকৃতে
 কেনোপনিষৎপদভাষ্যে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ইহধামে যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপ অনুভব করিতে সমর্থ হয়,
 সেই ব্যক্তিই ‘সত্য’ প্রাপ্ত হইতে পারে । ব্রহ্মকে বিদিত হইতে
 সমর্থ না হইলে তাহার মহা অনিষ্ট ঘটে । জ্ঞানিবৃন্দ প্রত্যেক
 ভূতে এক ব্রহ্মভাব বিদিত হইয়া ইহধাম হইতে প্রস্থানের পর
 ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।



ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে,
তস্ম হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীয়ন্ত ।
ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবায়ং,
বিজয়োহস্মাকমেবায়ং মহিমেতি ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে । “অবিজ্ঞাতং বিজানতাং
বিজ্ঞাতমবিজানতাম্” ইত্যাদিশ্রবণাৎ যদন্তি, তদ্বিজ্ঞাতং প্রমানেঃ,
স্মাস্তি তদবিজ্ঞাতং শব্দবিবাণকল্পমত, ত্বমেবাসৎ দৃষ্টম্ । তথৈদং
ব্রহ্ম অবিজ্ঞাতত্বাৎ অসদেবেতি মন্দবুদ্ধীনাং ব্যামোহো মাভূদিতি,
স্বার্থেয়মাখ্যায়িকা আকল্প্যতে । তদেব হি ব্রহ্ম সর্বপ্রকারেণ
শাস্তু, দেবানাংপি পরো দেবঃ; ঈশ্বরাণামপি ঈশ্বরো
বিজ্ঞেয়ঃ, দেবানাং জয়হেতুঃ অশ্বরাণাং পরাজয়হেতুঃ;
কথং নাস্তীতি, এতস্ম অর্থস্ম অনুকূলানি চ্যুতরাণি বচাসি
শাস্তে । অথবা ব্রহ্ম-বিজ্ঞায়াঃ স্তুতয়ে । কথং? ব্রহ্ম বিজ্ঞানাদ্
অগ্নাদয়ো দেবা দেবানাং শ্রেষ্ঠত্বং জগ্মঃ, ততোহপি অতিত-
মিহ ইতি । অথবা দুর্বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্ম, ইত্যেতৎ প্রদর্শ্যতে;—
অগ্নাদয়োহতিতেজসোহপি ক্লেশেনৈব ব্রহ্ম বিদিতবন্তঃ,
তথেষ্টো দেবানামীশ্বরোহপি সন্ ইতি বক্ষ্যমাণোপনিষদ্বিধি-
রং বা সর্বং ব্রহ্মবিজ্ঞাব তিরেকেণ প্রাণিনাং কর্তৃত্বভোক্তৃস্বা-
ভ্যমানো মিথা, ইত্যেতদুদ্বিগ্নার্থং বা আখ্যায়িকা । যথা দেবানাং
স্বাভ্যভিমানস্তদ্বদিতি ।

ব্রহ্ম যথোক্তলক্ষণং পরং হ কিল দেবেভ্যোহর্থায় বিজিগ্যে
জয়ং লব্ধবৎ, দেবানামসুরাণাঞ্চ সংগ্রামেহসুরান্ জিত্বা জগদ-
রাতীন্ ঈশ্বরসেতুভেত্ত্বান্ দেবেভ্যো জয়ং তৎফলং চ প্রাপচ্ছৎ
জগতঃ স্থৈর্যে। তস্ম হ কিল ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবাঃ অগ্নাদয়ঃ
অমহীয়ন্ত-মহিমানং প্রাপ্তবন্তঃ, তদা আত্মসংহৃন্ত প্রত্যগাত্মন
ঈশ্বরস্ত সৰ্বজ্ঞস্ত সৰ্বক্ৰিয়াকলসংযোজয়িতুঃ প্রাণিনাং সৰ্বশক্তেঃ
জগতঃ স্থিতিং চিকীৰ্ষোঃ অয়ং জয়ো মহিমা চ, ইত্যজানন্তন্তে
দেবা ঐক্ষন্ত-ঐক্ষিতবন্তঃ অগ্নাদিশ্বরূপপরিচ্ছিন্নাত্মকতঃ অস্মাক-
মেবায়াং বিজয়ঃ অস্মাকমেবায়াং মহিমা অগ্নিবাষিষ্ঠাদিলক্ষণো
জয়ফলশূভোহস্মাভিরভূভ্যতে, নাস্মৎপ্রত্যগাত্মভূতেশ্বরকৃতঃ,
ইত্যেবং মিথ্যাভিমানলক্ষণবতাম্ ॥ ১৪ ॥

কোন সময়ে ব্রহ্ম সুরবৃন্দের হিতার্থ ঈশ্বর নিয়মাতিক্রম-
কারী অসুরবৃন্দকে পরাভূত করিয়াছিলেন। সুরগণ সেই
ব্রহ্মকৃত জয়কেই আপনাদের জয় বিবেচনা করিয়া গৌরব
বোধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন
যে, এই বিজয় ও গৌরব অপরের নহে, উহা আমাদেরই
জয় ও গৌরব ॥ ১৭ ॥

তদ্বৈষাং বিজজ্ঞৌ, তেভ্যো হ প্রাদুর্ভূত।

তন্ন বাজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥

এবং মিথ্যাভিমানলক্ষণবতাং তৎ হ কিলৈষাং মিথ্যোক্ষণং
বিজজ্ঞৌ বিজ্ঞাতব্দব্রহ্ম; সৰ্বৈক্ষিত্বং হি তৎ সৰ্বভূত-করণ-
প্রযোক্তৃত্বাৎ দেবানাঞ্চ মিথ্যাজ্ঞানমূলভ্য মৈবাসুরবদেবা
মিথ্যাভিমানাং পরাভবেয়ুরিতি তদনুকম্পয়া দেবান্ মিথ্যা-

ভিমানাপনোদনেন অমৃগহীয়াম্, ইতি তেভ্যো দেবেভ্যো হ কিল
অর্থায় প্রাদুর্ভূত—স্বযোগমাহা স্মানিশ্মিতেন অত্যদুতেন
বিশ্বাপনীয়েন রূপেণ দেবানামিচ্ছিয়গোচরে প্রাদুর্ভূত । তৎ
প্রাদুর্ভূতং ব্রহ্ম ন ব্যজান্ত—নৈব বিজ্ঞাতবন্তো দেবাঃ,—
কিমিদং যক্ষং পূজ্যং মহতুতমিতি ॥ ১৫ ॥

স্বরগণ যে মনে মনে ঐরূপ মিথ্যা বোধ করিয়াছিলেন,
তাহা ব্রহ্ম বুঝিতে পারিয়াছিলেন । তখন তিনি স্বরবৃন্দের
পুরোভাগে প্রাদুর্ভূত হইলেন ; কিন্তু দেবতারা ঐ প্রাদুর্ভূত রূপ
দেখিয়াও সেই মহাপূজ্য মূর্তিটি যে কি, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে
সমর্থ হইলেন না ॥ ১৫ ॥

তেহগ্নিমকুবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি

কিমেতদ্ যক্ষমিতি । তথেষতি ॥ ১৬ ॥

তে তদজানন্তো দেবাঃ সাক্তর্তায়াঃ তদ্বিজিজ্ঞাসবঃ অগ্নিম্
অগ্রগামিনং জাতবেদসং সৰ্ব্বজ্ঞকল্পম্ অকুবন্ উকুবন্তঃ—হে
জাতবেদঃ এতৎ অশ্বদগোচরস্থং যক্ষং বিজানীহি বিশেষতঃ
বুধাস্থ, তং নস্তেজস্বী, কিমেতৎ যক্ষমিতি । তথাস্থ ইতি তদ্ যক্ষম্
অভি অদ্রবৎ, তৎ প্রতি গতবান্ অগ্নিঃ । তং চ গতবন্তং পিপৃ-
চ্ছিষুঃ তৎসমীপে অগ্রগন্ত্বা তুষ্ণীভূতং তং যক্ষম্ অভাবদং
অগ্নিঃ প্রত্যভাষত—কোহসীতি । এবং ব্রহ্মণা পৃষ্ঠোহগ্নিঃ
অব্রহ্মীৎ—অগ্নিঃ বৈ অগ্নিরীমাহং প্রসিদ্ধাঃ, জাতাবদা ইতি চ,
নামদ্বয়েন প্রসিদ্ধতয়া আত্মানং প্রাধরন্ । ইতোবমুকুবন্তঃ
ব্রহ্ম অবোচৎ - তস্মিন্ এবং প্রসিদ্ধগুণ-নামবতি অগ্নি কিং বীৰ্য্যং

মাসর্থ্যাম্ ইতি ? সোহব্রবীৎ—ইদং জগৎ সৰ্বং দহেয়ং ভক্ষী-
কুর্য্যাম্—যদিদং স্থাবরাদি পৃথিব্যাম্ ইতি । পৃথিব্যাম্ ইতুপ-
লক্ষণার্থম্ ; যতঃ অন্তরিক্ষস্থমপি দহত এবাগ্নিনা । তস্মৈ এব-
মভিমানবতে ব্রহ্ম ত্বং নিদধৌ পুরোহণেঃ স্থাপিতবৎ । ব্রহ্মণা
'এতৎ ত্বণমাত্রং যমাগ্রতো দহ—ন চেদসি দধুঃ সমর্থঃ, মুঞ্চ
দধুঃ আভিমানং সৰ্বত্র', ইত্যুক্তঃ তৎ ত্বণমুপগ্রেয়ায় ত্বণসমীপং
গতবান্ সৰ্বজবেন সৰ্বোৎসাহকৃতেন বেগেন, গত্বা তৎ ন শশাক
নাশকং দধু ম্ । স জাতবেদাঃ ত্বণং দধু মশক্তো ব্রীড়িতো হত-
প্রতিজ্ঞঃ তত এব যক্ষাদেব তৃষ্ণীং দেবান্ প্রতি নিববৃতে নিবৃত্তঃ
প্রতিগতবান্ নৈতৎ যক্ষম্ অশকঃ শক্তবান্ অহং বিজ্ঞাতুং
'বিশেষতঃ—যদেতদ্যক্ষমিতি ১৬-১৯ ॥

সেই সুরগণ অগ্নিকে এই কথা বলিয়াছিলেন, হে জাত-
বেদঃ ! নিকটস্থ এই যক্ষটি কি বস্তু, তুমি গমন পূৰ্ব্ব তাহা পরি-
জ্ঞাত হও । অগ্নিও “তথাস্তু” বলিয়া সেই দিকে চলিলেন ॥ ১৬ ॥

তদভ্যব্রবৎ, তমভ্যবদৎ কোহসীতি ।

অগ্নিব । অহমস্মীত্যব্রবীজ্ঞাতবেদা বা অহমস্মীতি ॥ ১৭ ॥

বহি যক্ষসকাশে সমাগত হইলে যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন,
তুমি কে ? অগ্নি কহিলেন, আমি অগ্নি, জাতেবেদা নামেও
আমি প্রথিত ॥ ১৭ ॥

তস্মিন্স্থগ্নি কিং বীৰ্য্যমিতি । অপীদং সৰ্বং দহেয়ম্, যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥ ১৮ ॥

পুনর্বার যক্ষ অগ্নিদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার সামর্থ্য কীদৃশ ? বহ্নি কহিলেন, এই জগতে যে কিছু বড় আছে, আমি তৎসমুদয়ই ভস্মীভূত করিতে সমর্থ ॥ ১৮ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি । তদুপপ্রেম্যায় । সর্বজবেন তন্ন শশাক দধুম্ । স তত এব নিববৃতে, নৈতদশকং বিজাতুন্, যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ১৯ ॥

‘ভাল এঁটি ভস্মীভূত কর’, এই কথা বলিয়া ব্রহ্ম সেই অভিমানী বহ্নির পুরোভাগে একগাছি তৃণ রক্ষা করিলেন । বহ্নিদেবও সোৎসাহে আশু তৃণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাহা ভস্মীভূত করিতে সক্ষম হইলেন না । অগত্যা তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সুরগণকে কহিলেন, এই যক্ষ যে কে, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলাম না ॥ ১৯ ॥

অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্ বিজানীহি—কিমেতদ্যক্ষমিতি । তথ্যেতি ॥ ২০ ॥

অথ বায়ুমিতি । অথ অনন্তরং বায়ুমক্রবন্—হে বায়ো, এতদ্বিজানীহি ইত্যাদিসমানার্থঃ পূর্বেণ । বানাং,—গমনাং, গন্ধনাদ্বা বায়ুঃ । মাতরি অন্তরিক্ষে স্বয়তীতি মাতরিষা । ইদং সর্বমপি আদদীয় গৃহীয়াম্ । যদিদং পৃথিব্যামিত্যাदि সমান-মেব ॥ ২০—২৩ ॥

তদনন্তর সুরগণ বায়ুকে কহিলেন, হে বায়ো ! ঐ যক্ষ কে, তুমি যাইয়া অবগত হও । বায়ুও ‘তথাস্থ’ বলিয়া গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

তদভ্যাদ্রবৎ ; তমভ্যাবদৎ—কোহসীতি । বায়ুব। অহমস্মী-
তাত্ত্রবীন্মাত্ত্রিখা বা অহমস্মীতি ॥ ২১ ॥

পবনদেব যক্ষসকাশে উপস্থিত হইলে যক্ষ জিজ্ঞাসা করি-
লেন, তুমি কে ? পবনদেব কহিলেন, আমি বায়ু, আমি
মাত্ত্রিখা নামেও প্রসিদ্ধ ॥ ২১ ॥

তস্মিন্শ্চ যি কিং বীৰ্য্যমিতি ? অপীদং সৰ্ব্বমাদদীয়ম্—যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥ ২২ ॥

তখন যক্ষ বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার বীৰ্য্য ও
সামর্থ্য কীদৃশ ? পবন কহিলেন, এই জগতে যে কোন বস্তু
আছে, আমি তৎসমুদয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ ॥ ২২ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বেতি । তদুপপ্ৰেয়ায় । সৰ্ব্ব-
জবেন তন্ন শশাকাদাতুম্ । স তত এব নিববৃতে ; নৈতদশকং
বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২৩ ॥

তখন যক্ষ বলদর্পিত বায়ুর সম্মুখে একগাছি তৃণ স্থাপন
পূর্বক কহিলেন, তুমি ইহা গ্রহণ কর । বায়ু আশু সেই তৃণ-
পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া সম্পূর্ণ বল ও উৎসাহসহকারেও তাহা
গ্রহণে সক্ষম হইলেন না ; সুতরাং অগত্যা সুরগণ সকাশে
ফিরিয়া আসিয়া কহিলেন, এই যক্ষ যে কে, তাহা বুঝিতে
পারিলাম না ॥ ২৩ ॥

অথেন্দ্রমব্রবন্, মঘবন্নেতদ্বিজানীহি—কিমেতদ্যক্ষমিতি ।
তথ্যেতি তদভ্যাদ্রবৎ । তস্মাৎ তিরোদধে ॥ ২৪ ॥

অথেন্দুমিতি । অথেন্দুমব্রুবন্ মঘবন্ এতদবিজানীহি ইত্যাদি পূর্ববৎ । ইন্দ্রঃ পরমেশ্বরো মঘবান্ বলবদ্ধাং, তথেষ্ঠি তদভ্য-
 দ্রবৎ, তস্মাৎ ইন্দ্রাৎ আজ্ঞ-সমীপং গতাং তদব্রজ তিরোদধে
 তিরোভূতম্, ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রত্যাভিমানোহঁততরাং নিরাকর্তব্য ইতি
 অতঃ সংবাদমাত্রমপি নাদাং ব্রজ ইন্দ্রায় । তদব্রজঃ যস্মিন্
 আকাশে আকাশপ্রদেশে আত্মানং দর্শয়িত্বা তিরোভূতম্, ইন্দ্রশ্চ
 ব্রজগতিরোধানকালে যস্মিন্নাকাশে আসীৎ, স ইন্দ্রঃ তস্মিন্ এব
 আকাশে তস্থৌ, কিং তদব্রজমিতি ধ্যায়ন্, ন নিববৃতেৎগ্নাদিবৎ,
 তস্ত ইন্দ্রস্ত যক্ষে ভক্তিং বুদ্ধা বিদ্যা উমারূপিণী প্রাদুরভূৎ জীৰূপা ।
 ন ইন্দ্রঃ তাম্ উমাং বহু শোভমানাং সর্কেষাং হি শোভনতমাং
 বিদ্যাং, তদা বহুশোভমানামিতি বিশেষণমুপপন্নং ভবতি । হৈম-
 বতীং হেমকৃতাভরণবতীমিব বহু শোভমানামিত্যর্থঃ । অথবা
 উমৈব হিমবতো হুহিতা হৈমবতী নিতমৈব সর্কস্জেন ঈশ্বরেণ
 সহ বর্তত ইতি জ্ঞাতুং সমর্থোতি কৃত্বা তামুপজগাম । ইন্দ্রঃ তাং
 হ উমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ - ক্রহি কিমেতদর্শয়িত্বা তিরোভূতং
 যক্ষমিতি ॥ ২৪—২৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ
 কেনোপনিষৎপদভাষ্যে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

তৎপরে সুরগণ ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া कहিলেন, হে
 পূজনীয় ইন্দ্র ! এই যক্ষ কে, তুমি যাইয়া অবগত হও । ইন্দ্র
 তিথাস্থ' বলিয়া প্রশ্নান করিলেন, কিন্তু যক্ষ ইন্দ্রকে আগমন
 করিতে দেখিয়া তৎসকাশ হইতে তিরোহিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

স তস্মিন্নেবাকাশে স্থিয়মাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈম-
বতীম্ । তাং হোবাচ কিমেতদ্যক্ষমিতি ॥ ৫ ॥

অনন্তর গগনমার্গে নানারূপশোভাসম্পন্ন, স্বর্ণালঙ্কারে
অলঙ্কৃত, হিমগিরিসুতা উমাকে স্ত্রীরূপে প্রাপ্তভূত দেখিয়া এবং
যক্ষের বিবরণ-জ্ঞাপনে সক্ষম বিবেচনা করিয়া সুরপতি ইন্দ্র
তৎসকাশে উপনীত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, এই
যক্ষ কে ? ॥ ২৫ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।



স। ব্রহ্মেতি হোবাচ । ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে
মহীয়স্বমিতি ততো হৈব বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৬ ॥

স। ব্রহ্মেতি হোবাচ । হ কিল ব্রহ্মণঃ বৈ ঈশ্বরশ্চৈব বিজয়ে
ঈশ্বরেণৈব জিতা অমুরাঃ যুগং তত্র নিমিত্তমাত্রম্ । তশ্চৈব বিজয়ে
যুগং মহীয়স্বং মহিমানং প্রাপ্নুথ । এতদिति ক্রিয়াবিশেষণার্থম্ ।
মিথ্যাভিমানস্ত যুগাকময়ম্--অস্মাকমেবায়ং বিজয়োহস্মাকমে-
বায়ং মহিমেতি । ততঃ তস্মাৎ উমাবাক্যাৎ হ এব বিদাঞ্চকার
ব্রহ্মেতি ইন্দ্রঃ অবধারণাৎ ততো হৈবেতি ন স্বাতন্ত্ৰ্যেণ ॥ ২৬ ॥

উমা দেবরাজকে কহিলেন, ইনি ব্রহ্ম, ব্রহ্মের বিজয়ে
তোমরা এই প্রকারে গৌরব প্রাপ্ত হও । তৎপরে সুরপতি
ঐ ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হইয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

তস্মাদ্ভা এতে দেবা অতিতরামিবাত্তান্ দেবান্ যদগ্নি-
বায়ুরিন্দ্রঃ, তে হেনম্নেদিষ্ঠং পশ্পশুস্তে হেনং প্রথমো বিদাঞ্চ-
কার ব্রহ্মেতি ॥ ২৭ ॥

যস্মাৎ অগ্নিবায়ুর্ইন্দ্রা এতে দেবা ব্রহ্মণঃ সংবাদ-দর্শনাদিনা
সামীপামুপগতাঃ, তস্মাৎ ঐশ্বর্যশুভৈঃ অতিতরামিব শক্তিগুণাদি-
মহাভাগৈঃ অত্নান্ দেবান্ অতিতরাম্ অতিশয়েন শেরত ইব
এতে দেবাঃ । ইবশব্দোহনর্থকোহবধারণার্থো বা । যৎ অগ্নিঃ

বায়ুঃ ইন্দ্রঃ তে হি দেবা যস্মাৎ এনং ব্রহ্ম নেদিষ্টম্ অস্তিকতমং
প্রিয়তমং পম্পশুঃ স্পৃষ্টবন্তো যথোক্তৈঃ ব্রহ্মণঃ সংবাদাদিপ্রকারৈঃ ।
তে হি যস্মাচ্চ হেতোঃ এনং ব্রহ্ম প্রথমঃ প্রথমাঃ প্রধানাঃ সন্ত
ইতোতদবিদাঞ্চকার—বিদাঞ্চকুরিত্যেতদব্রহ্মেতি ॥ ২৭ ॥

বহিঃ বায়ু ও ইন্দ্র এই তিন দেব নিকটবর্তী ব্রহ্মকে স্পর্শ
করিয়াছিলেন অর্থাৎ সম্ভাষণের দ্বারা তাঁহার সমীপবর্তী
হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা তিন জনেই প্রথম ও
শ্রেষ্ঠরূপে উহাকে ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হইয়াছিলেন, সেই হেতু
তাঁহারা অন্যান্য দেববৃন্দকে গুণাদি দ্বারা অতিক্রম করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৭ ॥

তস্মাদ্ বা ইন্দ্রোহতিতরামিবাহান্ দেবান্ ; স হেনরেনিষ্টঃ
পম্পর্শ, স হেনং প্রথমা বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৮ ॥

যস্মাৎ অগ্নিবায়ু অপি ইন্দ্রবাক্যাদেব বিদাঞ্চকৃতুঃ, ইন্দ্রেণ হি
উমাবাক্যাৎ প্রথমং ক্রতং ব্রহ্মেতি, অতঃ তস্মাদ্ বৈ ইন্দ্রঃ অতিত-
রাম্ অতিশয়েন শেতে ইব অন্যান্ দেবান্ । স হেনং নেদিষ্টঃ
পম্পর্শ, যস্মাৎ স হেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি উক্তার্থঃ
বাক্যম্ ॥ ২৮ ॥

দেবরাজই সর্বগ্রে সেই সমীপবর্তী ব্রহ্মকে স্পর্শ করেন
এবং সেই ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হন, এই হেতু তিনি
অন্যান্য সুরবৃন্দকে অতিক্রম করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

তশ্চৈষ আদেশো যদেতদবিদ্যাতো বাহ্যাতদ্ আ, ইতীনৃশমী-
মিষদ্ আ ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২৯ ॥

তত্ত্ব প্রকৃতত্ত্ব ব্রহ্মণঃ এষ আদেশঃ উপমোপদেশঃ ; নিকৃপমস্ত
ব্রহ্মণো যেন উপমানেন উপদেশঃ, সোহরমাদেশ ইত্যাচ্যতে ।
কিং তৎ ? যদেতৎ প্রসিদ্ধং লোকে বিদ্যাতঃ ব্যাভ্যতৎ বিজ্ঞোতনং
কৃতবদিতি, এতদুপপন্নম্ ইতি বিদ্যাতো বিজ্ঞোতনমিতি কল্প্যতে ।
আ ইতুপমার্থে । বিদ্যাতো বিজ্ঞোতনমিবেত্যর্থঃ । “যথা স্কন্দ-
বিদ্যাতম্” ইতি শ্রুতাস্তরে চ দর্শনাৎ । বিদ্যাদিব হি স্কন্দাখ্যানঃ
দর্শয়িত্বা তিরোভূতং ব্রহ্ম দেবেভ্যঃ । অথবা বিদ্যাতঃ ‘তেজঃ’
ইত্যাব্যাহার্যম্ । ব্যাভ্যতৎ বিজ্ঞোতিতবৎ, আ ইব । বিদ্যাতস্তেজঃ
স্কন্ম বিজ্ঞোতিতবদিব ইত্যভিপ্রায়ঃ । ইতিশব্দ আদেশপ্রতি-
নির্দেশার্থঃ ইত্যরাদেশ ইতি । ইচ্ছকঃ সমুচ্চয়ার্থঃ । অয়ং
চাপরন্তুআদেশঃ । কোহসৌ ? ন্যমীমিষৎ যথা চক্ষুঃ ন্যমীমিষৎ
নিমেষং কৃতবৎ । স্বার্থে পিচ । উপমার্থ এব আকারঃ । ক্ষুণ্ণোঃ
বিষয়ং প্রতি প্রকাশতিরোভাব ইব চেত্যর্থঃ । ইতি অধিদেব-
তম্—দেবতাবিষয়ং ব্রহ্মণ উপমানদর্শনম্ ॥ ২৯ ॥

উক্ত ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ এইরূপ—এই যে তড়িতের স্ফূরণ
ও এই যে নেত্রের নিমেষ, ব্রহ্মের বিকাশ ও প্রতীতি এবং তদনু-
রূপ, ইহা দেব তড়িতের সাদৃশ্যানুযায়ী প্রদত্ত হওয়াতে অধি-
দেবতা নামে প্রথিত ॥ ২৯ ॥

অব্যাহাঙ্গম্ । যদেতদগচ্ছতীব চ মনোহনেন চৈতদুপ-
স্মরত্যভীক্ষং স্কল্পঃ ॥ ৩০ ॥

অথ অনন্তরম্ ধ্যাঙ্গঃ প্রত্যগাঙ্গ-বিষয় আদেশ উচ্যতে, -
যদেতৎ গচ্ছতীব চ মনঃ এতদব্রহ্ম ঠোকত ইব বিধনীরকরোতীব ।
যচ্চ অনেন মনসা এতদব্রহ্ম উপস্মরতি সমীপতঃ স্মরতি স্পর্শকঃ,

অভীক্ষুঃ ভুগঃ, সংকল্পশ্চ মনসো ব্রহ্মবিষয়ঃ, মন উপাধিকহাদ্ধি
মনসঃ সঙ্কল্পস্থত্যাদি-প্রত্যয়ৈঃ অভিব্যাজ্যতে ব্রহ্ম বিষয়ীক্রিয়মাণ-
মিব। অতঃ স এষ ব্রহ্মণোহধ্যাত্মাদেশঃ। বিদ্যারিমেষণবৎ-
অধিদৈবতং ক্রতপ্রকাশনধর্মি, অধ্যাত্মং চ মনঃ প্রত্যয়-সমকালোভি-
ব্যক্তিধর্মি ইত্যেয আদেশঃ। এবমাদিশ্যমানং হি ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধি-
গম্যং ভবতীতি ব্রহ্মণ আদেশোপদেশঃ। নহি নিরুপাধিকমেব
ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধিভিঃ আকলয়িতুং শক্যম্ ॥ ৩০ ॥

অতঃপর ব্রহ্মবিষয়ে অধ্যাত্ম-আদেশ বিবৃত হইতেছে।—
মন যেন এই ব্রহ্মসকাশে গমন করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎ
সমীপে গমনে সমর্থ নহে। সাধক ব্যক্তি এই মনের দ্বারা সতত
অতিশয়রূপ ব্রহ্মকে স্মরণ করেন, এইরূপ মানসচিন্তাই ব্রহ্মবিষয়ে
কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতবাম্। স য এতদেবং বেদ,
অভি হৈনং সর্বাণি ভূতানি সংবাঙ্কন্তি ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ, তদ্ ব্রহ্ম হ কিল তদ্বনং নাম; তস্ম বনং তদ্বনং, তস্ম
প্রাণিজাতস্ম প্রত্যগাত্মতভূতহাৎ বনং বনবীৰ্যং সন্তুজ্ঞনীয়ম্।
অতঃ তদ্বনং নাম—প্রাণাতং ব্রহ্ম তদ্বনমিতি যতঃ, তস্মাৎ
'তদ্বনম্' ইত্যনেনৈব গুণাভিধানেন উপাসিতব্যং চিন্তনীয়মিতি।
অনেন নাম্না উপাসকস্ত ফলমাহ—স যঃ কশ্চিৎ এতদ্ব্যখোক্তং
ব্রহ্ম এবং যথোক্তগুণং বেদ উপাস্তে; অভি হ এনম্ উপাসকং
সর্বাণি ভূতানি অভি সংবাঙ্কন্তি হ প্রার্থয়ন্ত এব, যথা ব্রহ্ম ॥ ৩১ ॥

পূর্বকথিত ব্রহ্মই জীববৃন্দের বন (ভজনীয়)। এই হেতুই
'তদ্বন' বলিয়া তদীয় উপাসনা করিতে হয়। যে ব্যক্তি উক্ত-

রূপ গুণনামানুসারে তাঁহাকে বিদিত হইতে পারে, নিখিল
ভূতগ্রাম তৎসকাশে অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

উপনিষদং ভো ব্রহ্মীতি, উক্তা ত উপনিষদ, ব্রাহ্মীং বাব ত
উপনিষদমক্রমেতি ॥ ৩২ ॥

এবমহু শঃ শিষ্য আচার্য্যমুবাচ—উপনিষদং ব্রহ্মসং যচ্চিস্ত্যাম্,
ভো ভগবন্ ব্রহ্মীতি, এবমুক্তবতি শিষ্যে আহ আচার্য্যঃ,—উক্তা
অভিহিতা তে তব উপনিষৎ । কা পুনঃ সা ? ইত্যাহ, ব্রাহ্মীং
ব্রহ্মণঃ পরমাত্মন ইয়ং ব্রাহ্মী, তাং পরমাত্মবিষয়ত্বাৎ অতীত-
বিজ্ঞানস্তা । বাব এব, তে উপনিষদম্ অক্রম ইতি উক্তাবেব
পরমাত্মবিষয়ামুপনিষদম্ অক্রম ইত্যবধারণ্যতি উত্তরাম্ । পর-
মাত্মবিষয়ামুপনিষদং শ্রুতবত উপনিষদং ভো ব্রহ্মীতি পৃচ্ছতঃ
শিষ্যস্ত কোহভিপ্রায়ঃ ? যদি তাবৎ শ্রুতস্মার্থস্ত প্রশ্নঃ কৃতঃ, ততঃ
পিষ্টপেষণবৎ পুনরুক্তোহর্থকঃ প্রশ্নঃ স্তাৎ । অথ সাবশেষোক্তো-
পনিষৎ স্তাৎ ; ততস্তস্মাৎ ফলবচনেন উপসংহারো ন যুক্তঃ—
“প্রেত্যান্মাৎ লোকাদমৃত্যুভাবস্তি” ইতি । তস্মাদুক্তোপনিষ-
চ্ছেষবিষয়োহপি প্রশ্নোহনুপপন্ন এব অনবশেষিতত্বাৎ । কস্তর্হি
অভিপ্রায়ঃ প্রষ্টুরিতি ? উচ্যতে,—কিং পূর্বোক্তোপনিষচ্ছেষতয়া
তৎসহকারিসাধনাস্তুরাপেক্ষা ? অথ নিরপেক্ষেব ? সাপেক্ষা
চেৎ ; অপেক্ষিতবিষয়ামুপনিষদং ব্রহ্মী । অথ নিরপেক্ষা চেৎ ;
অবধারণ্য পিঙ্গলাদবৎ “নাতঃ পরমন্তীতি” এবমভিপ্রায়ঃ । এত-
দুপপন্নমুচ্যতে অবধারণবচনম্ “উক্তা ত উপনিষৎ” ইতি ।

নহু নাবধারণমিদং যতোহনুত্বক্ৰবামিত্যাহ,—“তস্মৈ তপো
দমঃ” ইত্যাদি সত্যং বক্তব্যমুচ্যত আচার্য্যোণ, নহু উক্তোপ-

নিষচ্ছেষতয়া, তৎসহকারিসাধনান্তরাভিপ্রায়েণ বা। কিন্তু ব্রহ্ম-
 বিজ্ঞাপ্রাপ্ত্যুপায়্যভিপ্রায়েণ, বেদৈস্তদজৈশ্চ সহ পাঠেন সমা-
 করণাৎ তপঃপ্রভৃतीनाम्। ন হি বেদানাং শিক্ষাশিক্ষানাং
 চ সাক্ষাদব্রহ্ম-বিজ্ঞাশেষত্বং, তৎসহকারিসাধনত্বং বা। সহ-
 পঠিতানাংপি যথাযোগ্যং বিভজ্য বিনিয়োগঃ শ্রাদ্ধিতি চেৎ;
 যথা সূক্ত-বাক্যমুদ্রণ-মন্ত্রাণাং যথাদৈবতং বিভাগঃ, তথা তপো-
 দমকর্ম-সত্যাদীनांপি ব্রহ্মবিজ্ঞাশেষত্বং, তৎসহকারি-সাধনত্বং
 বেতি কল্প্যতে। বেদানাং জ্ঞানং চার্ঘ্যপ্রকাশ ইহেন কর্ম্মজ্ঞা-
 জ্ঞানোপায়ত্বম্, ইত্যেবং হ্যয়ং বিভাগো যুক্তোহেতুঃ অর্থসম্বন্ধোপ-
 পত্তিসামর্থ্যাदिति চেৎ? ন,—অযুক্তোঃ;—ন হ্যয়ং বিভাগো
 ঘটনাং প্রাপ্তিঃ; ন হি সর্বক্ৰিয়া-কারক-ফলভেদ-বুদ্ধিতিরক্ষা-
 রিণ্যা ব্রহ্মবিজ্ঞায়াঃ শेषাপেক্ষা, সহকারিসাধনসম্বন্ধো বা যুক্তোহেতুঃ;
 সর্ববিষয়-ব্যাবৃ্ত্তপ্রত্যগাত্ম-বিষয়নিষ্ঠত্বাচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞায়ান্তৎফলশ্চ
 চ নিঃশ্রেয়সস্ত; “মোক্ষমিচ্ছন্ সদা কর্ম্ম ত্যজেদেব সমাধনম্।
 তাজতৈব হি তজ্জ্ঞেয়ং ত্যক্তুঃ প্রত্যক্ পরং পদম্॥” ইতি।
 তস্মাৎ কর্ম্মণাং সহকারিত্বং, কর্ম্মশেষাপেক্ষা বা ন জ্ঞানস্ত
 উপপত্ততে। ততোহসদেব সূক্তবাক্যমুদ্রণবদ্যথাযোগ্যং
 বিভাগ ইতি। তস্মাৎ অবধারণার্থতৈব প্রশ্ন-প্রতিবচনস্ত
 উপপত্ততে। এতাবতোব্যেয়ম্ উপনিষদ্বক্তা অত্য়নিরপেক্ষা
 অমৃতদ্বার ॥ ৩২

শ্রদ্ধা-সকাশে এইরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া শিষ্য কহিলেন,
 ভগবন্! আমাকে উপনিষৎ অর্থাৎ রহস্যবিজ্ঞাসম্বন্ধে উপদেশ
 দিউন। আচার্য্য কহিলেন, আমি তোমাকে উপনিষৎ কহি-

যাছি । সেই উপনিষৎ কি ? অর্থাৎ ব্রহ্ম সম্বন্ধেই আমি তোমার নিকট উপনিষৎ কহিয়াছি ॥ ৩২ ॥

তস্মৈ তপো দমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সর্কাদানি সত্য-
মায়তনম্ ॥ ৩৩ ॥

যামিমাং ব্রাহ্মীমুপনিষদং তবাগ্রেহব্রুমেতি, তস্মৈ তপ্তা
উক্তায়া উপনিষদঃ প্রাপ্ত্যুপায়তুতানি তপ-আদীনি । তপঃ
কায়েক্রিয়-মনসাং সমাধানম্ । দম উপশমঃ । কশ্ম অগ্নিহো-
ত্রাদি । এতৈর্হি সংস্কৃতস্ত সত্ত্বগুণিভ্যারা তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিঃ । দৃষ্টা
দৃষ্টাহমুদিতকল্মষস্ত্রোক্তেহপি ব্রহ্মণি অপ্রতিপত্তিঃ বিপরীতপ্রতি-
পত্তিচ্চ, যথেষ্ট-বিরোচনপ্রভূতীনাম্ । তস্মাদিহ বা অতীতেষু
বা বহুষু কল্মাস্তরেষু তপ আদিভিঃ কৃতসত্ত্বগুণৈঃ জ্ঞানং সমুৎ-
পত্ততে যথাশ্রুতম্,—“যস্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা
গুরো । তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ইতি মন্ত্র-
বর্ণাৎ । “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কশ্মণঃ” ইতি চ
স্মৃতেঃ । ইতিশব্দ উপলক্ষণত্বপ্রদর্শনার্থঃ । ইতি এবমাত্তদপি
জ্ঞানোৎপত্তেরূপকারকম্—“অমানিত্বমদন্তিত্বম্” ইত্যাদ্যাপ-
দর্শিতং ভবতি । প্রতিষ্ঠা পাদৌ—পাদাবিবাস্তাঃ ; তেষু হি
সংস্ম প্রতিতিষ্ঠতি ব্রহ্মবিদ্যা—প্রবর্ততে পদ্যামিব পুরুষঃ ।
বেদাশ্চস্বারঃ ; সর্কাদি চাদানি শিক্ষাদীনি যট্ ; কশ্মজ্ঞান-
প্রকাশকত্বাৎ বেদানাং, তদ্রক্ষণার্থবাদজ্ঞানাং প্রতিষ্ঠাত্বম্ ।—
অথবা, প্রতিষ্ঠাশব্দস্ত পাদরূপকল্পনার্থত্বাৎ বেদান্ত ইतरানি
সর্কাদানি শির-আদীনি । অস্মিন্ পক্ষে শিক্ষাদীনাং বেদগ্রহণে-
নৈব গ্রহণং কৃতং প্রত্যোতব্যম্ । অধিনি হি গৃহীতেহজ্ঞানি

গৃহীতান্তেব ভবন্তি, তদায়ত্ত্বাদ্ভাবনাম্ । সত্যম্ আয়তনং যত্র
তিষ্ঠত্বাপনিষৎ, তদায়তনম্ । সত্যমিতি অমায়িতাহকৌটিল্যঃ
কামনঃকায়ানাম্ । তেষু হ্যশ্রয়তি বিজ্ঞা, যেহমায়াবিনঃ সাধবঃ,
নাস্মুরপ্রকৃতিষু মায়াবিষু ; “ন যেষু জিহ্মমনুজঃ ন মায়্যা চ”
ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাৎ সত্যমায়তনমিতি কল্প্যতে । তপ-আদি-
ষেব প্রতিষ্ঠায়েন প্রাপ্তস্ত সত্যস্ত পুনরায়তনয়েন গ্রহণং সাধ-
নাতিশয়ত্বজ্ঞাপনার্থম্ । “অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতম্ ।
অশ্বমেধসহস্রাচ্চ সত্যমেকং বিশিষ্যত” ॥ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩ ॥

শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের নিগ্রহরূপ তপশ্চরণ, ইন্দ্রিয়গ্রাম-
সংযমনরূপ দম, নিত্য ও নিকাম কর্ম্মাশুষ্ঠান, ঋগাদি বেদ,
শিক্তাদি বেদাঙ্গ এবং এই জাতীয় অজ্ঞাত সাধনসকলও সেই
পূর্বকথিত উর্নিষদপ্রাপ্তির উপায় এবং সত্যনিষ্ঠা উহার
আশ্রয়স্থান ॥ ৩৩ ॥

যো বা এতামেবং বেদাপহত্য পাপ্পানমনস্তে স্বর্গে ।

লোকে জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ৩৪ ॥

যো বৈ এতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং “কেনেষিতম্” ইত্যাদিনা যথো-
ক্তাম্ এবং মহাভাগ্যং “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যঃ” ইত্যাদিনা স্ত্বতাং
সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং বেদ, “অমৃতত্বং হি বিনতে” ইত্যুক্তমপি
ব্রহ্মবিজ্ঞাকলম্ অন্তে নিগময়তি—অপহত্য পাপ্পানম্ অবিজ্ঞা-
কামকর্ম্মলক্ষণং সংসারবীজং বিধূয় অনন্তে অপৰ্য্যস্তে, স্বর্গে
লোকে সুখাত্মকে ব্রহ্মণীভ্যোত্যতং । অনন্তে ইতি বিশেষণাৎ ন
ত্রিপিষ্টপে । অনন্তশব্দ ঔপচারিকোহপি স্মৃতাং ইত্যত আহ,—

জ্যে ইতি । জ্যে জ্যায়সি সৰ্বমহত্তরে স্বাঅনি মুখে এব
প্রতিষ্ঠিতি ; ন পুনঃ সংসারমাপদ্যতে ইত্যতিশ্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপদ্মহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতৌ
কেনোপনিষৎ-পদভাষ্যে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

সমাপ্তমিদং শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং তলবকারোপনিষদপত্র-
পর্য্যায়কেনোপনিষৎপদভাষ্যম্ ।

ওঁ তুং সৎ ওঁ ।

যে ব্যক্তি যথাকথিতরূপে উল্লিখিত ব্রহ্মবিদ্যা বিদিত হয়,
সে স্বকীয় পাতকপুঞ্জ বিধৌত করিয়া অনন্তর সুখস্বাদ-
সৰ্বপ্রধান ব্রহ্মে অধিষ্ঠান করে অর্থাৎ তাহাকে আর পুনরায়
ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩৪ ॥

কেনোপনিষৎ সমাপ্ত ।

